

٨١١٤

غ ص

غيث الأدب الذي انسجم بشرح لامية المعجم للطغرائي،
تأليف صلاح الدين الصفدي، خليل بن أيوب - ٥٧٦٤هـ.
كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

ج ٢ (٢٢٤ ق) ٢٣ س ٥٢٢ × ١٧ سم

نسخة حسنة، الأوراق مفككة، خطها مغربي مقروء.
دُبِع عدة مرات آخرها سنة ١٣٠٥هـ.

٧٢٥٦

الأعلام ٢: ٣٦٥ الأزمهرية ٥: ١٩٦

١- الشعر العربي، العصر العباسي الثاني

أ- المؤلف ب - تاريخ النسخ ج - شرح لامية المعجم

د - شرح صلاح الدين الصفدي على لامية المعجم .

٢١٧٦

٢١٧٦

V507



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٤٥٦ - ٢١٧٦٠
 العنوان: فيث الذرة الذي انجبت له
 المؤلف: صلاح الدين اصفري، خليل بن ابي - ٥٧٦٤ هـ
 تاريخ النسخ: ٩٣٠ هـ - نسخة
 اسم الناسخ: - - - - -
 عدد الأوراق: ٤٢ - (٤٩٤ هـ) - - - - -
 ملاحظات: - - - - -

السير الثاني من
شرح تلافية العجيب
تتبعه العمل

٢٠٠

الحمد لله الذي اشتد على العبد المذنب
الاستغفار به عن جميع ذنوبه الكنا
والسلام والحمد لله الذي
السير الثاني من شرح تلافية العجيب
تتبعه العمل

الحمد لله الذي كلفني الحمد لله
والسلام والسلام على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم

ما شاء الله من حيث لا يحتسب
هو عليك الذي تلوم من انما
وحمل ما انت فيه الموت بفجدة
من تيريد من الدنيا تسليمة
خلدك في نيف ما تشاء ولا
وقد ان المعنى
كرونا انما انت في الدنيا
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم وطل الله على قسنا ونولنا نورا والحمد لله

السبع اثنان وشرح امانة الحج للامام السجدي عليه السلام

يقضي لذيخ الحولاني يوتهم بنملة ومغرم الخمر والعسل

اللفظة لزيغته الخمر تلزغه لرغا فهو ملذوخ ولذيع ويقال
لزيغ بكلمة اي يزيغه بيا للذوخ للزغ حفيفة وبع غيرهما مجازا
الحوالي المباح وقال طاب الكفاية العاقل لما تحت اللسان التي
مفردا راعيش العالوية وجمعها عوالي النملة النملة الواحدة
والمنهل المورده وهو العائزده لابل والشمسة الثانية يقال لها
العلل الغور القطعة الماء يغادرها السيل وهو جيل يغشى
مبا على مغادره او مبعول مغدره وفيل بمعنى فاعله انه يغدر باهله
عن الحاجة اليه قال الكبيسي

ومغرم فيزاد ولون اذ لقب الغرير الغوريرا

الخمر معروف وهو ما خامر العقل وانما سميت خمر لانها تزيغ باختر
اي تغير ويحيى العسل يذكروا ويؤث تقول منه عملت الطعام اعسله
واعسله بالضم والكسر اذا عملته بالاعسل والعسل مجاز النحل

اما غراب

يشبهي بعلم مضارع مخيم لعل يقيم فاعله وفرتقع الكلام عليه
في قوله كالشيف عري متناه ويتب بالياء مانه وشيف لذيخ مروج

عل انه مفعول ما لم يشتم فاعله وهو هنا محض مفعول وهو كئيب في
الكلام ومنه قيل محض مفعول ومجرب ومسيح في اخر الاقوال
العوالي جمع عالوية وهو موضع جربا طابة والجر فيه مفتر
مانه منقوص ما يظم فيه ضم النصب تقول هذه عوال ومررت بعوال
وراي عوالي في يومهم مجرور والضميم يعود على حال المحس وهو
في موضع جربا طابة وبع هنا للظرف المتعالي ويقال بلذيع بنملة
الباء هنا للتبعانة والجار والجر متعلق يشبهي ويصلح ان يكون
حائرا تقديره يشبهي اللذيع في يومهم فاعله من غير هذا البيان الجدير
وتكون للتبعين وغيره هنا مفعول مانه يغادر من السيل لادوية
الخمر والعسل مجرور باطابة غدير اليه واطابة بمعنى الكلام والعسل
معطوف عليه واللام هنا للجنس ~~للمغرم~~ ان يغادر الغور من
وصيغ ان لذيخ العوالي لذيخه يشبهي بشربة واحدة من غير الخمر
والعسل قوله لذيخ العوالي اللذيع حفيفة في العرب مجازا لما سواها
وقوله بشربة من غير الخمر والعسل كناية عن شرب رطاب الفيتات
التي تفتح ذكرهن شبه ريفض بالخمر والعسل والرحمة على حقيقته
كذبه الحمران الذي يفيض بالزنج يشبهي بالعسل والآخر فيما يفيض لادوية
ذله بالشاويل الماذكرة **الحكم** ان للشعر الباطن طارت بينه عفايق
وعرفه وان كانت في لاطل مجاز الكثرة دورها في كماله وتعاليج استعا
لها لانها البول ذله وتداوله وتداولها على مسامحة وذلك الغرض اذا
اختلفت بمواضع الفواعل **الكثير** اذا اختلفت بمواضع الرد
الرد اذا اختلفت بمواضع الوجبة **الطاهر** اذا اختلفت بمواضع
الخير **الزاح** اذا اختلفت بمواضع الري **الترجس** اذا اختلفت بمواضع

الكتاب في اللغة العربية

منه الحيون وكذا الصيب والشم والشم اذا اكلوا امار والشم
والرياحان وهو امنه الحمار كل هذه الاشياء انقلبت عروضا
عليه وطارت معافاة عروبة نفلها فاضطلاح الهمزة في
يا فم البصر في ما في يصر فيجوا بئر انا
يكنى فيمدره الدر من جبر ويلطح الورد بالعتاب
وقال ابن المعتز فيما الخن
ومعجب الخاطبة وعزارة فيخاضان على قتال الشاير
سعد الرما بطرح ونور حمر كانت حمارا عذرا
وقال ابن المعتز
واسم عسجور اللون يكنى محاطب فذكر اسم العوالي
يندر على التفتيق عوارا لاسم ويسمى بالعقيق عوالا
لوقال الشاع اسم لكان الفتح واحسن
ما خرجت يوم وداع من تقضت ضمة مستأش
قش قش الفصح عوق الفنا وانتشر الطل على الشرجس
وقال اخر
وليل بقة وثغر حيدر وكاسي الرمل الصباح
اقبل الفواظ في شقيق واشهر في شقيقا افاح
وهو من قول المصوع
ومحقوق الشايل فاع ينفق ويبدع رقيق والحريق
بسماني عفيفا حشود ونفلة بدر عقيق
وقال ابن المعتز
ركاك راوي اسر عفيفا رجاك في شقيقا حشودا
وير القفا والباقي نفقة بانه لها شجر من جنانا وورثان

وذكر الطغرائي ان الشهاب الخمر والعسل لو خشيتم لهما جاء به قوله
تعل في حق الخمر يملون ذكرا الخمر والبصر فلينك اشكهم ومناجح
للتاسر فالاعتاب التعمير ان العرب كانت غلبت في المصير موسى
خرج باحرم تصدق بعمل البغوا والمحاويج ويعيبون وما يفعل ذلك
ويحقون البتوح وما رايت من تكلم على فواح المصير واسما يوكوا وكلا
مما مثل علم الدير الشخاوي رحمه الله في كتاب في السعادة ومنه
الشاب عري في الله عنه ان الهذاري بالخمر ما يجوز تمسك بقوله صلى
الله عليه وسلم لا يجعل شفاة في ما حرم عليه ولم يرخس الا للشر
اذا غر بالخمر فله ان يبيعها بخرعة من الخمر اذا لم يجد ما به الوقت
وخاف الهلاك واذا اكلوا لندوا في غيرة لا يجوز منعها للظروف
واللذة بغير اولي واما في مزهبة بين فليلها وكثير ما وير عصف
العنب وغيره الممسك ان مانه قال كل شرب مسكر خم وقال
ابو حنيفة في الله عنه الخمر عيانا عن عصف العنب المشتد الله فوف
بالزبد حجة الشايع ما روى ابو داود في سننه عن الشايع
عن عمر عن عمر قال نزل الخمر في حق نزل وهو خفصة من العنب والخمر
والخفصة والشعير والذرة والخمر ما غامر العقل وقد روى ابو داود
في سننه وهذا النوع جملة عرايج عرايج عرايج وعرايج وعرايج
الفاس عرايج وعرايج حوشب عرايج سلمة في الله عنه واما
ان عمر في الله عنه كان عالما بالغة وبالمراد بالاية لما نزلت وقال الخمر
الخمر لما نزل عرايج في تناول الخمر (ما نوع الخمسة وحجة ابن حنيفة
قوله تعل ومنه ان الخمر في الله عنه قال ما نزلت في الله تعالى بالتحاد
الشكر والرزق الخمس والمانعة ما تكوى لما يطلع ورواية عن ابن مسعود

قال لما اتى النبي صلى الله عليه وسلم السفاية عام حجة الوداع
 فاستدركه وقال استغفرني فقال العباس بن عبد المطلب ما شئت
 في موتنا فقال ما شئت الناس بعداء، فخرج مرسداً بشفعة وفطخ
 وجهه ورد، فقال العباس بن عبد المطلب ما شئت على اهل مكة
 شئ اجمع فقال ردوا علي الفرج فرددنا عليه فربما بعد من من
 حبس عليه وشرب وقال اذا اغتسلت عليك هذه الشربة فبا
 فطخوا مشروباً بالماء والنقير ما يكون له من الشرب من الجوارب
 ان اية الملائكة بالكرم والرزق الحسن نزلت قبل هذه الاية
 الدالة على الحرمة فهو اما ناسخة او مخصصة واما الحديث فلهل
 ذلك السيد كان له شربة فيه ثمرات يصير ليعلق طعمه واما
 النقير فلانه صلى الله عليه وسلم كان غاية الطلاقة فلم يمتثل
 طبعه الكريم ذلك الفرح وكل بفكاه الكوبة ابتوا بشرب
 السيد اما الخمر فلا وقد قال بعض اصحاب ابي حنيفة ان ابي النبي
 مراد كثير من هو حلال غير ما قول به من واحد معوجج وانه اخبرني
 السماع فتفقعتني الريح غير كمن مره اشرب منه فمرة قلت
 ان اول قول ملاذي اليه اجتنباه وانشاء تفرغ منه رضي الله عنه و

قد خرف وقال
 لعمري ما شربت الزاج جملته واما كسباً ما دلته والقتل
 بانني قد شربت بديل ما شربت حلالاً للشرابي
 وانشاء لما جاء به قوله تعالى يخرج من بطون شراب مختلف الفان
 فيه شفاء للناس قال جاهد بن الزبير ان فيه شفاء للناس والجميع
 ان المراد به العسل من الضمير يعود الى افرق مذكور وهو الشرب

اعلى

وعمر بن عبد مودر رضي الله عنه ان العسل شفاء من كل داء والفراه
 شفاء لما جاء الصدور وروى ابو سعيد الخدري رضي الله عنه
 انه جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ارايت يشكو بطنه
 فقال اذهب واسفه عسلاً فقال قد شفيته فلم يرجع عنه فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اذهب واسفه عسلاً فقال قد شفيته فلم يرجع
 عنه قال صدق الله وكذب بطن اخيك وشفاه فم وكانه عسلاً فقال
 وحملوا قوله صلى الله عليه وسلم فيه شفاء للناس في كل سنة
 عليه وسلم وكذب بطن اخيك انه علم بنور الوحي ان العسل
 شفيته فبعد بلما يظهر في الحال كان على بينة وشفاية فقال
 كذب بطن اخيك فذروني عمر رضي الله عنه انه كان يشكو
 اما ثوابه العسل حتى كان يهرق الدم ويصر ابيه شفاء للناس
 فان قيل كيف يكون العسل شفاء للناس وهو مضر بالجماع مهيض
 للام **باب** ان شفاء من كل معجون يربح يكون تمامه اما العسل
 شفاء للناس ويكفي من كل معجون يربح يكون تمامه اما العسل
 وانشاء المتخذة منه للامراض الباغية عقيمة النفع وفرد حل
 فيه شفاء للناس وذهب فروع واهل الجاهلية الى ان المراد منه ان
 اهل البيت وبنو هاشم والجميع النحل وان الشرب الفرح والحكمة
 وذكر هذا بعضه في مجلسه جمع المنصور فقال رجل من القاضيين رضي الله
 تعالى عنهما ما شرب ابداً ما يخرج من بطون هاشم ما عسل من
ابن حنبل في الشيخ ابي عبد الله الحارثي عطاء الدين **باب** في شفاء
 الحديث في المبركة الطاهرة بين الفرح فقال جاء رجل الى شهاب
 الدين الحارثي صاحب التجميع فقال سررت في منامى كل ما يلا يقول

اشرب شربة الكحل في اوجع بؤاده قال نعم قال اذهب اشرب
 عدلا فترا قبيل له واين له خلة قال لا في جرت بل اعم واشربا منسوب
 الى الكحل في برجعت الى الخوف فوجدت شربة الكحل اري وطاره
 العسل في كرت حديث ابي جابر الخزازي بعلم ان هذا يوجد
 بوصف له العسل او كما قال **قلت** و فرحك لي غير واحد
 والشغل عن هذا شربة الدير من هذه الملائكة غريب لا تسمع عن غيره
 من العار في **رجع** وهذا المضي الذي في بيت الكحل اري يبلغ كانه
 يقول ان الذي يطعم بالراح مشرب اشرب شربة واخر مريوق هذه
 الفيتات اللات في الحصى شفي وذهب عنه طامع اما ان يذهل عن طامع
 بل في جرحها في شفي ريفين واما الملاحظة التي في العسل وطول الشجر
 وعزله في الشجر تشبه اليربوع عند الشجر اري بالراح والعسل **قال**
 عن قلة باي ميسر اذا ماح اهرى بردا يبيع الجوارح برحما
 شدة اللع طاق وهو عدل ان شجر ما حيفا وشدا
وقال حرمة بمقاتل
 وما ضرب في الراس صحت رد شيئا به يشترى العسل فيفك
 باطيط وبيت لمرداف طعمه وفزعت بعد النوع للثوم ريفوا
 اذا اعتلت في امواء والعتق الكره وفزحان منج الكثر يلقون في
 وما دقت باها غير حال رهوتة لاري راجي
 واول من فتح هذا الباب في هذا المعنى النابغة الرباني قال يصعد المنيحة
 امرأته النجاة
 فخلوا بناء من حكمة ايكه تروا القف نشاثة بالاثرا
 كما في حوان غرة بحسبانية حقت لعياله واصبله خسر

زعم المعام ولم اذ قد بانه يشفي برينها العطر لاصد
 ودخل الناس بعد النابغة في هذا الباب ابو جابر ورد وعزبا فرائدا
 ما ملها ابا جابر احسن قول من جرح الكحل
 وعنده ومعاطيا حديث فخير ان رقت مدراع
 في الحاخها الكثر دليل وماذا فشا زعم المعام **وقال**
 المتوكل كان مدامة صعبا حرا تفرق في روافد ودهن
 تعل به اقتساب من سلمى وراثة مفلق ويجمع خض
وقال ابو صخرة البواني **قفت**
 بما نظفة وجب من قفادقت به خنت الوادي واليل دامش
 فلما اقرته للكتاب تفتت شمالا على ما به فهو فارش
 باطيط وبيت وما دقت طعمه واكشني فيما ترى العير بارش
وقال امرؤ القيس
 وثخر لنا طيب ورايح لذيذ القبل والمبتسح
 وما دقت غير طين به وبالكفن يقض على ما كثر
وقال امرؤ القيس
 وما دقت له بشتيم اقتسامي وكف فخم يذريه للغير منظر
 برالي وميسر شاعران هو به عمر يفر وما عندك من ذلك فخير
 اورد طيب لا غواني في اخبار محزون ليلش قال اني لنصيب
 كان على انبياء الخمر هب ما الذي من اخر اليل غاب
 وما دقت له ابيض تفر ما لمل شمع في اعلى السجدة ياروق
وقال بشارة بن بدير
 يا طيب الناس ريف غير مختبر في شاة الحراف المماريط

لعله
حيث

صدح

فرزرتنا مؤنة الذمعة واحدة تشق واقبلت بشفقة اليريد
وقال القتل من وافهم ما تشعشعته شمول قوت في الذم عام بعد عام
اذا ما شرب الفوم اقتسامها العشر بدين في العظام
يا طبيب وما جئت من طعم اذا الصقيع ظن من شدة لطفه
والا فترد من هنا واما فترد من بذر كذا عواد البسماع
وقال ابو هريرة
وما فوق خال الحما ممتدة فيمنها لداريخ القشر الى
يا حبيب ما جئت من طعم وفرد كسر النيل برمح اليميل ك
وما دقت باها وراكنت نفلت تشكك عود دار الى
وقال ابو هريرة
فجئت به حلوا مليحا عذرا يا حبيب فشيء كئيب يخلوا ويطيح
وفرد تشكر المسوا على عذري بطيبي واما اعدا وهو شكر ان يطيح
وقال ابو هريرة
وبن زابذ تلبوا المنس دون حليم ربحه جاري بالرحم في يدي
يخبر علة انقلاب لثامه وتشقوا الحراف دار الى بشقش
وقال ايضا
طاهي مغلبه وير عفو به منحه وصيا به ونظامه
ابدا يشيت لو عتق بشقشته ويرين طغنا بدمه
حلمه تشق او انقلاب منافة والفواقر اراكم وشامه
وقال ايضا
فقلت كور شفق خمر ريفها فوجرت خار صباة في كوثر
ودخلت حنة وخمها يا با حنن رضوانا المر جو شرب المكس
وقال ايضا
حردت بعقبيبا على شرب ريفها وشرب الصمبا يلزم يا حنن
يا فلب صبر اعرضي رطاب بان وحيه الصمبا بذر كذا العود

فلن

قلت في هذا المفاوح الثلاثة مع حسن نقر املا فوله ابرا
يشيت لو عتق بشقشته جانه خطا من اللوعة اذ تشقت نقرت
اجرا ذمعا وضعفت وبسر هذا وشكوا الحجة في تشق وتلاو باليق
ان يقال ابرا يجمع لو عتق بشقشته او يجمع صباقتي واما الحنا من
اذ علمه واما فوله يا با حنن رضوانا المر جو شرب المكس وهو ايضا
خفا ما رغبوا الحجة من شدة من الشكر بل هي لذة البشارير وقصر
فوله نعل ما يبيت غورا من معناه ما تغتال العفل بالشكر غنور الدنيا
واملا فوله وورق شرب الصمبا يلزم يا حنن عيبان الوا حرم
جهد المكس فلن فوله حردت بعقبيبا ما معنوله ما نل كل ارا
الحذر الذي يفاع على الشكر ان يعجبنا ان تشقنا الصياط للبحر
يا حبيب تشق به ارا الصيوف او الصمبا واما بن نعم عود في انيس
وما اخلت قول شمر قوت واكوف خمر الصمبا بجرم الزهر ثانيا
وان كان ارا دلح لفة وهو المنع ما الصمبا تشق تعلق بدار ما نل
المر وشرب الصمبا يلزم يا حنن جدر على انه يريد اذامه الحذر تشق
اشق يجمع جواب الشمر طبع يلزم وان كان فوجرت يا حنن رابع الجمع
تجمع فان تحت وشكرته وفلت هنا الغريف المنقش
وما دقت جاد وما كنت هكت على خمر يا حبيب
وقال محمد اليريد محمد بن عيسى
سبانن شمر من جلال رطبه فياسر اذ تشق بالذم
اشا حردت ريفانته كذا الشمر طعمه وما دقت بجرم واكت ارا
وقال الحسن فورا ناصر اليريد الحسن الشقيب
فالوا بانا يضوع كذا بديكس ولفظ طلا و

طو حريت فقلت وما لوانه حادق الخلاء
 وقلت اذ انما المعلن المتفرمة
 علم الوشلة بان ريق من راح تعبد انضبا بعد هلاكة
 اما انما لم يدر هذا من راح هذا من حصول شواك
 وقلت ايضا بنت مورو حيرة ولما المصغر يورده مفتوح وضمير ابصر
 وقلت ايضا يا
 يا امرؤ يا الصبر عن شفتين متفاوتة فيه شفاء غليل
 ويستطيع الصبر او يرضى عن مثل ذلك المشرق والمغرب
 وقلت ايضا
 ما تلغ قلب الشجر تقابل معروها المصون المنكر
 طو حريت ريق فيه كنت يقينا يا صاح تنسك
 وقلت ايضا
 يا قلب ان زاد الخلاء انشور وشبه الشفط
 اياك امرؤ من يدق في الجوى قلب الشفط
 وقلت ايضا
 وعز الغرامواج بسمع وسمان وعرفه الوشلة
 كم صفات من شجر ما من شجر من شفت الخلاء والفران
 لعل الهامة من الخبز تالفة
 برب من نصيب البر في حليل
 اللغة لعل كل تهمي وكما ان الكلام عليه في الامور وفيها
 لظن لعل راحي بالسنون وعروا بفتح اللام وان وعز وعش
 بالغير المحبة ولفظ باللام والغير المحبة والسنون ولفظ بزيادة
 التنا

التنا وبه اخر لعل انما لعل او قد لا لعل به ايضاً لعل به ولفظ مع فارب
 البلوغ وبه الحمد انما لعل الربيع ما يقبل جسطا او يلق له يقرب
 وخذله الخبز منعطف الراح دب على طارض يرب ديبدا وكل طارض على
 طارض دابة وديبب هذا وضع اللغة وفولم اكتب وديب ودرج
 مضاء اكتب (طاهيا) وطاموات وديب (العفري) اذا سهرت ليلها
 ما اظهر قول القابل
 كم دب كما لعل ليلها وكما قتلوا قتل العفري
 قال لعل بر شفاء البغدادى كنت اتعشق غلاما لعل لعل حمرون
 فتمت ليلة عند وفات لادب عليه فلبستني عفر فقلت واه
 اتبته خلا وقال ما انتي بعد ان لها هنا فقال فتمت ما بول فقال صدقت
 ما سمع اشته غلامك فخر على اذ داه لعل لعل ليلها
 ولقد سميت مع الغلام لموعر حصلته وعلاذ كزاد
 فلذا على ظفر الطيرى معرة هو لعل لعل ليلها
 لا يبارك الا لعل ليلها لعل ليلها لعل ليلها
 فيل ان طاهب الغلام انشور
 وداري اذا اناع سكر ليل تقيع لعل ليل العفري
 اذا لعل ليل لعل ليل وعز طو يطلع للديب
 اذا لعل ليل لعل ليل لعل ليل لعل ليل لعل ليل
 الذي ليل ما كان اغتصابا منع الحب او فتح الريب
 وقال ابو حليمه واشد بر عبق القدر
 ومنشبه بئر لعل ليل لعل ليل وفرق لعل ليل لعل ليل
 فالوجه في لعل ليل لعل ليل لعل ليل لعل ليل لعل ليل

رجما
 كذا لعل

فلما انقضى فيه قمره وانكسر والخلع عند الزهر احسن طرائف
فقلت له انفس منكم ارا مشفعا في موضع الصلوة
لغيره فخصي به فان لم يكن فليكن من صلبه الى الشدة مشاف
فلو لم يكن يفهم ما قاله ابراهيم والى عند النبي صاف الى ملاق
افترى النور كما سمعته فقال
ديمت ربي فلي باننا نابع وما تحت راسه الطوفان ففعلنا
وذكرنا ابراهيم عبيدنا انقلب الى جنبه وراى الله كانا
وله ايضا
وربم يزبد من به وانشجان فلي به دابمة
بشعر او جنته فذفران مشغرا به ممتحن جابمة
وعا طيته فخر من فباع وحبوتى ندمه
ديمت والردى به ريق جابرة بزر فاعمه
وفرا دمي به انشد هجر السماء فصار به غوطه دمشق وهى مشفرا وقال
قلت مثل النقيع عند دمي فمخوف لربى جيبين
فلما انقضى زهر ورد بفضيب عند العيوب رطب
وقال ابو جعفر احمد بن تبار
زاره خوف الرب موبيا يشكها الفطيمه منبى الشيب
قالا بطنه الرب مطلا فلت ذرة اتر الجباب الزهبا
والسيف من غير عيبه صباوا جعله الكلام منبى تغر شيئا
عاطفه الكهف المذاع دراك واخر ما عليه حوبا فكو با
خ قال فاما وتقيع وتلف لكره سمعنا محب
قال ما اشد ان تدعى عليه فقلت خلا لفرديت فرديت

٦٠

٦١
بقوتنا على الغزال كروا وديننا على الرقيب ديبا
مهل ابرمت او سمعت بصب نال محبوبة ونال الرقيب
وهذا الباب ما يقفه لها ابو نواس حيث قال
نكنا رسول عنان والراى فيما جعلنا
وكان خبث او ملحا قبل الشورى فراكنا
فما نعتت وفيه تضمير
اقول وقد نامت على حروجهها وماله عليه الظلم ديب
وان الكتيب العبد وحيا لب النعم الى وان دانه لمحيب
ما احسن ما اعتقربه القابل من ربي الرقيب به قوله
ذالوا وذبصر واجا يورى فابيا عند الرقيب اليه رغو المعطل
ما اذا عدا فقلت لست ابله عرب المحل فبات دور المنزل
ما ان يحتم لشيئا واهل البصوفى وقال كنت البارحة في مجلس فوج
ويهم اورد مثل الفم فلما نال موافا وت الرقيب عليه فلم اطل اليه واصح
ولم يتفق لي فيك فقال الشيخ له فقلت جفرت حسبت له بسفلة ومن
هذا فخر ربا سمعته
والر صاحب قال لك المنع من هودور الدور غيبتي
فقلت انظر ابراهيم قال وما كثر حلفت وليس بشي
فيل ان بعض كان فابيا به مجلس فوج فما شعر بنفسه راو فخر فيه
فم كوراج البكر فباع اليه ففكر فقال الربى يا هلى العذرة فباع
علقن ولا يكر الى جافض غيرك قال له كنت حلفت بغير الله ما يسمع
خوف فلي كيه قال لهذا الربى تديت فوجهم واما الرب على ما يقال
هو مشهور بين اهل المحبون بان اتيال به بيت واحر فقال ما يت به الله

في السماء كما في قوله يا ربنا يا ربنا
 والعمر في قوله انتم الرب والامانة معي يا رب
 مثل ربح واربعة وخمسة وعشرون واربعة
 وما اتفول في قوله
 حضرت بغير فرع وفيه طين موهب
 قاموا له وحملوه وقالوا انهم
 دفنوا ودفنوا ودفنوا بل هم مع
 وكنت قد نكحت قريبا في سنة ثمان وعشرين
 العذار وهو
 واهب كالعض الرطب اذا انشئت حباته كما ان الله
 لم يخلق النار في الارض ناعما فاحترق ستر اودى عليه
 جوفت على الحصى بعينه المولود حال الدير بحرب ثباته وانقذني ولفظه
 فيما بعد سنة تسع وعشرين وسبع مائة وهو
 وبعثت من ريش عيسى فوانه عكاه فثوان في ثقبه
 شخب العذار في رداء فوجعت لوانه فوجت عليه
 فوجت انا عند ما وفقت عليه سنة ثمان وعشرين وسبع مائة
 عرا والفرق يا صيد يا كيمي كما في قوله يا رب
 وفطرت فيهم تشبه فيهم يا رب وداينهم
 ربح التثنية في قوله فقال لهم فيهم تشبه فيهم
 الريح اودى حير فيهم في قوله فقال لهم فيهم تشبه فيهم
 انشأ عداي حير ابندان واهل بيت والفرق من اهل بيت
 واهل الحجاز يقولون في قوله فقال لهم فيهم تشبه فيهم
 الريح

الله العجل جمع علة وهو المرفوع **فما عراب** لعل ما خوات اني
 تنصب لعل وترجع الحبر وقد تقدم الكلام على تحليل هذا العمل في قوله
 اني اريد الحروف لعل في قوله ومضاهي الترهين وايتسرهين بيت كما انه هو
 مشكوك فيه فلا تقول لعل الميت يعود واخر لعل الميسر يتوب وقد
 تكون حرف جر في لغة في عليل قال الشاعر
 لعل الله بطلح عليل يشي ان امح شري
 كما تكون حرف جر في لغة في هزيل يقولون اخبرني من كنه الامة منقوص
 على لغة الريح لعل بالجرع اياها كنه الامة لعل وهو معلنة بالامانة مرارة
 مصدر ثلثية صفة الامة يرب وعل مضارع مرفوع مخلو، غراب
 وجازع وهو موضع الاربعة على ان خبر لعل جار ومجرور ومن هذا
 ما ابتداه الغاية وقد تكون بمعنى الامة لعله فعل يحفظونه وامر
 الله ومارع تكون على صلب ويكون الجار والمجرور موضع النصب
 على ان مبعول ما حله كما في قوله فعل اطعمهم مرجع نقيم باعدين
 واباسر بالكلام على الباعل قال الشيخ بما الى يرب من الخاسر راحة الله
 نقل الباعل اصل المفعول ويدل عليه محمول عليه خلافا لما في السمع
 واهل على ومرأى رايتها والدليل على ذلك ان المعنى الذي لو لم يرج البصر
 بالفعول واكد ذلك المستداه ان الباعل اجله الاربعة واصل هذا الغلاب
 ما عود من قول قيس بن زيد راحة الله تعالى وبعله فانه قال واعلم ان راسم
 اهل احواله كما ابتداه اقتصر هنا على ان الباعل قبل الباعل وفتح في قوله
 ابواب كتابه الباعل على باب البصر انفس فلتب وانا لفتن
 الباعل بالربح ما رايته وفوته وفلته واقتصر المحمول بالنصب لئلا خسر
 وضوحه وكثرته ولذا قالوا رجل الحكمة يا فقير يا الله يخطو من غير

كثيرا وقال رجل ضحكة بالمشكون للذي يضحك منه محروا الباعل لغزته و
سكنوا المفعول لضعفه وانما قلت انه اول لانه الذي هو جبر الباعل قبل
ان يكون مفعولا وانما قلت لغزته لانه الذي يجر منه الباعل والمفعول
يفتح عليه الباعل وانما قلت لغزته ما بالباعل الواحد يجر بهما عيل كثيرة
تقول خري زير عمر ابيع البعثة طرب زمان وداخل دار طرب مكان
وخري باخذ بيا مفعول مطلقا وتاد بيا مفعول ارجله و **منها** ادا لانه
ينظم عنك في النصب ووجه اختصار الرفع بالباعل ما بالرفع اقل
المركان ما نه ما يبع الشقيف ولده **لانه** كما يعمل الغلظير الواحد لغير
الطرب الشقيف والجر يبع في فحولة العظلة الواحدة الجاذبة والفتح
يكفي فيه العمل الضعيف لانه العظلة فلذلك اعطوا ما اقل بالاضاف
واعطوا الطاف للاكبر وانما قل ان الرفع اقل من المنصوبات وقال
بعض النحاة ان الخوف ان الباعل يفتح على فعله وفعلا كما تقدم **قوله**
صحا تقول مثل زير فاع الباعل والباعل وما يجعلونه و **باب** الباعل
المبتدأ والخبر وهو دليل ما سببه والفتح ان الباعل مفعول على الباعل
بغير ما ذكره ما بالباعل هو اثر الرفع في الباعل والمؤثر مفعول على المؤثر
طبعه فليفتح وفعلا جازا رفع في الظلام قبل فعله خري ما بالباعل
والباعل الى باب المبتدأ والخبر واعلم ان رفع مبتدأ لانه مبتدأ وفعلا
فعل ما ضمر من الخبر وفعله ضمير يرجع الى مبتدأ او **باب** الفاعل
يتقدم الباعل على الفعل لانه يختلف الحال في تفريمه وتأخيرها وان يقال
الزبدان فاع ولا يردون فاع ولما قيل ان الزبدان فاعا والزبدان فاعوا على
ذلك مبتدأ والخبر هو الباعل وهذا المباحث ملحقة ما ذكرته في العطفة
على التامية البعد مجرور بالاضافة المفعول باللام من عمل جاز ومجور

ومخاف اليه في جرد هو خبرية متعلقة ببيت وعلى مجرور به و **باب**
في موضع جرد بالاضافة المتعنى ان جردا تامنة يمكن الخرج يحصل
بسببها ديب نسيم البصر في عمل التي اكابرها و **باب** التثنية
ما ينبغي وان كنت كما عية النفوس وطباحت وتكلمت في ابا كل من اخبر
ولله در الفاعل
لعل وما تفتح لعل وانك علالة صبا واستراحة هاسم **قوله** في اخر
المتن قلت ان اليا الى المنيران وجود الحب ان يقتضيه
وقال حال الير ابر الدرياقوت الزوم من المستعصم الكاتب
لله ابايع بفتح ما كل اهلها واهنا **قوله**
مرت بلم ينو لنا جردا شق موزان يقتضيه **قوله**
وشله قول طرخم احتشال بين وحب وطرح على البعد اننا انقباه
ان شرس ولهفة لنفسه لا شين **قوله** ابايع الحارة فتح الير محرم
الناس الير **قوله**
يا كاتم الشوق والدمع بصرية حتى يفر ما بالالط موزان
مضوع عصر وجلايب الصبا شين **قوله** بين وطبعه لا تقيبه
اصبوا الى البان يانت عندهم شين فاعلا بليان وصلنا بيه
وقول الطخاري في غاية الحسن والافه و **قوله** ما هو ما خود مفعول في فواسر
فتفتت به معا حليم تفتش اليرد في السفسم
حليم **قوله** قال حضرت مجتهد الرشيدي عنده من الير ليعاد دخل
ابو نواس فقال له ما حدثت بغيرنا يا ابن نواس فقال يا امير المؤمنين ولو
في الخمر فقال فاعله الله ولوى الخمر ما تشرك
يا شقيفا لتبصر من حكم فتت خليل **قوله** انفسم

حتر اني على اخرها فقال احسن يا غلام اعطه اب وعشر خلع باخذها
 وخرج فلما خرجنا وعنه قال يا مسلم بن الوليد اني اريد ان ابا صعيدا الى الحسن رها
 كيف سرف من شجر واخذ به ما اوتىها فقلت واني معن سرفي قال فقلت
 بتمشت به معا صلهم البيت فقلت واني شمس فقلت فقال فقلت
 خرايا ورجل على فخر على فضيب على عض النفا الذي يمس
 اذ من المسد انفا وبعثت ارق دياحة مرفقة القفس
 كان قلبه وتماهاها اذا خضرت وقلوب قلبه في الصمت والخرير
 تجر محبتا في قلب وامفج جري السلاية في اعضاء منتكس
 فقلت من سرفنا انت هذا المعنى قال ما اعلم انني اخرته واخر فقلت به
 وعمر اياه ربيعة هيث يقول
 اما والزافات بذات عرق ورب البيت والركن العتيق
 وزمزم والظواب ومشعير ومشعير ومشعير الى مشعور
 لغردب الهوار الى جوان ديب دم الحياة الى الحروق
 فقال من سرفي ربيعة هذا المعنى فقلت وبعض العذرير حيث
 يقول واشرب قلبك حبك ومشعير مشعير حيا الكاسر في عقل شارب
 ودي هواها في عفاش وجيب كادب في الملموع سم العفارب
 فقال لي هذا العذري ورافع في جردان حيث يقول
 منع البقاء تفلب الشمر وطلوعها من حيث ما في سرف
 وطلوعها من حرا طامة وغرب صبرة كالسورس
 تجر على كبد السمل في الجرح جماع الموي في النفس
 انفس ما هكذا اما صمع فقلت وفدا هذا نواس بر منه وبعض المنزليين
 يصعب ناصبا يخل صيدا بسوعة مشعير حيث يقول
 بتمش

بتمشت به معا صلهم كتمش البزد في الشفر
 حتر اني على اخرها فقال احسن يا غلام اعطه اب وعشر خلع باخذها
 وخرج فلما خرجنا وعنه قال يا مسلم بن الوليد اني اريد ان ابا صعيدا الى الحسن رها
 كيف سرف من شجر واخذ به ما اوتىها فقلت واني معن سرفي قال فقلت
 بتمشت به معا صلهم البيت فقلت واني شمس فقلت فقال فقلت
 خرايا ورجل على فخر على فضيب على عض النفا الذي يمس
 اذ من المسد انفا وبعثت ارق دياحة مرفقة القفس
 كان قلبه وتماهاها اذا خضرت وقلوب قلبه في الصمت والخرير
 تجر محبتا في قلب وامفج جري السلاية في اعضاء منتكس
 فقلت من سرفنا انت هذا المعنى قال ما اعلم انني اخرته واخر فقلت به
 وعمر اياه ربيعة هيث يقول
 اما والزافات بذات عرق ورب البيت والركن العتيق
 وزمزم والظواب ومشعير ومشعير ومشعير الى مشعور
 لغردب الهوار الى جوان ديب دم الحياة الى الحروق
 فقال من سرفي ربيعة هذا المعنى فقلت وبعض العذرير حيث
 يقول واشرب قلبك حبك ومشعير مشعير حيا الكاسر في عقل شارب
 ودي هواها في عفاش وجيب كادب في الملموع سم العفارب
 فقال لي هذا العذري ورافع في جردان حيث يقول
 منع البقاء تفلب الشمر وطلوعها من حيث ما في سرف
 وطلوعها من حرا طامة وغرب صبرة كالسورس
 تجر على كبد السمل في الجرح جماع الموي في النفس
 انفس ما هكذا اما صمع فقلت وفدا هذا نواس بر منه وبعض المنزليين
 يصعب ناصبا يخل صيدا بسوعة مشعير حيث يقول
 بتمش

وربما يضاف هذا الغيت فيه زعم الشكر من راض المعالي
 بختامه الصابنسيم رذروما في مية حراما
 واما انما يترواح بابا فاسر الديار وتلف التملعات وارض القريب ففسر
 اكثر الشعر اربعة لذة وكلين الشيا والهيل على الفرب واما كمن المعشوق
 قال ابن الفارض
 يا ما كمن البطحا اهل هودة اخيار يا ما كمن البطحا
 واذا اذالم المم ميمش فبشا اعيشا اب الجازع واي
ما اكره الطعنة الجلاء قرشوت
بشفة فبال ذراعين النجس
 اللجة كرفت الشون اكرهه كراهة فهو خرس ومكر ومنا
 الشفة وعزم الملايمة الطعنة كعنه بالترج تشكك وطمع في الص
 يطعن بالضم طعنا وهو يسمي بالنول يطعن ايضا طعانا وطعنا تاذرت
 هنالي يتبروها
 اجد به واهيب يرا على من عساه المتفقد عز ايب
 اسم كالرحم بامتثال لما طعن في فراء العايب
 الجلاء الطعنة الواضحة ومنه الجيول الجمل ومنه الجمل والصح
 الطعنة ويقال الجلاء اي شفة لما طعنه وخلصت لما طعنه اذا طعنت
 عرفوبه جميعا شفتي شفتي الشفيع في اللغة الزوج والوتر
 اليرقن قولهم وان ترعشفتهم ومعناه هنا قد ثبتت بشفة الترقن
 الرمن وفور شفته بالنبال رشفة وشفابا لفتح المصدور والكشم
 لاداع ما احسن قول محبي الذين في فركا من

انا

اذالانا ما ج ما يسيما والردف فوافلفه برشق ثم شفتي لله ما رشفه
 فبال اجمع قبل وهو البساع العربيه وهو مؤنثة اسم جمع ما واحد له
 من لفظه جمعت على فبال وانبال والنبال طاب النبال والوجه ان يقال فبال
 مثل ما من وثامروا ثابا الذي يعمل النبال والوجه ان يقال فبال والفعل
 النباله النبال بالتحريك سعة الجير والرجل النبال والجر فبالا والجمع
 نبال **ذراعين النجس** ما حرق بقول اكره يعمل سحار مع كره
 يكره وهو مرموع مخلو وناصب وحازم والباعل ضمير مستتر فيه تقدير
 يرو ما اكره اذا الطعنة مفعول به التحا صفة للطعنة فهي منصوبة
 فرشفتت تقدم الكلاع على فو وشفتت فعل ما فو خير ما لم يسم باعله
 والشاء علامة لتأنيث الفعل والمفعول ضمير مستتر فيه تفوز قد
 شفتت فهو والضمير يرجع للطعنة والجملة في موضع التخصيص الحال
 تقدير ما اكره الطعنة الجلاء متشوقة بشفة الباء حرة جرح ويجوز
 ان تكون المصاحبة وان تكون للاستعانة من نبال جاور مجرور ومفعلا
 ايا ان الجسر لا غير مضان اليه النبال والفاء في معنى بعض الكلاع
 النبال مجرور على انه صفة للاعير وقبحه تعريبه وجمعه وتلفيته
 وجر المفعول ما اكره الطعنة العظيمة الواضحة التي تتألف من
 وقد ثبتت بشفة من فبال الجيول المتشعة ما نال اذا جاءه اشارة
 اللذة ما اعتباره كانه يكون على طابه ما توهجه من باس رجال القوم
 لما اخذ بعضهم بالشفاعة والضمير هو يقول انا ما اكره مع طفر برفية
 هنالك النبال الحسان وفوق الطعنات ما في الحرف فيص ذا النبال ومن
 هذا قولهم وعنه ما يطالب حال عليه ما يذرا وفول النبال
 يغوص البحر وكذب اللذالي وكذب العلم وهو النبال

وقال ابو الطيب
ترديد لغيره المعالي رخيصة وايد دور المشعر وادبر النخل

وقال ابو اسير

تفرون علينا في المعالي نفوسنا ومحبب الدنيا يغلبون
وما زال المحبون يفتخمون دما خفارا ويركبون دما هو الحزن والاحزان
لجنة او شارة سماح ويزدون الخليل من نفوسهم بلوغ الفليل من
الحموى قوله تغلب فلما راينه اكبره وفطعن ابيهم وقلن حاش
لله ما هذا بيشم ان هذا ما ملأ الارض فسادا وحب انخرت ابي ودعت
اربعير امرأة اعترت لهن انترجا وموزا وقال غير انترجا وعسا وكى
يفي حصر بل لتكبر وياكلن دما ترج بالعدل فلما راينه قال ابر العباس اكبره
اي حصر والفرج قال بجاهد ما احسن دما بالدم وما وجد من يدري
الما قال وحب بلعن ان نساء قن به في ذلك المجلس وقلن حاش لله ما هذا
بشم فقال بجر عا رحن ما هذا اهل ان يدعن لما شتر بل مثله ينز
عن المشهور وقلن ان اهلهم فتعوا به را انظر حتى كانا اذا جاءوا
اشتعلوا بالنظر اليه وقرنا ما هذا بيشترى بكسهم ابناء والشير بعض
ملوك وانرا الزجاج هذا امرأة سابت مخالف ربح المصعب لانه باءا لفت
وانكر تقسيم اكبره يا بغير الله عزاء الى ابيهم هذا فذو فزع في الخارج
في امر القيسية لما راين يورث عليه النعام فطعن ابيهم وما شق
يا ما لم بعد صومر الشيا كبر في اقصي لذة بالنظر اليه وشغل عن
جراعتهم بما وجدته من اللذة هذا ولم يتقدم لهن به فتغل قلبه وط
فكر واوسوا ليرايته بختة فليعلم من هو مستعد لرؤية وقد اجعل
المكس اليه وفتح القفار ليلا ونهارا كما قال الشاعر

وما

وما صبا بان مشتاق هل امل من الفناء كمشقة في بلا امل
هيهاك ما يالم المشتاق طعن فناء الفجر عند مجيئه كالليل
اذ تشدني لنعمة المولى جنى الدير جسد العزيم برصد ايد الخيل
ان لم زر رجع معيا على الخندق فلان ودي منسوب الى الملق
فتت يدري ان تشق عزاء ركنكم بين الصبايح ولو شرت به طرف
وافتشدني ولطفه اذ يشق لهما ما في العداوة فتح الدير عجز من عجز
لمير السامر اليهم وقال اذ تشدني لنعمة اجازة اذ تشق لهما ما
الدير احمرو عبد الملح الغدازي رحمه الله تعالى

ان امت في هوى ما جبان والمفا جو حياي من العشاق واغلب
ما اطيع الموتى عشق الملاح كذا ما يميها بيهيمه كما غير النخل
يا طامس اذ امانت بتمكنا دور التفتيش ورد الغدو القبل
فا شتخ الى فؤاد ما شق غزل فضع صريع القدر واليهف والنخل
واشر القنور له نهي با خطاء حتى ابيع له نعيم من النخل
والعيون اللواتي هي من اصال القلوب سماع هن من نخل

وقال ابراهيم عاتق

ما في الضيق اذا الضيق نلوع غل البس اذا البس كمل
ما في ما اذا خاب سقم نلوع مراد بطرف من نخل
ابو دلب العجا

كم في الروع ما يحويه مثل قنن ردة العري من فجة بكل
انكبا سياتنا نلوعا اكلهم مع فخر وتقبلنا الولدان بالنخل
اذا وجعنا باسرى ومراتع فالوا التمران بلحظ كما غير النخل
وقال ابو جبر اسير نصف نساء الشبي

وخبرته كرمته على يد بايت على يواد رغيلنا لم تكسر
 خطبت بعد السيف حتى زويت كرها بخل من رقت للمفسد
 راعت وطابت بجر من حاضر برض زاله واهلته ما شمر
وقال ابو هبنا الملقب
 فلم يبق دمار سبنا الجيتر منه وان كان يحسب بالحق والنجل
قال ابو جبار اير هو ام لا بيت المسمون منه وهو قول ابو الهيثم
 فلم يبق دمار حياها الطبايعا شقيت والشر والخواهد
قلنت لو استعجز ابو جبار ايات ابد دابة المتقدمة لما عدل
 عن اثبات من ذنبه لسمه في الية اكل ما يدا البط والمعن وفرد
 اربع الشجر ارا فزموه بالخراب دمار غير النجل
 مثلت عينه في حشا جراحة بتشابك وكلاهما فجل
وقال ابو وكيع قوله بتشابك كان يجب ان يقول فتشابتا وراى
 العير قاتلته غير حفيظ ولو استعمل الفيا لم يحرفه لقال فكلاهما
 اخل وبتشابك فكلتاها فجل وفرد سلع ابو الهيثم بوصف جراح
 المحروح مملكا عر بيا فجل
 اذا ما ضربت الفرس شرا حتر تنه وكلها الرتم منه بالكل
 وهذا معنوع بانه فكلها فجل والفتاه هو على الغزل الى العين
 النجلاء وكثير وما احسن قول سيف الدين بن المشرق
 ان انكرت نجل العيون جراحه من ليل فليس بها فجل
وقال
 طار جازي طعنه فجل تخر من الجود من نظر فقله فجل
 واما المتأخر من جازي فخر لواء العيون لا ضيفه ومن عيون طائر الى
 ما البطل قول الفاضل وفرد شربيه غير واهلها الذين الجوفين طاب

الديوان

الديوان واهلها
 ابادية دمار اب عن جازي مجاهرة طائر الى نطيت علاقي
 واهلها يا غلاد العيون طاب فبيت بهذا الناهر المتخايق
 افولع الغم من ليلته العيب وما الحق قول المتأخر برقول الفاضل
 ترك دمار اللام وما احسن قول ابو الهيثم
 يصدر بطر به التركي عن صدفهم ان ضيق فجل وقال ايضا
 به ضيق العيون والجنوباء للوق النجل وان اوسعوا وقال ايضا
 من ليل التركي لير العقب فاسم القلب سهل الفيا صعب التراسر
 ضيق العيون وهو صفة النجل فان جاد كان ضرا الفيا صر
 ومما قول قول ابو الهيثم اخذ مجمل الطير من قولنا من قوله
 علقته تركيا تفسد الفلوق يمينه ما يرحم الجود بالوصل منه رضى عينه
وقال الثعالب الدير الشافعي
 تناسل هجته ودماع عمود وعنه التمر لا يلبس الى زمام
 بضيقه جفونه وطعت عذري وقال العدل في السطاح
 وما احسن قول دمار جازي
 يا غلاما انضج ليل رجو الغم منه وجود عذر الفيا
 كلما اشتد طعنه فواد قال خذها فجلاد وجر حله
وقال محمد بن ابراهيم يفسد المتبسم
 فدا كثر الناس في الصبان وفرد لواء طائر الى طعير النجل
 وغيره من مثل سوعه ضيفه عر حواره الكس
 انشد من رايضه ليلته المولى جمال الدين بن محمد بن نباتة رحمه الله تعالى
 وفاخر عنت كما شوق يعينه جاد الترك طار الى طار

وكل غير طافت عبيده فمتر يهود لم تزل فيه مظلوم
 وانفردت في لطفه لنفسه ايضا
 بهت العروا وقدرة الحاطة كية نزعوا الخليل سبي
 جنى الملام وقال دونك وراسهم يهودي مضاف لست ادخل
 ونقل هذا المعنى الى غير القاف على الدير تسليم من ارفع مستوي
 مشق وانشد فيه لطفه
 فالواقل من انهما وطال اليبس في ابطه اجمل
 ما يمتهم قوارب ايرى قال كثر من مضاف لست ادخل
 وانفردت في اجارة لنفسه المولى صوب الدير جدار العزيم الخليل ورفقه
 نقلت لم تتم الاطراف بعد جمالي حسنا مخلوق سواها يلحق
 قد جرد النفس الى فسر جوابي رقت نيل اللواحق ترشق
 نشروا القصور بكل فرسخ لدر عليه والرواية شينق
 لو منع رشا اذا اثارته كادت لو اعطته بكم تنطق
 ارشاد يفتش ليكن واسم عن الاستماع نساء طرف ضيق
 ونقلت رخط القاف على الدير عبد الله رعب القلام رحمه الله تعالى
 معز للقلوب يهتد سواهم البشاش والبطل
 رتبة خالوا القوارب في طافت عبيدنا وما غفل
 انه كهور دماغ اذار شت ان تبتلى ببيع مع وخير
 وانفرد الجود وطلعت باطفت لراعي من غير غنير
 اجبت وترتد السقاء اقامة في غنير كيانها رها
 لما كرجعوا في هذا الذي يجمع احاب وشفاء رعين الخطا
 ونقلت ايضا يا قلب ما تقدم على شجر العيون اذا سطا

يا قلب

يا قلب ما تقدم على شجر العيون اذا سطا
 وما العياب انه افسح مع الخطا
 ونقلت ايضا
 غزال في رماز الجا ما طاف في حلقه عظمي ان تضيق مقامه من
 كان الحشا طير ولا سر حينه يجيد وهو به الخالب
 ونقلت ايضا
 يا شادنا ايتها الرنغ من يد والبرية ما تقارن شيف
 والله ما انصرفت محمود من الزجاليات بقلعة الضيفة
وما اقلاب الصباغ البصر فتنج رني
باللح من خلل در افتار والكل
 اللغز احاب احاب تعيبت الاشرف في عينين لو قنوقيني
 وتحوقبه والمعيبة والمهابة لما خيال والهبوب الصباغ جمع
 صيغة وهم الشيب العريض ما في صيغة تعيبت في ما افقار طاعة
 باللح لمح والعمه لمح اذا البصر بنظر خفيف وطرح اللغز
 خلل الخلل العريضة في الشيعير والجمع الخلل مثل جبل وخال وفرد
 فتوى الوجوه في رقتا له وفلله در استار جمع من وستر
 جستر به كايما طاع وكذا الاستار الكل جمع كذا من رست
 خيال كذا ليت يتوفى من والنور **تراعي ارب** وما الاو
 عاطفة طرح في نفس احاب جعل مضارع نقول احاب به وراعي
 وماط ما في قطن الحالب ما ختمت انما كنير ونقلت كسرت انما في
 ذكرت باجمع ثمر انما كنير قول محمد بن مشرق الغير وان في جبل عجمي

عن افتخار من معه
 ثم ذكر في الورق واقترأ له في كثير من القشور
 أن الليالي التي لم يجمع بين ما كنيس
 انشده من ولغة لنفسه المولود جمال الدين محمد بن نباتة
 بكيت وما يجرى الكد على العيان ما كن تشيت كاهنة النجان
 كان زمان ما كن وسكنت فالدوا فخر
 كان زمان ما كن ما كن ليكن ليجمع بين ما كنيس باو طان وقال
 واخر زمان ما كن وسكنت فالدوا فخر ما النقاء الصاكنيس
 مقلت هذا ما كن ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 وقال الشهدا لير محمد بن النعمان من مخطوطة نفا
الخطبة على العيان ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 على من كنيس فليكن وما التقى فيه ما كنسان
 فقلت هذا المفسر فيه نعم ان القلب طرف ما اجتماع الشاكنيس فيه
 وجنوب العين من غير القلب والكنيس ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 اما كنيس من تامله حق التامل فخر له هذا ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 جماعة من كبار المتأدبين وما رايته فيهم وتبين في هذا ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 المروية كنهة ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 الروم ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 وما العيان ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 تعقلت اليهم هذا ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 واحضروا الجاز فقال لي في فقلت ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 العشرون

العشرون بقينا اما انت وخنبر واحد مسلم وهذا مثل قوله با بحبا
 وانضار كيف يقتل انما هو من غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 اما اذا كان على ما يتبادر في ذهنك من العضو الواحد هو نعم ومقتل ما
 في حالة واحدة فبمع وليس كذلك بل غير العاقبة غير غير العشرون بدليل
 اضافة كل منى الى شحم مع غير على حدة فاحذره التفتيح على ذلك فقلت
 له لمقتل ما ان العضو الواحد منى هو نعم ومقتل ما رايته ان العيش
 مقتل وانما المقتل القلب على عادة ما شغار الملوحة في ذلك فقلت
 انما رجا كنيس
 اعين كجامع فواد فانما البغض من اقل في مقتل واحد
وقال انما رجا
 عوف فليكن وجنا فخر ورما عوف من ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
وقال ابو الطيب وانما الذي اجتلب المنيعة طرف من المقتل والقاتل
 القاتل فانظر الى ابو الطيب كيف اذعن للغير انما الشيب في اجتناب
 المنيعة فالذي عند الشجر اكله للغير كل ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 هلاك البواد والذوا من منى هذا المنيعة وهذا المنيعة ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 انشوا هو عليه قال الميراث الشيب في المقتل فقلت له فزفرع الله
 ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 واحدا هو منى نعم وهو في شيب مقتل فخر في الضارب واخام المضارب
 اليه مقابله انتم وهو كثير والجلب في هذا فوالا لير منى المنيعة
 ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 تر غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس
 ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس في غير ما كن وسكنت فالدوا فخر ما كنيس

و سألت الشيخ داماع العلامة تفعل الدير احرر قديمة رحمه الله تعالى
 سنة ثمان عشرين او سبع عشرين و سبعمائة برمشق المحرم سنة ثمان
 تفعل واخر متشابهات فقلت المحرم في الحناء ان الجمع ما يوصف دما
 بما يوصف به للمعروف والجمع بالمعروف فافان هو فقلت ما مع
 متشابهات قال متشابهة فقلت كيف تكون دماية الواحدة بنفسها
 متشابهة وانما يقع التشابه بين الاثنين وكذا قوله تفعل بوجود
 بين رجلين يقتتلان كيف يكون الرجل الواحد يقتل مع نفسه بعد الحسن
 الجواب ان التشكر وقال هذا هو جسد واحد من سنة واحدة اتفقت
 و سألته في ذلك لدر المجلس قبل هذا القسوان مسئلة في الجواب والمحتم فقلت
 له ان تشكرا كان على ذلك من غير تشكر عند التكثير جاز الله وفرض ما قلنا
 و سألته عن تفرج قوله تفعل فهو الله خلقه ونفسه واحد وجعل متشابه
 ال قوله تفعل الله عما يشتركون فاجاب بما قاله المفسرون في الجواب
 وهو واحد وصوى وان صوى لما التفت باعمل اتلها ابلين في صور رجل
 وقال اما بعد هذا المذهب في تشكر خروج من جسد واحد و ما يدرى
 لعله يكون بضم او كسرة في تشكر في حتم انما عاتانيا وقال سالت الله
 ان يجعله بشرا سويلا وان كان كلمة فسمه عبد الحارث وكان اسم ابلين
 في الملائكة الحارث فذكر قوله تفعل فلما اتيت صليما جعله مشركا
 فيما رايت في هذا مروي عن ابن عباس فقلت له بهذا جسد واحد فقلت
 قال في دماية الثانية فقلت ان الله عما يشتركون فقلت ان الله في
 في حمله الله الثاني انه ليس باثنين في الكلام في الثالث ان الله تفعل علم
 وادع انما كان جسد واحد وان كان جمع ان الحارث اسم ما ليس الزايع انه قال
 تفعل ايشتركون دماية ايشتركون و هو يخلقون وهذا يدل على ان الواحد باضام

انما العا ما يفعل ولو كان ابلين لقال من الله هو لم يفعل فقال الشيخ تفعل
 الدير رحمه الله تفعل فقلت ذهب بعض المفسرين الى ان المراد بدماء
 دماية دماية وادع انما دماية عبد مناب وعبد العزيز وغيرهم وعبد الله
 والصغير في دماية كون له دما عفا به الذي يشعرون او دما مع يمشي دما اسماء
 وامثالا فقلت له وهذا ايضا جسد واحد تفعل قال خلقه ونفسه واحد
 وجعل من ذواتها وليست كذلك وادع ان الله تفعل خلقه ونفسه واحد
 المراد بهذا ان زوجه ونفسه في تشبه مع بيته فمارايت التثنية مع
 و اما الجواب عن متشابهات فهو ان العرب نطقت بهذا الصيغة
 في التشابه ولم تزد به المبالغة كقولهم طارقت النعل وعافيت اللبس
 وخامرت الحب وان قلت ان الصيغة على اصل الهمزة كان الجواب ان
 التشابه ما يكون دماية ايشتركون وما هو فيها اذا اجتمعت دماية التشابه
 بهت كان كل مني متشابهها للآخر فلان في الجمع التشابه دماية حانة لا اجتماع
 و صمد الجمع بالجمع فان كان واحد وجمع دماية تشابه لظن و هو خلق
 هو من خلق وادع فيقولون في تشكر فافان الظاهر ان تشكر واحد خلقه
 رحمه الله ما صورته وعرضه ان الله تفعل اليه امرأه فقلت الظاهر ان
 جسد واحد فافان تشكر ذاتها على ان واحد لها المجلس وقال الكل
 فقلت دماية امرأه لها القليل وخرج فقال هو كان امرأه المومنين في خلقه
 ورثا وحيث جاء البدر كان شرف فافان في باب طالب فقلت انه يجمع
 مني جميعا فافان تشكر في تشكر المبول وادع ان تشكر في تشكر
 جان في وقت فقال ان تشكر في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر
 امرأه لي وادع في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر
 فافان تشكر في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر في تشكر

فيظن من خلل الجبال باعير مرض في الطب السقام طاح
وارش حير اردان بير ميسن بيلار يفسر ويا يفسر
وهو الحق على خليل الحماط يظن انما هو من الكليل
يريب البواد ينغور يبر او يبر امير الهوى ما قتل
وهذا قول في الطبيب بعينه

احيا واسم ما فاسيت ما قتل

وبعض رواه بضع همزة احياء كانه يستنوع وحياته واخيهم ما فاسا
الذي قتل والذين في المعركة اراد بقتل التخييل معناه ابطال حياة واقترب شيئا
فاسيته الذي قتل وبه يفت الظن ان ما يريد ما استنوع وما استنوع ان
تكون الكلمة مفعول فيكون جرحا بكتبت او بكتبت كانه يستنوع
في كل واحدة منها مفعول من يبتدئ المعنيس ومثل اريد ان يدرج هذا بقول في
الطبيب

في شبيب جارف السيف كفتو وكانا على العلات يصحبان
كان في الناصر فالت السيف عروفا فيمنق وان يمل
بما ان الله مغيثا امرها السيف وداخه ضديس ولم تزل العراة يبر اهيل
فيستروا اهل اليمر بقول داخه

وخلعت بعض الفراء من حمة على السيف اربا ما انعام
وباشاء اخر غير هذا قال الشيخ بدير الدين الفوس حمة الله تعالى اصباح
الصباح لموا التمثيل بجميع ذلك غلط ما انه يريد انثورية ما ويا بيا
استخدام اما وقع به الكلمتان بقول البعتر

وبقي القضاو انما كنية وان مع شيئا يبر جوا فمض وطلوع
ما استنوع في قوله وانما كنية اخر مفعول مية وبه قوله شيئا مفعول ما اخر ان
داون

داون اراد بهذا القول وانما اراد به الخطب واما ما اكتسبه كلمتان وهو قول داخه
اذا نزل النصارى بارض فروع وعيناء وان كانوا غضايا

يستعمل للمطر والنبات في استنوع في قوله فزال المطر وبه قوله وعيناء ان تبدلت
وهنا وان كان مفعوليا واما انه اكثر استعمال مجاز حتى صار حقيقة عرفية
فما اكثر اعتبارها في شتم المذمومين وهكذا قول النصارى ما انه ذكر الصبح وهم مشتمون
ير السبيون حقيقة والعيون مجاز او فزعيل العربي عليهن يبر الشجره فصارت
حقيقة عرفية فما اكثر اعتبارها في شتم المذمومين فقال النصارى الصبح السبيون فتمعرن
بها وانما هي الحقيقة اللغوية والشماع يفتنه في ذكرها شتم المذمومين
داون واخذ به المصنف داخه فتمعرن من خلل ما استار والكل ما استعمل الصبح
في العيون وهم الحقيقة العربية وهذا في غاية الغرل ما انه يقول ما الهاب السبيون
ووقعنا اذا كانت فتمعرن على جرحه بالبح مبروج ما استار وان ما السبيون
غيرها وما احسن قول ابر النصارى يبر

ير السبيون وعينه مشاوكه من اقليل فيل للمخاء لقيان

ان كان فداخته من قول في الطبيب في قوله
وكذا النع اعطيت العيون جفون ما ان على السبيون عوايل
فانه تناوله حيث حو يدواعاد فلاله جديس يكف ابا الطبيب فيشاعة
اللعبة في قوله اعطيت العيون جفون فتمعرن فتمعرن في قوله وتلقيه وتلقيه
منها عوايل عمل السبيون وابلغ ما تمعرت وما استنوع ما انشتر من
لفظه المولى جمال الدين محمد بن بانه قال انشتر من لفظة لقيان في
اليدى عمر بن الخطيب الوردي وهو انشتر بعفره في اخر بيتا له فيجرح النخذ
مير ما استنوع هو اربعة وهو د

ورب غر انما طافت بقلبي وهو مرعاها

نصبت لها مشرا كما منظرها
 وفالت في وفرد صرنا الى غير فصرنا لها
 بدلت العير باكلها بطاعتك وجرها
قلت معترضا مستخرجات لما رويته بدلت الذهب باكل عينها
 بطاعة غير المشير ومجوى غير العارضة والملاذمة وطاء لهذا المعاني
 في هذا بيان المتقدمة وانسب بالبيت الرابع فتنزل هذه على تفصيل هذا
 يدل على العير النقيض والتفصيل الشاع وما عرفت الخبير هذا العير في هذا
 الورد القصير وان شئت اشد لدر الفارسي
 ان عيني معني حوت الشرح جسر عنده
 ليت لي رغبة لهما ابيض فليس مني
 وهذا ايضا فيه اربعة تاويل يعود الى تفسير كل قوله وعرضه فيه مغنيان
 احدهما غير الظاهر وهو كسر الالف قبل الثانية والاضافة وعمل الف او
 لا والغير الثانية للشرح جسر وفولهما ما فيه معنيان احدهما النصب وهو
 الزينة والثانية لغير شق به من قبله وهو واحد السماء في قلبه منه وهذا
 وان كان بدعا لانه اربعة تاويلات في اربعة لواحد هو لفظة العير
 بكان اكل وفرد صرنا كناية وتعبير به عن النقص عن التورية ولما احتجنا
 او عنت فيه هذا النوع غير من واحد الوفوف عليه هناك بلعله يعلم بغير
 مراد واما قول الظاهر اربعة هذا الباب واخر اربعة العارضة في هوك العير
 وهذا امر العير في التحليل المتري قوله
 يعود لما تقدم في قوله اذا انما لم يفرغ جنود العلاء
 وايد الغيران كذا وما وها والزم حال الرجاء تحت الشغل
 واخذ ابر غير فقال

وتعاي خيلع الورد بمنظر ما لم يترك مع الوظايع احمر
وقول ابي العباس
 ان كوتقوا اولقوا وجوروا وجروا بالخط والبط والنجار وما
 كانهم يبدرون الموت من خطا وينتفون والخط من جنانة وقوله ايضا
 انك من محض اذار هبوا ما دون اعمارهم ففرحوا
 فلو مع في مضار ما امتنفتوا اما تعبه تمام ما اعتفوا وقوله ايضا
 بكال التفت يفت الموت ميتة ما كان كسبه قتله انما
 ايضا كان النعام في العير عيون وفرد طبع في بيوتك وفرد
 وفردت لاسنة من هوم وما يظنون فربما
 وقد علمنا ان الشعر من رقة هذا المعنى وعنه اما كرسيت قولنا صور النقي
 وكان مفعلة فيجوز ان يكون هذا البيت او نقلا من اجمع
ومنه اقول من هوم
 القاع الطعنة النجاة وتعبير قوم اناخ بغير العير بغير
 بلهزم وهو من النقص فيغتنه بغير لفظ غير في مجاز
ومنه قول ابي العباس
 ان الراجح انك قد عرفت ما من مشكلا ورويت غلبا واكبر
ومنه قول ابي العباس
 كان سناح ابلة حير فليس عين القلوب له خصال
ومنه قول ابي تمام
 كانه كان نزل الحب من روم فليس بغير قلب واحد
 هذا حيلة ما عرفت في ذلك فقلت وليس في ذلك ما يقا طبيب غير كلام
 لبي الطبيب وايرض الظل من الابل الصبي والفر بعد ذلك في الشعر في اللفظ فقال

كان يبيع في السوق ليلته اذا اتى عروده الى امره من
وتار جانس فقال وكان يبيع في السوق كواكب مع الصبح في هاهنا تفر
وهذا من قول البر المعترف

مترديا نكالا اذا لم يكن اليه في يرافيق
مكلا في لحيته يمشي والروث في مغازيب

وقال ابن السكيت عاتق
امر البحر سمعه وهو يبيع في مكان فاصطاعا بتارا
اع من حب ربحه فهو يابا الع في القلوب واما بكارا
منه يمشي ويحل قدر عاتق في القلوب واما بكارا
يخر الرمي كان زور وما هم من يمل واد ملك الكسرة **قال**
عبدون كل من عاتق السجادة ذنوب واد ملك الكسرة

وقال الفراء الباطل ربحه الله تعالى
يبيع في السوق في داره والسبع في الروح نراه شيا
كانت في يده في الوعد في قري الملع لفاعه شيا
في ارامه في الضيق في غدا وعطش في قري في القلوب
روى في حصى في حصى اذاع في حصى في حصى في حصى
وحلي في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
واقترع ابن السكيت فقال
حلي في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
رجع الى ذكر الحماة في حصى في حصى في حصى في حصى
تسرع في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
ابو نوح في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى

وقال

وقال ابن السكيت
فقاله واهتزاز الرمح في يد لينا بلعب بينا في حبان
هل الرمح غصون في حصى في حصى في حصى في حصى

وقال ابن السكيت عاتق
بفرا صحت في الجيوب بار حفا حفا في حصى في حصى في حصى
واضح ذاك في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
وكانت في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
ينح عاتق في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
ويخلو مع حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
وقال ابن السكيت عاتق

مودة في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
وقال ابن السكيت عاتق
ذكرت في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
وابصر في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى

وقال ابن السكيت عاتق
يبيع في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
وقال ابن السكيت عاتق
يرى في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى

وقال ابن السكيت عاتق
ان في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى
او هل في حصى في حصى في حصى في حصى في حصى

بكانا ينظر الى بياض جداول وكان اسمهم الزمان غصون
وقال المعتز بن عبيد
 وما انعمت الوهم دارا وفتحت وفتحها بالمعجز
 حسنا محيلا ثم نشر الحق على صاحب من العجز
وقال ابو بكر الرضا
 لو كنت فتاة عذراء وكنت غشرا لو عايتنا به درع العجز بالمشيل
 لرايت منه والجنه بيلقه بجم ابريقه والكاهن في جدول
 وجمع مضمير الرضا في غير المولى فتنازل الدير احرى من عاين وانقضى
 من لفظه على سنة ثلاث وعشرين من رجب سنة
 ما ناهى درع بصول يسيرة والوجه منه بعض وقت المعجز
 لما عرفت انهم من جدول والوجه من تحت سمك من عجز
 ومن قول الرضا في قول الرضا الملوك
 وقيل في الدير من رجب سنة ٢٠٠٠
وقال الرضا
 بعلمه منه بوعود رتبة خيال به غير من كل وليا
 فتفتت عليه لفة من حمار على حمار من سنة مائة وقال
 واخر كثر في الدير في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 واخر او كل باب في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
وقال شريف الدير في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 ونظر معاشر الناس في الدير في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 نعانق براح الخطايا وانشق في صوب المشرق
 وفلت انا وصيوة اناضت جراح فلت هذا في سنة ٢٠٠٠

بنشر

بنشر الحسم وروى لنا ما رواه يبر القفا والعقيق
واخل بن غفران اغار لساو
ما هتشر فيود الغيل بالغيل
 اللفظة اخل الرجل يجره اذا نركه واقتل الى شهر احتاج اليه الخيلان
 جميع على غيلة مثل غلمان وغلمه وفيما الشاهد الخيلان قد كثر في الدير
 الصنية اغار بها احادتها مغازلة ومغازلة اليها معاد تشر وقد
 تقدر في قوله حلوا البكاهة في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 الذم ما يصيب الناس من عظيم نوبه السود تقدر في الكلام عليها
 في قوله فاليجب حيث العدا واما سر رايضة الغيل في سنة ٢٠٠٠ من جدول
 اما سر والغيل مثل حلوا رايضة لها العدا والجمع غيل وقال الرضا
 الغيل الشجر الملقب بفان في الغيل الشجر بالغيل الغوايل الذواهي
 وملا في الغيل في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
وقال الرضا
 وما الاو حري عطف بما حري في الغيل في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 وجازع وابعله خيم مستتر فيه تقدير ما اخل انا بن غفران جازع وجوز
 والباء هنا للتحذير اغار بها جعل مضارع مرفوع مثله وجازع
 والهاء والباء خيم الغيلان وهو مرفوع في الدير في سنة ٢٠٠٠ من جدول
 في موضع جرحه في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 محرم ملك رعيه في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 لمصر في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 كقوله في سنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير
 في السنة ٢٠٠٠ من جدول كثر في الدير

ان يكون مشتركا منتزعا من النوع برانه لو كان ثابتا لكان الجواب كذلك ولم
يكن تخليقا في البيت بل الجواب ما يجب ان يكون له الخلقين بالاجاب فلا بد
وتكون مشتركا منتزعا واما جوابه وان مساويا للشيء كما في العموم كما
في قوله لو كانت الشئ كاللغة كان الاضواء موصوفا بغيرها وانما انقدر
المساوي منه للشيء ولذا قد تمم الشئ يقولون لو جري نفس منتزعة به
الشيء مما منتزعا غير ان يبرهن امتناع الجواب ما امتناع الشئ كما ورايون
انها تدل على امتناع الجواب مطلقا لتعلقه بغيره لو ترك العبد مساويا له
ما عطاء وانما يريدون انما تدل على انتفاء المساوي وجوابه للشيء
والاول ان يقال لو جري مشتركا يفتقر نفس ما يلزم وثبوته ثبوت غير فيمنه
على انها تقتضي لزوم شئ شئ وتكون الملتزم منفيها وانما يتعذر لنفس
اللازم مطلقا والثبوت برانه غير معناه ان الشئ **مسألة**
فوله تعالى ولو انما في الارض من شجر اقلام والبحر مير وبرق سمعة البحر
ما نفوت كلامك الله تعالى في الجواب اليوس احمد بن ادريس رحمه الله
فاما قوله لو انما دخلت على ثوبتي كانا منغير وعلى نفسي كانا ثوبتين
او نفس وثوبت والثبوت نفس تقول لو جاز انما كانت ثوبتان مما جاز
والاكثر منه ولو لم يستدرج بطلانها في بيان وفراستدرج هو كواب ولو لم
يؤمن ان ينفذ منه انتقد برانه بامر من يبرق دمه وبما هو كواب من يقتل اذا
تقرر في هذه الفاعلة جليز ان تكون كلمة الله في نفوس كوابه ولو
دخلت على ثوبت او او نفس اخر فيكون الاول انما هو كوابه وانما الشجر
لبيست اقلله ويلزم ان يكون النفس ثوبا فيكون نفوسا وليس كذلك ونظير
هذه الطريقة قوله عليه السلام نعم العبد عبيد لو لم ينفذ الله في نفسه يقتضي
انه خاب وعصر مع الخوف وهو انما في يكون في ثوبا من الخوف سبق للمرج

(عادة)

وعادة البضلاء الولد بالحدوث كثيرا اما صابة فقليل من تقطير لها
وذكر البضلاء في الحديث وجاهها اما صابة فقليل من تقطير لها
تخرجها على ما قالوه في الحديث غير انما طهر له جواب عن الحديث وانما
جميعا مما ذكره فقال ان عصبه وولده الحديث بمعنى ان المطلق الربط
وان يكون نفوس ثوبت وان ثبوتها نفيا فيمنع انما فتدلا وقال ان شئ
عز الدير بن عبد السلام رحمه الله الشئ الذي هو فو يكون له شيئا وانما
فيمنع عن التقلية وقد يكون له شيان ما يلزم من عدم اهرها عزمه
ما ان السبب الثاني يختلف الاول فيقول لها زوج هو ان عم له يكون زوجا
لورث ان في النقص جازما شيان ما يلزم من عدم اهرها زوج واذكر
ها هنا الناس على انما انما يحصلوا ما جل محو باذا ذهب الخوف عن
عصا ما انتقاد السبب في عزم ما ختم عليه السلام ان صيما في الشئ
اجتمع له شيان فينعانه من العصبية الخوف واما اهل او هذا مدمج جليل
وخلع حصر واجاب بعضه بان الجواب هو في نفس من كواب فيجب انما
عصمه الشئ ودل على قوله في نفسه وهذا هو كوابه في نفسه
غير انما ان جاز عزم بقوله الله وانما غير متناهية امر ثوبت لها
لذا انما وما هو به لان ما يعلو ما ما سلب فتأمل ذلك في هذا كلام البضلاء
المراد نظير ذلك طهر من تمتع من الربط في شئ من نفس في نفسه في نفسه
ايضا فتستعمل لقطع الزم فتكون جوابا لسؤال محقق ومتنوع وفتح فيه
الزب فتنقطع انت ما عتقاد بطلان ذلك الربط كما لو قال انما بل لو
ما يكر ذلك من وجاه يوفى فتقول انما لو يكون زوجا فيخرج تدرج ما ذكرته
والربط بين عزم الزوجة وعزم طهر ليس هو في نفسه في نفسه في نفسه
ما ربط كلامه وتقول لو لم يكن زيدا لما لم يجتمع جوازا لسؤال ما بل

يقولون انهم يعتقدون ان الله تعالى لا يكرم بغيره بغيره العلم
فما كرام بقطع انت ذللك الارب وليس مقصود ان تترك بغيره العلم
والارب ان ذللك ليس مناسب وما من غير ان لا يخلو وما يتبعه كلامه
الارب ذللك كذا في الحديث لما كان الغالب على الناس ان يترك بغيره
نعم يجوز ان الله تعالى وان ذللك بغيره بغيره بقطع وهو الله تعالى عليه
وسا ذللك الرب وقال لو لم ينجب الله بغيره وكذا ذللك الغالب
على كرام بغيره او ان لا يتجاوز ذلك اذا طارت افلاما واليه المالح مع غير
يكتب به الجميع يقول الموضع ما يكتب بغيره بغيره بغيره ان
يكون بقطع الله تعالى هذا الرب وقال ما يثبت وهذا الجواب اصل من
الاجابة المتقدمة من غير ان يترك بغيره بغيره بغيره بغيره
وبعضه لم يثبت كما تقدم وثانيهما ان لا يترك بغيره بغيره بغيره
من الجواب لغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
رايهم بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الله تعالى وخلق الله والحق القابل للتعليل كطاعة صبيح ربه الله
عنه انتم خلاص لا تثنى قد تهاب اليه بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
والبيان بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
على انه بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
واللاع الجليل بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
متعلقة بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الغلب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

الرب

بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
ان الغالب على كرام بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الارب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الارب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
عظيمة بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الغلب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
ولقد ذكرنا في التقدمة والارب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
والجواب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وعلى التواضع للامانة بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وعلى كرام بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
والارب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
ولقد ذكرنا في الايام نواهل بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وفال الرب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
انين بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وتفكرت بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وانه بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وفال الرب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
الارب بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
وما بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره
فالت بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

والما تحت وفوق الميزان والقبلة والبرق يستل انبا باير القشدر
 والبلد به ومع الماير في سبب عينا وفرا طيفت شخ اعل شجر
 والروح بحر واهت وفروردت صدر من ماله ودر دلا صدر
 هذا وخصه لا ينفذ بخله ودر فوايد واهم مع ودر بصري
 وكلفت اناء سنة نفع من به هذه الملاءة فقلت
 ولقد ذكرتك في فتن من عر اسمك اللعنت العزيز دماغ
 والصفاء في بعض فوايدك ليل ودر صا صا كوكب
 واليخر تنه كلما نكح القنبر والنيل يترب والجماج يترب
 وحشا شدة در بار طار قد تلفت كفا در الفوارير مستعمل حبيب
 والنفس في سلاسل عمل حر الضبا وانا بذكر كواميل والطوب
 وقلت في هذه الملاءة على غير هذا النحو
 وفي ذكرتك ودر مسات الشرا من تدور على يدور مثل شمس
 واضواء الشموع فقوم افوق صفت بالانتر فيه لكل نفس
 والافراد المتألمة المتألمة من عذاب الله فوضنا كل من
 وفور من الجور والفساد في ملا فيك الحب بغير قس
 وفور من المذبح من الحب بغير قس من الحب بغير قس
 في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 وكل هذه الاماير بغير قس في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 الفم ودر النجسين الشر ما من في النار المصير في طوبى الهوى
 اعترضه جيبه بل عليه السلام وقال له لا طاعة الا لله والى الله
 واما انفسه ليل في اخلاصه مع توبة راحمير نفس مشهور بين
 اهل

اهل اراد بجماعت مع زوجي بغير توبة فقال لها هذا في الكتاب الذي
 يقول ولوان ليل في اخلاصه مع توبة راحمير نفس مشهور بين
 لست في تسليم البشاشة او رفر في ارب حرا وجانب الفم طامح
 فقال له دعه فقال انصرفت عليه لاما ماد فنت منه وسكنت عليه
 ما نيت فكر عليها ذلك ولما تقدمت الى الفم وقالت السلام عليك
 يا توبة طار وجانب الفم طامح هناك فيع من جعل ليل في فتن من
 اعلاك فاندر عنقها وما نكح وحينها ودر بنت الى جانب توبة وفرا جرد
 توبة في الصفح صار ذكرها وبارخ الى اخرج عر حير لاما مكان من الحماران
 المتغزاة تحفل ذكر الحب اذا كل انما انما من مستمسكا ردا اخرته اذا
 اراد هلم صفت عليه حايه خرافتي واما ما يفرها جملته ويغيب الذكر
 ويدخل في الصرع فيغز غير ممكن في كل عفران ابراهيم هجت انا واهاب
 بلما رجعت الى ملكة فمر راجا لمرينة وراينا عر رايه ربيعة وفردت ودر
 الغز او قول في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 سميت لعينها معيون في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 لو حذر بالسيعة راسه في محبتك لمر معيون في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 ولو بلي نكح اطبا والشرى جسد في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 ان يفر من الشر ودر حار ذكر ودر حار حار في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
 في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
في السعامة في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ في فتن كلما لا ينفذ
عن اهل النجسين الشر ما من في النار المصير في طوبى الهوى
اللقية ليل في اخلاصه مع توبة راحمير نفس مشهور بين
 اهل

انضاض حب الاسلام الزجائية والنجاة والنفوس يتشبه بعب
وتكثرت الاشياء عطفه وكيفية وثبته بالاشياء بعقله
اشبه المم الحزم والارادة همت بالشئ اعم به هما وهو الماد هنا
والهم الحزن العالي تقدر الكلام عليه كما غرا القول لا فسان يشق
يعيش وتحمته عليه والفصيرة المغربية التي اوردت
ما كان ينال المم ماطبا وما يسوغه المفرد ما وهبا
مشهور ما باينة في سندها المم الرجل تقول هذا امر ورايت امرا
ومررت بامرء وخم الميم لغة وهما مردان ورايهم على لفظه وبعضهم يقول
هنا امرأة عظيمة ومررت بامرء الغمري ونحوها الا وضمها على كل حال والحراب
على كل حال تقول هذا المرفور ايت امرء او مررت بامرء ورايهم ولفظ
وهذا امرء مفتوحة التاء على كل حال فان صغرت اصبحت الباء الوصل
مرد و امرأة الكامل التثنية على المرد وفرد كسمل بالكنس هو كملان
وفرد كملان وكملان بالفتح والفتح وان تثبت كسم اللام كما
في البحار وامرأة مكملان تكاد تخرج من حلقها وهو مدرج مثل فوم
الحق فالامرء الغنير

نوم النمل من تنطقه تفسر
وما سمع به الكامل ابلغ من قول القائل
دعون النمل ان يمشي ويسكن ويحيا ويلقيس عليها
وازره من نمل يلطف وينتفخ اذا نزلت فيها
وياتي جرة لدهن صاحب غيب يمشي ولا يمشي اليها
تراعي ما مشي في كلامه من كلامه في
تعتن اللام والباء واللام لتعريف العفيفة يشق جعل مضارع من
ن

متناشيه هو ثانی وهو مرفوع مخلوق والشك والنجاز والجمع ضمة
مقدرة على الياسانه مقل بايا تقول هو قيت ونحوه مرفوع
ومع مانه غير المتدا هم منصوب على انه مفعول يعقبن صاحب مجرور
بما ظانية المعنوية المقدرة باللام والباء مرفوع ج با اظانية وهن
رايعة الارب عن المعالي جاد ومجرو وعرفناها التماوز والجار والمجرور
يتعلق بيشق ويغري الباء عطفت البعل على البعل يغري فوس
مطارع مرفوع كما قلت في يتي وهو غير ثا للمبتدأ المرفوع منصوب
على انه مفعول والباء على ضمير غمله يغري وهو يرجع الارب والباء
واللام للجنس بالفضل الباء هنا للنعوية والمجرور متعلق بغيره
المعنى يقع صاحب التملامة يعطف عن طامبه عن
اكتساب العالم ويغري كما في الباء بالفضل كانه لما عرض على طامبه
المرافقة الالحق الذي وصفه وحيد متفلا عمر افقته غير قابل
على التوجه معه الى الحق والمشاركة له في المشاق والخطا فاحذر
يعطيه مثل هذا الكلام فقلت ان الكلام لطامبه وان قلت انه قد
فطع الكلام عنه واخذ في طامبه نفسه وهو انه في طامبه از باب البلاغة
البحر وهو ان يجلب اليك غيم وهو يبرر نفسه كان رايا في بحر
منه في طامبه اقامه للمواجهة بالافعال وحسن الجاد قول عبد الحميد
ابن جندب الله الفخيم من العبادات
حننت الى بلة ونفسي بلة عن مزار كعري يا فتيا لها
رايات ولعمري ان التملامة في القول غير ما عطف به المعالي فيها
يقين الوصل بالصدر وقال الشلم
ان مررت المحول ليهت نور العظيمة ما بنور اثير

CV

وهو نزل على النبي العيشة جمال ادا غير عليه
وقال ابو العلاء المحمدي
 ولو جرت النباهة في طروق الخمول التي باقتت الخمول
 وفردض بالخمول جماعة والرؤسا ادا كابر المتقدمين العلم والمنصب
 وبارفوا مناجمهم واخلوا الرصوب من تصد برهم **وهم** نحو الذين
 ابوا الساعات المباركة براتسوطاب جامع راحول والنباهة في غير
 الحديث وغيرها انقل بعد حرم كثيرة فخرمة عن الذين برمود وطاب
 الموطر وتولج بدار من صايله الى ان مات شخرم نور الدين ارسلان شاه
 وحظ عنده وتوفيت حرمته لديه فلم يزل الى اخر فخر له من ركب
 يد يور عليه فبشعه والكتابة مقلقا فانقطع بمنزله وكان له علم
 يخشونه ويتم دور النبوة محض اليه والتزم اليه بعلاجه واباقته
 من رفته بلما طلبة وفارب البر والاشرف على شجرة جمع اليه ذهابا
 وقال له سبيله فلامر على ذلك فقال فخراده ان عوفيت طليت
 والتفتت بالخمزة وكذا الهب يالفة توفرت على نفسه ومطاعة
 ما اختار العلم **وكان** على ارجاء عندهم الاشياخ في سلطانهم
 وما ادخل معهم فيما يغضب الله ويرضيه والرزق لا يد منه باختيار
 العقلية مع عقله حكمة على المنصب **وهذا** الحال جميع جامع
 ادا صول وغيره وابر طلبة كان وزير المملوك الشاه الضخم وله
 عمل كتاب جبروله الدايمة المعروفة به يبرار ياب هذا الشأن في
 ترك منصب الوزارة وخرج بغيره وهذا المحسن على ارب طالب
 رضي الله عنه قال فخر ربه رضي الله عنه ان علي بن بابا ومو واخ
 في حل من الخلافة واولوا دينه وترى كالم الخلافة وقد جعل ذلك جماعة
 م

ادا عيان **قال** اخضر الجار في اوايا ينتزع الله من روبر الصوفيين
ابن الرياسة قال ابو الصحاق ابراهيم الغزي
 المحمد منسل والطريق اليه جازع وجر **وقال** ابو ربيع
 لقد ريت همت بالخيول وترى بالرتب العاليه
 وما جعلت طيب طمع العلا وانك تطلب العاقبه **وقال** اخر
 بفرد الصعود يكون الصبوط بايناك والرتب العاليه
 وكنه مكن اذا ما وفقت تقوم ورجل طبع عاقبه
وهذا يشبه قول البرقي
 تبار عن النفس اعل طامور وليس من العجز بالانشط
 وراي بفردا في المكان يكون مملانة ويهبط
وقال امارا حاسي
 اذا طرعرض وانصرفت يدرك واغدر ما يكون فحلا
 اذا عل غفر الزمان لعشر من ماله وهو غلام الفلا
وقال اشراب الذين لهم الحسب بلق
 لن يخلول وجاهه اذا حاشى عن كل مخلوق
 نفس معشوقه ولم غير تنقص عن كل مشوق
وقال الجملة قال زهير بن مسعود للفضلاء بعزته الوضوء بعد الاغتسل
 ابقوا بانه لا اوصي بثلث ماله اعمل الناس انصر من كل قضاء والسلا
 كنتم مفتاحه الانهر وكلماته عيبه من زواله ومفردات ينتجها القدم
 ولله در ابراهيم البغدادي **يقول**
 فحة الله والشفاع طريق وطريق الفناء هو البقاء
 بالذلة تغدوت وتوت ونيس اقل الداء الذي يور الدوا

ما علينا من عدم نيا بلا كانت واكان اخرها والعطاء
 طقت تحت راعر راعر كعت منه سوسر فاذ
 راجع جودها عليها فمهم اصب الفصح يستمر والمساء
 ليت فخر حلتا تبه رايام او ليت تفضل رايام
 مرساد يكون بعالم الكون بما اللغو سر منها انقار
 وفيلما انقصب المصحة الجضم وفيه الشفاء وفيه العناء
 فبح الله لذة الشفاء نالهها الاموت وقها براء
 فخر لولا الجود في عالم البعد ما يجادنا علينا بـ **وقول**
 هذه الدنيا وهذا شأنها اتعب الناس بها لعوانها
 وذو راعر فاعلم خالوا انهم علم يفيض بها يقضاهها
 ما المصنوع له ودور راعر هاهنا ونهال الخليل رحمة الله تعالى رسل
 اليد بعض الخلق فباتوا الامور وهو بيل كسرت يار وياكل منها وفال
 له ايج امير المؤمنين فقال بالي حاجة فقال انه يغنيك فقال ما دمت
 اجد ههنا حاجة احتاج اليه وفلان تليمة النضر فتميل افاع الخليل
 في فخر من اخطام البصر ما يفكر على بلسير والعباد يكلمون بعلمه
 راسوا واخبار الامم في اخر اضحى من الدنيا مفتوحة وهذا هو تقدم
 كله فطالب الحق في راعر راعر في رايات السمع والسمع والسمع
 ورا انت طلب الحق راعر راعر في تحصيل المحالين والتميز في راعر راعر
 الجود في راعر راعر على راعر راعر في راعر راعر في راعر راعر
 بما فضر حاجته طالب براء في راعر راعر
 وغاية المصير في سلمه كفاية المير في راعر راعر
ومر الكلي انما في راعر راعر في راعر راعر في راعر راعر

الحيطان

الحيطان وقال بعض الشعراء
 اما يريدني على راعر العطاء راعر العناء راعر العناء راعر العناء
 عما التزى فشره راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر
وقال ابن نباتة الشعرين
 بما الله ملاك العباد والمنا اذا امكنته فرصة راعر راعر
 بلا حظها حتى تقوت خطاها ويصح بادبارها فتنبر
وقال ايضا
 ومطلب النجوم الطال جنها عمر بعد المصداق والمنال
 وتتم حاجة المحتاج فحما اذا ما كان فيها ذا احتيال
ومما قيل في راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 كثر خذ العبدان اثرت ان يصح **هـ**
 ما تفضل امكسب تزرى سوال الناس ازرا
وقد طوي البصر ارج الوراق في قوله
 دع المولى في راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 وكسر الراحة في معز راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 ما احسن الاستخدم الراحة راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 مستراحة وان شاء الراحة راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 فوالله لما ضفته في قوله في يوم يروى راعر راعر راعر راعر راعر
 كتبت به يوم يعود ههنا في راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 وعندي راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 بلل راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر
 مستاهب راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر راعر

عجيب بالسيف ومن على بارية وديس وهو من مشر عليه ثم حمل
 وطار الى المنزلة ولم يقل خلق الفراء وكان من مكنه في الصبح ثمانية
 وعشرين نفرا ولم يزل فيهم الجمعة والجمعة بعد ذلك وفيه وعيون
 حشر مات المعتصم وولاه الواثق باطنه ما اظن من المحنة وقال له
 ابن حنبل اني جمع اليك احدا وانما كنت في بلدنا كسيد باقصر الامام
 اهو لا يخرج الصلاة وما الى غير ما حشر مات الواثق وولاه المنصور كدها حشر
 واخره واخلاق له ما ما في قبيله وبرفدوا حشر على اهلته وولاه كل شتر
 اربعة البسوة ثم من عليهم جارية الى ايام من المتوكل ظهرت المننة
 وتكلم به بلسه بالسنه ولم يزلوا الحشر اضعف له في قوة وضاد الامام
 المتوكل فحشروا ولم يكن في هذه المدة في الاسلام اهل بيعة اكثر منهم
 والمعتزلة جنس يطلق على من في صف الواحلية والمعتزلية والطامية
 والخيالية والنبوية والعامرية والمزاريية والطامية واليهودية
 والباطنية والخيالية واليهودية ومعهم البعثية ومشايعهم من اهل
 العطاء والجماعة وابو الحسن بن الهادي والابراهم النخعي وولاه الخلفاء
 واحمد بن حنبل وبنو العترة وبنو عباس المسلمين وابو موسى
 عبيد الله بن علي بن ابي طالب وبنو عباس المعتزلة وتامة بن ابي الحسن
 ومشايعهم من اهل طبرستان وابو الحسن بن علي بن ابي طالب المعتزلة
 وابو علي الجعفي المعتزلة بنو الحسن بن علي بن ابي طالب المعتزلة
 عبيد الله بن علي بن ابي طالب المعتزلة بنو الحسن بن علي بن ابي طالب المعتزلة
 البدر واليه قناب هناك في بينهم خلا في المصايد معروفة بين
 اهل الخلفاء المعتزلة ابو العباس البصرى والكثير والنفذ

عبد الجبار

والفلة عبر الجمار والامان النحوي وابو علي البصري والفضل
 الماوردي المشايخ معمر بن عازب فان غاب المشايخية اشاعوا والغالب
 في الحقيقة معتزلة والغالب في الملاكية فدرية والغالب في المناطقة
 حشوية والمعتزلة الطاهب رجاء والنحوي حاشب الكشاف والقرآن
 النحوي والكثير من خال ابنه الملك

ورب خلق قال عاتبا يا هاجر من ظلم ولم اجد
 معتزلة من حرقا فقلت ايندرا عتب على من حرقا فاشهر

قولهم

قلت وفرد في معانيه وكثر الملل من قبل
 فذلك اذا ما شعر عن نفسه وكان واحد المذاهب التي
تراعى ان حرقا من ك اذا دخلت في الكلام اقتضت جعلتين
 تسمى اولي مشر طار الثانية ج. او هو ابا ايضا وهو العملتين ان تكون
 بعينتين ويجب في البدء التتم ك دور الجوارح ان يكون
 جملة فعلية ويكون تسمية واذا كان التتم ك والجوارح بعينتين
 يكون فعلها ماضيا غير وهو ماض وان يكون ماضيا صير لفظ وان
 يكون ماضيا والجواب مضارع او ماض غير المضارع ان يكون ماضيا
 ماض البسمة او تقيو يجاسكم به الله والماضيان هو وان عودت عودا
 والماض والمضارع فهو قول المشايخ

ان تصيرونا وطننا وان تصيرونا مطلق البصر طار الى ما
 قال الشيخ من الذين يسمون بالمشايخ فيكون هذا النوع با
 الخضوع وليس بهج بليل ما رواه الجبار من قوله صل الله عليه وسلم
 ربيع ليلة القدر ايمان ما وانما ما في غير وفرد عاتبة رضى الله

٢٢

معلوم عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان من كان له دين
 صحيح ويحوز ان يكون له دينه العلم في العلم عليه عداة الله في العلم
 فقال الامانة الب او يزيدون عن ذلك من العلم المبتدئ والوجه
 البيت للتخفيف والتمسك بغيره على انهم يقولون ان في الجوع هلكنا
 للظرف والجوع مجرور به واللام انحرافا للظرف والجار متعلق
 بما قبله من ان الباء للظرف ومن مرقمة واعتزل جعل امره وامر
 منير على المنكر وانما امره للضرورة في الغاية على ما تقدم
المعنى من جازم ان الحب الاسلامه جازم في نفق الارض
 او امره في سلم الجوار الاسلامه متعذر عليه ما دامت بين الناس
 سبل الى المنزلة في النفاق والنعوذ في سلم الجوار اذا ما برر الناس
 الناس والاسلامه فمهم عزيز وفي هذا الخبر على الحركة والشمس
 والاعتناء في احوال العالمين من الاسلامه محتسنة في ما اولها من انما
 الحركة والطلب وقد قال ابو العلاء المعري في وصف النور انما ضللت
 بانادي جازم ما دامت اذا هيوار ليس وما هيوار جوي
 ان بعض الناس في الجحيم ورعته في الجوارات الجبابرة
 هذا الخبر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الجحيم
 وطلب الاسلامه في التفرز والتفرق ممنوع من ان الفتاة والفتاة
 عروقه وقال ابو العلاء المعري في الجحيم
 واذا غلبت من امره وفقر او مورت في الجحيم فتوقبه
 واخترت ابو العلاء المعري فقال
 كل يوم من الذين ليسوا في الجحيم من مصر
 يوشك من ريشته في بعض غدا في الجحيم

ويجس

ويجس ان ينشد في هذه اللذة في الجحيم
 او يدان انفسه في ما يتكلم في الجحيم
وقال ابو العلاء المعري في الجحيم
 كان يعين في جحيمه انظر في الجحيم
وقال ابو العلاء المعري في الجحيم
 وما عرفت في الجحيم منظر في الجحيم
 حكى ان كثير من الجحيم في الجحيم في الجحيم
 حيث تقول ان يدان انفسه في الجحيم في الجحيم
 حيث تقول في الجحيم
 ترى الناس انهم في الجحيم في الجحيم
 واليتار للجحيم في الجحيم في الجحيم
 له وما شبه شعره في الجحيم او كانت امهات في الجحيم
 كان كثير ما يزورها ابو العلاء المعري في الجحيم
 يسميه ارباب الجحيم في الجحيم في الجحيم
 فوج في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 كلاما في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 هناك في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 في الجحيم في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 انما تغل في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 في الجحيم في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 في الجحيم في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 في الجحيم في الجحيم في الجحيم في الجحيم
 في الجحيم في الجحيم في الجحيم في الجحيم

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والفهم يرجع الى العلم ما فيها مؤنثة او العلم ما فيها جمع غير او غير
والجاء متعلق بالمتقدم واقتنع الواو عطفية عطفت بعلم العلم على
مثله ومودع من غير جار ومجرور وفي غير الجار ان الضمير مبني ومبنيان
للمتقدم وهو متعلق بما فتوح والفهم يعود على العلم فاللعل الباء للذات
صنعانية او التقديرية تقول فتحت بكذا رجوع المقعد
واترك ليح المعالي للذات افرموا على مشاؤون ثوبه وصبروا على الهوان
وكابروا بشرا بدها واقتنع من الجمع بالبلل وكنيا بالبلل على التثنية
النذر والعيش كأنه قال ارضي من الجنة بالبلل اذا لم تكن تقدم على
تأخره وانما اذا انزال في طعنا ما انك ما ركت الجنة واما لم تملأ كره
الطغر اني فانه يحضر بالمر من يغمر عليه ولا يطعم في التثنية من
لا يصبر على امر ولا يطعم بالنسب من يكون بالمر الجوارح ولا يتنع بها
لحسن من يحضر بالمر الغالب من يغمر فتح بالصرف ومن يصبر على
الامر في الدنيا والاولى ومن يغمر الجوارح فليطعم ما عليه ومن لم ينجح
بالمال في التمر عاد بالجملة فافتح ليح الطلب والطلب واصبر على
مضن التمر والتمر الجود والعباد وتتكلم على ربه وسر ربه
شهاد وتترفع في المنابر وتنشئ في المجالس ويشار اليها ما تامل
وتفخر عليها انعام من الكلم التواضع في وفاء باصبعه ما
باصبعه وتما الجود اليه الا بشرا باصبعه وارغب هو باصبعه
هو منسوب الى عين اصبح وتما صعلى القلب التواضع والتمتع
في الفناعة بالتمتع بالليل والارض بالدموع والعيش بهذا امر يوجب
السلامة ويؤمل في كلامه البديع المحررات والقضاء في
السلامة والرضوخ جود بما ملكه وانما في غير ما يجيء في الجنة دار
وانما يكره غير مثل وان يصيب وابل بطل وابل للموجود غلبة اليهود وما قبل
خير

خير رعد ما جل وفليل في الحب خير من كثير في الغيب وهذا المثل
خير من غير المثل وخرج في الغبار خير من قصر في الرمح وما كان اليهود وغيره من
لو كان وعصموا في الكبد خير من في الجود وما ان تقطف خير من ان تقب
ورما يجد الجميع عن المشيم وورما يحسن حصيلات تقوى وورما يجد ما تيسر
في ما علم ان يربى ما تقرب به البلاد قال يمين من ذلك طبع بارك ولا
ما يكاد ودمه لا تكتش انه مع ذلك لست واتقاني طليقتي وابقاء
حاجته ورايا العطف محرم من ان اقدم على قوم اطفاهم السلطان
والاستماع الاستيطان وسلاخهم الزمان والسرقة حرالة الانسان
وبما معترفون الا طغر انما قاله ابو العباس ابراهيم الخليل رحمه الله
ما تغفر لحيث لا زفوا ربه ما الغفر في جمع (ما من الوشل
وانما اذا لم تجد لم تقف حيا سوا العود من جوانا والتمثيل
ولو كان في بيت الطغر اني حرك لقلت ورجع غمار العلى للمقدم على اخطا
انصارها واهوالها ما ان المفاع كضامق كقويلا وكفرا اللبنة له مما ينة
في التمتع بخلاف ركوبه لانه كيف استعارة الجنة للمعالي على الجنة
مغفرة قلة ويقدر على هو ان ابراهيم طغور بها انشئت من بعض
الشيخ في ابداع الحافظ اثير الدير ابو حيان في يومه قال انشئت من
والفقه لبقية يوم الدير ابو حيان في يومه قال انشئت من
لو عاينت عينك يوم نزلها والليل تطيح بالهواج (ما كور
وسنا لاسنة والقباء والقباء كشيء عينا فتاة العفيرة
وفرا الحلي لاسموا حننم الرغاور على الجبان وبلاد كمن الجندر
لدايت لاسموا حننم الرغاور على الجبان وبلاد كمن الجندر
حتى تسقى السمها لما شئت لاسموا حننم الرغاور على الجبان

لم يفتحو اللزمن منهم اغنياً يحمل كل لدر الشمس
 فتساقطوا كحصى واما حور دهم دور العزيمه ربح كغصن
 ما كان احرى فيلناله انهم لو انهم بدو وسمعهم يغش
 كم فرفلناهم فرفعه وولع ملانا ففجر ففجر
 فانظر الى هذا العياط المتجذبه التي انتم بها هذا الشلغم البليغ
 في رجب هذا الملقاه المكهور والحق هذا (ما يلد) نظمها مهندرا العربي
 في وازعه الملقاه الظلام رحمه الله تعالى لها الفخر روجه في البراء وارضى
 لجيشه يقول سمع خلفه وبيد يقول
 فجمع جيشه التي وكله ففعلوا بانها ان يطبق لهم غلبا
 وجاروا الشايط العراون وماهروا بان جهاد القيل تقطعت وتبدل
 وجارات حوشه الله في العبد التي تفسد بها الاطوار يوم الوغلا
 فعنا بصره حذر من سباحة اليم فالتسقاغ العروك مع نفيا
 ويقول الموقف عير الشجر عمر (الانصارى)
 الملقاه الظلمه سلطانا فبدرية بالملار وبارا هسل
 افتتح الماء ليطغى به حوران البشار من الحسل
 ففواذا حور اليرحس من النقيب
 ولما انما البرات فيلناله كملك منا بالقوى والعزاج
 جاورف البشار عرج يانه الى حيث عدنا بالافضل والفتاح
 افش رنر ليقاسم (الشيخ) الامام ابوالشك محمود رحمه الله
 ففعل في جسدك نظير ما جسد الوراقه التي فاخر الظلمه بين البرات
 منكم لما كثر افقت العروك كيت ومطربك فتيبها زمانا
 ففتت البرات بساح لافض من عرج اصبا وبعده زمانا

حملته

حملته المواجه البرات ووردا حجر اموات لغله زمانا
 وتقطعت ورفاوم يركبها اذا طامها جسد الجدار
 رشت دماؤهم الصديد فلم يطر منهم على الجسد السجود غبار
 فشركت معاصيها العاقل والورث والذين والامداد والاهيار
 هذا منعت وهو ارحمهم وميت تلتا وعمر ك زمانا
 الى ما ينقلب بتفهم العياط ونقلت وفيه عجير عجير اليرحس عجير
 كم معرك الشب غدت ابطاله كذا من زمانا عير صغارا
 ظفوا كمال الخيلهم ففتيلهم تلغ وتلكت جوق لهم حواء
 وخبر الزبير الطاري عير امير ووصفه له في مجلس عشرين في الله عنه
 مشهور بانته اتم فيه بالباط كجند جدار ودين طاب الاما غانر خبر
 في انما سماعة التوب فقال له عشرين في الله عنه استكت رضى الله بيا
 ففقد غبت قلوب المسلمين وايدت بشهر ابا عوانة في وصف الامير وايات
 ابا الطيب وايات المجتري الجميع مشهور فلما يانه في التحويل نذكر ذلك
في الدليل في قصص العيسر في حكاية
والع عند رهم زمانا في الدليل
اللع الرضى الرضوان بكتسرا لرا ورضها في الشك وهما في
 فراءه التبع والما خات جميع ذلوا واحد ورضيت الشش وارضىته
 فهو مرضي فرفا لدا مرضي ففان به على طوط ورضيت عنه مرضي مقصود
 مصرور الرضى مرد والبع المصد رهم زمانا في حكاية راضية لرضي
 مرضية الدليل ضد العز من رجل دليل من الدليل والاولى والاولى ورفع
 اذا ما واذله والذاب كسرا الدليل في قصص العيسر في حكاية

ولا يعرف مستغفرا ومطلوب وكان عنده ربيع لما قيل في ذلك
 يقول ربيع الربيع ليس العيشة في دعة مع وجود المال مستلثة عن طاع
 النصارى لما يبيعوا فيها لهم موجود عندهم النوى المولدة في رافق
 وعزاهت على المكنة والتفعل عن موطن المال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فيما روي عنه ما جعل لهم من ربح في نفسه قال يا رسول الله وكيف ينزل
 نفسه قال ينزل من ربه بالبلاء بما لا يطيق ومن الخلق التواضع العز ما يدل
 على العطاء يكونا يديروا من باب العطاء العطاء الخليل الذي يعصب فيه
 من النافذة كخ ما يري الإحاب وما يابى الإحاب وما يري جمع اليراني
 من الجارية وما يادي جمع اليراني من النعمة هذا هو الصحيح وقد
 اخبرنا عوام العلماء بالنعمة عراظ وضعف فاستعملوا ما يادي به جمع
 اليراني الجارية ويجري أكثر الناس يكتب إلى طاعبه المملوك يقبل ما يادي
 الكريمة وهو ليس وأما الأصواب لما يدي الكريمة
 واضعب الإشب ايريم بطعن بالشمسية دور الذبح لما يدير
 جمع يدير الجارية على اليد وقد قال أبو الطيب
 افانته في الإشب لما يادي من رافق والناس الخصال
 ولغير جريه عار مع بعض أهل العصر من عار الإشب وهو انشئت
 يورث أو لغزبه في سبانه واخر جريه على يد لده ويقول لما الله جمع
 الناس كلهم في هذا البيت بجمعه في الإشب وما يادي في سبانه مكنه
 خلقة وفلك ليس هذا البيت هو الإشب ولما ردت هذا في قول الشاعر
 إذا العمل النقيض في ربيع الكف النوى على الإشب
 لمشعل لده الذي يدير على الجارية إذا ردت هذا في قول الشاعر
 ماذا يدير المعنى من الجوى المتشعب

عم

بمصر ذات لما يادي وفيها خ لهما طابع
 انشئت ربيع ربيع النعمة المولى جمال اليريم محمد بن بياق
 ربيع طابع فيلنا وطاعت وطاعت في البلاد
 وانتهى بكل مسير ما في طابع في البلاد
 وهذا المفعول عن ربيع ربيع هذا النوى الجوى لشفاعة تفرها على
 ذكر النيل فما احسن من النيل
 النيل فإر قوله اذا قال من مصلح
 في غيظ وطلب العلى نعم البلاد ما يري
 ويعيون بعد الوفا فلعنت يا حارب
 وانشرت الخليل النيران الكعنى
 مؤاير الير لمارته وهو اخو الوين يا ما طابع
 وانظر لبطنته في ربيع النعمة مشتهات وروضة المتع
 ارضه عليه البسة لما جنته جملا وفر نضر عابا مادع
 ما احسن قول علماء الير النوى لعمى ومخطه نقلت
 رومى وجمكاتها الشوفن وجره عدى الخصال
 واروننا يا سعد عر فيل حريث صفوان رعيثالى
 وصبا الير طوطى في ربيع النعمة وما العاقل كالحال
 فهو مؤاير لما يدير وما تروى دار فاورا في النوى
 وكتاب انشئت الفل في ميمى الير جبرائيل ربيع النعمة
 ربيع النعمة في بشاره النيل واما النخل ايليه وجمع ديوان الجلالة
 عصاة الطمها عنده في طام النوى ووراء ربيع ولبيط هو كحل لده
 على طابع كتب اربنا الملك الير النوى الفاضل ربيع النعمة ربيع

وفاء النيل واما النيل فانه نصبت مفتاحه ونفطحت اطاعه وتبع
العمود لصلاته كما نصبت مفتاحه وعمد الفياض من رصيف بار استلغاه وما
احسن قول الرب الملائكي

ولقد عمدت النيل لفيضان يري عمارا ويقع ربه تصريلا
وكان اخص في الوري مستشبه عاتق فاما ان يجب يتردا
وكتبت انا في البشارة بان النيل كما جاء منه بلو خاضع النيل مياه
الارض لقال عندي نهاية لكم وفيه العجايب والعبر منها وجود
الوداع عند عدم النضاب وبلوغ المهرم اذا احتفل واضطرم وامر
كل مدين اذا قطع الطريق وخرج فكان لما طار اذا كسر وانما
كان يقال سلطان ال غنم ذلك رخصا بعد وراثة مع الايلة من فاضله
وهو انه هذا العام المبارك حرب البلاد من الحروب وخلص ما يد راحة
وعمرها اغناءه في السنة ما تراع من تراع وخصه بصواري الصواري
تحت فلاحه وراعيه لادب يراي الدنيا في الشريعة بمطالعة كل يوم
بغير فاعه في رفاعه حتم اذا اكمل السنة عشر دراعا وافبلت مواقي
الغنم ان تشرعها وفتح ابواب الرحمة بتعليمه وجره طلب تخليفه
تخرج عمره عليه النيا وسمع عن الوفاة با حارجه علينا ونظم علم
شتر وطلب لكم طباعه هم العالم بكسر ورمنا بان يخلق
ويعلم تاريخه كفايه ويعلق بكسر الخليلج وقد كاد يفلو بخرج موج
ولم يزل كتيب يري عمارا ويحج و دخل يري رزراي بالثور انما شتر يري
خلال النيا لان لم يري خبايا موروثه وخرج كالنعم في نفس فما
طير المشوم وعل يري حركته ولواء الحزن في باطنه يري دور انامه
الشمعك المعكوسه وشم بركة النيل يري كذا الباع وجعل الجنونة

من

مقيل في المتخويرة احتلا سبل واما فقال وازدحمته عمارا فتشرو
افراج لافقوا وما اكف الذجا باموال الاموات واعلم ان افلام بعجها
يرخل في خراج البلاد ووفيات طول العه بالظواهر التي تزلت بركانها
والله تغل على العباد **وقلت** بزيادة يسنة

قالوا على نيل مصر بزيادة حشر لقد بلغ لهما امر حير طما
فقلت هذا عجيب ببلاد ارا بر سنة عشر يبلغ الممر

وقلت فيه
فرزاد هذا النيل بعامنا باغ في لمارض بانعامه
وكاد ان يعطى وما يدعوا على ارا ارا امرامه

وقلت ايضا
يقولنا الفياض والنيل ما يبط لنفطع امال المنور والهاج
ورما من الدنيا يكر مثل قابض على الماء خاتمة فروع الطابع

ما اهي بحسب دار تضيء واعش
رجع ورايكم التواريخ ان تذكر ذا غر نير انتم كت لموج الزايق
قال بعض العرب

ما علم نهر العيش حتم بكنس من الال يوم او ع الحرقان
بالموت خيم وحيات يري من كل الما بارا انما او بع هو ان

فيما ان كل ام ابن مرفق بابر وابل يقتل ظالمه بعصف فيقال
ما الما بقتل ظالمه بقتل له القات بقتل ظالمه بقتل ظالمه بقتل ظالمه
فيقال بل ظالمه ما عوزي عوا عنده الله تغل اذا قال غلظته مثل ما يحس
ثم عجب في كذا التوق قال الخمر ما كان حاس عقيق حريق في رما عراب بقتاب

عنه حينئذ وما يجوز ما يجعل في المدة سنة مفيدا بالحدود مقلله وتعد
 ما هذا قال الحسن هو ظاهر بقوله بعض جيرانه فخرت يدي خطي فامان
 صدره جاتر عليه اجله بفيل له ولم يعلت فلهذا جافشد
 واتي امره في الناس بعد حوضه اذا كان دار محرم لما يصح
 وقال ارباب عتيقوا اذا والله كنت احب اليك طير وايترون في رحل
 ما به رحلك وبعاضال العرب حوسبوت خير من حوسبوت معناه كانه هب
 خير من ان ترحم وقد التفتت
 ان العوار حمار الذرايا له والجر فيتره والقبيل ونماصر
 وايفيم بدار الذرايا له وادادان عبد الله والوقر
 عدا على الحبيب موطا برقته وذات ينج بليلاد له احد
 تقول العرب في امثالها قال الخليل للوتد لم تشقن قال لست بمرقن
 فان الذي وراي ما خالني وراي وقال ابو تمام الغلاء
 ما ينفعل خفي العيش في دعة نزع عيشه في الدار والكلان
 تلقى بكل باد ان حلت بيت اوطا بارض وحيه ان يجيبر ان
وقال ابو الطيب
 والحب الحزب الكفر والظن والكار في جنات القلود وقال ايضا
 انير اطعم حليم رصدي والاطاع حليم وهو جيب
 والافيم على الدار والافيم على الدار
وقال ايضا
 لم يزل المولى عليه ما في قلبه احب
 دل بخط الذليل عيشه عيشه كعب منه الحما
وقال ايضا

عشر

عشر عشر اوقت وانت ترى به ينظر الفنا وخفق البند
وقال الفهم خير من الفهم بالفتاح
 ارباب المنيه جال معالي الحب التي من دل البفس
وقال ايضا
 حتم اطاع في ما راو قال فيتن را في يرا صياح واما
 القلم من واذا الفتى اليه العوار فيمنع ما يعرف في الكلب وما نسا
 موت الذليل كعيشه ويرالفتن شلاء او مفطوحه نسيان
وقال ايضا
 ولم اغترب لانا ما كسب الغنم ولا مني منه كل خير طما نسيلا
 ويجلو الغمام دارض واجل ان يسيروا اليها ومن لم يهرج الويلا
 اذا ما قضت نفوس من العجز حاجة فليست اياها الدمع كعالم
وقال ايضا
 حاولت ان الفس الزمان بطبعه لولا الوداد ونفسي لم تنفل
 في دارض من شع لبفس من ان ثبت من نزل وعلمها منزل
وقال ايضا
 جانا مقامنا يضرع الجرح حوله سعاد فدا عيا الحما
 جانا انما ابلغ مقامنا اربابه فيكم عيشه في قوس خرام
جاء راجعا في غور البس جافلا
معاذات مناسن اللحم بالجرل
 اللقمة ادر اعمل امره القربى وهو لا يرجع وشا فوله تعلى وا
 فتلق نفسها باذرا تم فيها اي ترا بعث ومنه ادر ولعريف بالشع

وذكر الثاني تصغير التخييل كقوله ما اطلقه وما اقبله من الاربع
تصغير التخييل اما جديك المحكك وحرفك المرقب وقال في التخييل
وكل انما هو تصغير تخرج منهم دويمة تصغير منه لما نامل
بابو الطبيب في التخييل كقوله في التخييل انما (تستطاع) تحت جعلت منوعة
بالثبوت قال في التخييل (تستطاع) في مضمنا
تدبر ما هو في قوله وانما من التخييل بجملة وشمايل
ورافد من رقة وقوامها واهتكتهم صعبات (تستطاع)
انتهى من التخييل في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
وصحوا خال التخييل يصح صورها كيف التخييل في التخييل بجملة وشمايل
وتصغروا بالباب الرجاء انما دويمة تصغير منه في التخييل بجملة وشمايل
رجع الجمع جمع نجاء وهو ما رتب من جمع وعو الخيل مثابة (الجماع) التخييل
الجماع واما التخييل في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعله وجارية مجرورة في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعل امر مذكور في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
هنا مذكورة على التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
الجماع واما التخييل في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعله وجارية مجرورة في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعل امر مذكور في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
هنا مذكورة على التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
الجماع واما التخييل في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعله وجارية مجرورة في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعل امر مذكور في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
هنا مذكورة على التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
الجماع واما التخييل في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعله وجارية مجرورة في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
فعل امر مذكور في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
هنا مذكورة على التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
في التخييل (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل

تقدم به اعاب الجمع المذكر السالم انما اعاب ما كان هو ماض
واعاب بالجر في هو الفرج واما في التخييل فانه فاعه
جاء والجمع المذكر في هو جروء جاعر المذكر في هو جروء اعاب
ما حل به الجمع الذي هو بالجر في ما عطفوه (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
الجمع وهو بالجر كان ما عطفوه (تستطاع) في التخييل بجملة وشمايل
ما جمع بالالف والتاء هذا اعاب في التخييل بجملة وشمايل
يعرب بالجر في قوله مستلزم ومسلط وفابصو وفابصان وكما
انهم الحقوا بجمع الجمع المذكر السالم ما ليس منه مثل عا موز وعليون
وارضون ورستون بخلاف الحقوا بهذا الباب ما ليس منه مثل عا موز وعليون
واذ عا موز رستون عا موز ورايت عا موز ورايت عا موز
يقال في مذكره عا موز ورايت عا موز ورايت عا موز
اورات عا موز ونظرت ااورات عا موز ورايت عا موز
للتاثير في المذكر مثل شجرة ومسلمة اما ما كانت غير اصلية مثل رواية
بانهما تعرب على ما تقول في رواية ورايت عا موز ورايت عا موز
واذا كان غير التاثير في المذكر على ما تقول في رواية ورايت عا موز
ايما تاور موزت بايلا مازا تاور في المذكر في التاثير في المذكر
والجملة يكتب في قوله وفقد في المذكر في التاثير في المذكر
يقول في التاثير في المذكر في قوله وفقد في المذكر في التاثير في المذكر
معها جاعل في التاثير في المذكر في قوله وفقد في المذكر في التاثير في المذكر
المع في التاثير في المذكر في قوله وفقد في المذكر في التاثير في المذكر
في مذكورة في التاثير في المذكر في قوله وفقد في المذكر في التاثير في المذكر
التاثير في المذكر في قوله وفقد في المذكر في التاثير في المذكر

مؤنث سالما و ايهات جمع منك مكسر غير ما لم يلا يفتدي الى ما افول
 رجع **مثنى** **للمفعول** مثنى منصوب يعارضان كانه اسع باعلو اسم الفاعل
 لعل عمل الفعل اذا كان غير مضاف تقول عوامك زيدا و زيدك عمر
 وتنصب المفعول اذا نويت وتجر اذا اضيفت مع يظم لانتصب في مثنى
 كانه يجوز ذلك في المفعول وهو ما خسر الفروقات والمكر راطل فيه
 معارضان مثنى المفعول يقع الياء والوزن اعظم ان يكون الياء بالجر
 الياء حرف جر ومفعول الفعل تقول عارضك كذا او لعمرك والجرور
 في موضع النصب على انه مفعول ثان معارضان **المفعول**
 باد وبع ما ينفق الدليل في غير المعاوز والفقار مسموعة غير ملتقطة على
 خيال الخيل معارض ليج تلك بارضة هذه عراض مفعول على العمل
 الاحاب والجرور في فيقول ايسر مسموعة تبارى بازمتها ليج الخيل
 في يسم ما وهذا البيت ما حوز مفعول اية الطبيب
 ما البغض العيسر كانه وقول به فليس راجع با وجسم الشف
 طود تلمع من ايدى كذا زجلت عن مفرق جوسر والاعمال
 تبارى مع جماع الدوم مسموعة تعارض المفعول المراءاة بالجمع
 وما احسن قول اية الطبيب
 وجه احد نلير اذا انت الفنا وبتنا خفايا بفتح القوا ليا
 تجادب بها ان لعل كانه على الاعراض في ابا عيا
 وهذا قتيبة مسموعة الغاية وفيه زيادة مفعول الخيل فلاب
 البرهان لاطاعة ومن طلب ابلع ورمات في قرب اعينها لتقريب
 التبريد في واخر في القتيبة في عيال ووقف فقلت
 والامر في نفاست محمد الامير الذي من شجر فوق الميراث وفتح

على كل شئ وان العنان خلف جري وور يور له من الشد شع
 فتكلمت معقود بسياطها تخالبا يورنيا ارفع تكضع
 ولح هذا المصغر مفعول المجرى واذا شئت لنفسه اجازة واليهات
 فقلت لو ما ما يق من ممة التقوط فتقول العنان
 انظر اليه كيف نظر الى ذلك المصغر في حرف خفي واختلصه ثم زاد
 زيادة ملحقة وعوضا من ممة التقوط وما سمعت اخس من هاتر الشا
 يتبر في شفاوة العنان ورواية و فواخر عبد الحميد ربا في قول
 اية الطبيب في قتيبة العنان بما ما يحس في زاد عليه زيادة حسنة
 فقال في مطلع النافذة
 ولقد اتيك اليك من حربي يستمر طبع في الثومان
 يقع في السير خطا به مكانه غار يحاوي ثقبه تعبان
 وقال ابو نواس في حبيب راعنه
 تقول ما نقام اضربك حبيب البوي عوردها صغيرا
 مكانه مصغ ليهمعه بعض الحرف باده وفسر
 وقال ابراهيم المصري
 اذا جردت بين اسماء اصفت كما صفاء النجم الى الشمس
 وقال ابو اسحاق خفاجة
 طاب الخيل جاسر ادها ومن الشرا له جاسر لدا
 وصور يقيم به عفا كاسر باقت تلاب وعنان راعنه
 ربيعة لفقار خال من امة جماع لدر من البوي غير مفرق
 او العلى من شمس في كذا في
 فيما تحركت كان لغز في النفل

اهلك والبلى من ضياعه لا شئ فغير البلاء ما حمل
اخيه بفعلة تروى من اثاره اذا لم تزل بين املك
خروج ما فعل الحياء وانما جعله ام عاية املك
لقد تروى بصف حبيبة لما جعل المحنوم لوتدح ابعاء اجلا
وهذا اذا لم تروى من بصر املك لوتدح ابعاء اجلا

وقال ابو الفوارس

ما اذا حاولت قد اصابك اللال مصاريس
ولما بالكسب كسبا وفتحت ملاءمتك
وبفلة للفرات في فستة بدلت ما لم تحمرا

وقال ايضا

شئ من هو از الغنى والعارض من الخطر من هو
كيب ما اصبر العتق والمقصود للبر رسمه لا تقدر

وقال ايضا

ان مقام الخمر في فستة مثل مقام البيت في الحرة
بواطل الرحلة فحول الغنى والقيف ما يقطع في غمر
وانما لم يفرق في مشيوق ما اذا ما طار عرعر ندر

وقال ايضا

ليبر انما لا تقدر اذ الغنى في المقام على خيب هو البصر

وقال ابو الفوارس

اذا لم تبق الملال في الاغايان ما غدا في ما هو به الاغايان
ما هو الذي لم يروى في ما هو في فستة جوب ميلات
ولما لم يروى ما اذا لم يروى في فستة جوب ميلات

ار

اب للذم ما يتعهم الباطل يدرا وبه العفبات
يسكر المسكر من برله يتعهم عمر الوفات

وقال ابو الفوارس

والصغير الخفيف يتموا به التميم في حنوا له الاكبر الجليل
برزوا ليدروا والتقل من انقط عنه في فستة الرست فيل

وقال ابو الفوارس

عن التميم في البلاء ملة ما فلة ما ان يعرزا
يسر فالخ وهو ايسر ما في الرست ان سار طريرزا

وقد كنت

علا انما لم يبق قلب بالشكر في ما لم يبق للحياء
عيم ما لم يبق في الرست ما لم يبق على الرست
ما لم يبق في الرست ما لم يبق في الرست
ما لم يبق في الرست ما لم يبق في الرست

قال الشيخ ابو الفوارس في كتاب المشكلات ان سعيد بن جبير
كان يلعب بالشكر في الرست ما لم يبق في الرست
فروايت انما غيم ما لم يبق في الرست ما لم يبق في الرست
ابو الفوارس وهو اعلم يلعب مع العوال ويحطم ويضلع وما راعى فيه
انه يفهم ويتحدث ويحضر في الرست ما لم يبق في الرست
وهو يشترك في ما غمر فيه ويرى اللعب ويقوم الى الخلاء واليخروم في
عنه في ما هو فيه هذا غمر في وهو مشهور في ما هو في
في يلعب بالشكر في الرست ما لم يبق في الرست ما لم يبق في الرست
لهم في الرست ما لم يبق في الرست ما لم يبق في الرست

غايها على صاحب شجر البر واواما رايك العجم لا شيخ امير الدين
 صليهم وروى عن ابياه وطار طيفه فغلبه مستدبرا ولم يشفع حتى صرته شاه
 مات بالليل من غير ان يفت الدنيا وقادرات **وعلى ان عنه انه يلعب**
 غايها على رفقته **وعلى ان الوصل** صاحب البر البر حسن الفخر الله را يلعب
 على رفقته غايها وقزانه رفعة يلعب في عاقر او غلباء الثلث والحق
 عليه ذلك ان شجر وكان صاحب شجر البر برعه في وسط الرهف
 ويقول له عرنا فطردك وفتح غريبا في سردها جميعا كانه يراه ليس
 بربه **واذنا فيه المولى جمال البر** محمدر بناته مقامه برده فتمها بقوله
 لله الشكر في فكره **واحب ان غاي او حضر اجبتت هرايفه**
 فتكره حشر اللعب او بقدر لشيها تيك طامنة وعزى ناطقة
وقوله ايضا

واحب يحب شجر فنه عن نفسه المقتدر الضاي
 يغيب ما خذ منه حاكم يا جتله وحاكم عايه
قلت هكنا وانيه ولو قال يا حسنة اوياء عيا الصلح مرهف
 باعل الذي هو بل حاد او عو غير جانيه **واشعر من** لفظه لفته ملخا
في الشجر في

وما حاتم يضي ويرجع معك اويافه على اوطاله الود والهد
 كان انشاء ال عليه الية **فما فيه** ان البصر والعظم والجلد
 واخره حشر واشكره ثلاثة اخلاص العروى التي تسر
وقال بعض ملغرايه
 وما ابع ثلاثة اخلاصه هو القدر منه **ومرغيس**
 وبافيه ان رمتا معكوهه فطعت رجاها **ومرغيس**

وما احسن في ال الصغير الخار ملغرايه ايضا
 وما شتر له نفس ونفسه ويوكل عظمه ويجعل جلد
 يود به القتل والكموا وفريلفي ما ما يسود
واشعر من لفظه لنفسه المولى جمال البر محمدر بناته
 تشكوا الى السباع وتشكوا امثالها من شعره الله شره واضعترج
 بقمار والوعم بجلد في عينا كايها في التمثل شجر
والجاء في الشجر في لفتان بالشجر المعجزة وهو لافح برانه ملخه من
 الشجر كان كل لعب له شجر من الفصح وبلايسير المعجزة ثمانه ملخه من
 تصغير الرفعة فيوت وار التفتيه باوزان العربية كسرت اوله بقلت
 شجر في حان معلطه العربية له نظير مثل فطط والصحح ان هذا لفظه
 اجمية كذا جات والله بالجمية ششر رذ معناه الشف الوان
 وهو الشله والبرزار والهيل والبريه والرخ واليسير **يقال** ان بعض
 سمع راف يقول ليا شجاع عات الشجر في وقت الشجر باليسير المعجزة
 فقال له ضيقت على النحوس تسع نطق وانما من شجر منهم بخلطه القول
 وهو ابو بل محمدر بنيسر بن عبد الله بن العباس بن مولى قتيب الكلاب و
 يزعج انه والله الشجر في لافح به المثل فينتو الصبح ان لفظه
 صحت بر ابيهم المعند كان ارد شجر بن لايه اول ملوط البر من طخير
 فدرضة التزد ولذلك قيل له نرد شجر بجلده مثلا للدنيا واهلها ورتب
 الرفعة ان شجر بنابر عده شهور السنة والمهارة ثلاثة قطع
 بعد ايام الشجر والبصوم مثل ما بللا ورينيت مثل قلبه ودورانيه
 والنطق في عده اللواتي للسيارة كل وجهير مني لفتة الشجر
 ويقال له اليط والبنج ويقال له الشدة والجار ويقال له السما وجعل

وربعة ما يجب ان يكون به البيت الذي عود له الضعيف ذل ان بيت دارا
واذا ارعنا ما به انثالث مثلا حصل ما به الخامس واذا ارعنا ما حصل به انثالث
من حصل ما به انثالث واذا ارعنا حصل ما به السابع عشر واذا ارعنا
حصل ما به الثالث والثلاثين واذا ارعنا حصل ما به الخامس والستين
وتعد العمل بحل تضعيف ربعة القش في وخمسة فربان القش
كلامه **حكمي** في ربيعة المولى رشيد الدين يوسف بن ابي البيان
قال قال الشيخ تقي الدين بن حجر تيمية رحمه الله تعالى قال ابراهيم
اول كذبة كذبت بنوا اسم ايل علم دخلوا مع اقيس وسبعين نفسا
في زمير يوسف عليه السلام وخر جوامع موسى بن حجر عليه السلام
استماتة اليه قال بقلت له هذا ابراهيم كان يورى القش والخبث اربعة
قال ما لي في **قش** ما يعلم بغيرنا ان ربعة القش في اربعة
وتسعون بيتا فاذا ضعفتها من واحد انتهت اعداد ال كذا وكذا
وذو العود الذي حصل هناك ومع ذكره فيقول اسم ايل فاعبروا
الرجال واما النصارى والنصارى وما شياخ الذين يملكون الحرم فلم يذكر
قال فيمكن الشيخ تقي الدين رحمه الله تعالى بغيره وهذا والله اعلم
وقالت ان يا مولى رشيد الدين فوما يخ جود في عزة اليه انفس
على القليل بها ربي على وجوههم من جوع على ما ذا عملوا زادهم
واي على اذا نزلوا عليه يقوم بكعبا بينهم عزرا بعبودية الضاية في
يجد جوابا بقلت له انما اتبرع لما جا فجاوب وهو انه كان مع
موسى صلوات الله عليه وسلامه وبين العصى التي يربط بها الحجر
فيخرج منه اثنتا عشرة عينا وعناية الله تعالى به فمخلصه
وتعبد على ما يحتاجون اليه على قش وعمل الجملة بالانصب

ابراهيم انكر ان هذا عود كثير على ما يزعمونه وجمع الى ذكر القش
في انما يذكر القش ويضرب به المثل على ايجاد اللعب فيه وبلغ
الغاية من انه وضعه حكمي المصعود في مروج الذهب ان املع للزراف
بالله انتم بعض متزهاتة بستانا موقنا وزعل رايا فبالر حرم
م كان من زمانه هار ربة منظر الحصر من رايا فبالر انشا يصعب
ما سنه وانما يعرف في من زهرات الدنيا فبالر اراي لعب
الصولي بالقش في احصر من هذا وعل وكل ما تصفون وقيل انه لما
دخل الصول على ما مع المكتبة في اول امره كان عنده انسان يعرف
بالاوردى فوالله المكتبة من انا وعباير يدريه اخذ المكتبة فخرج
بالاوردى ويضج ويصر حتى دهمش القش على ما اتصل اللعب
ينتهي واما ايجاد القش قال لما وردى حط ما وردى حط ما وردى **بفصال**
بضائل ثلاثة سبعايات من صوامع والناس كتاب قليلة ودمنة
ولعبة القش في وانصحة اجره التي تجمع اقوال الحساب وما احصر
فوال فيقسم اني ووقفه بقلت
١ ولما اقتضت الحكمة انشا ورياء ابا حبا المقصود من رطب
٢ هذا الحساب يقوت اوهام الورد وورد قسعة الحرف
٣ ورايت لما بعض الحساب ياخذ قطع القش في رطب ويطبخها صورة
٤ ويرعى ان من كبا كان على ظهر البحر (اعظم في الجنة) فيسلمون
وكمار ما شتم فوا على البحر وواراهوا ان من رابا يضع الى البحر ليضع
الركب فينبوا بعضهم ويصل المركب فقالوا انتم من وورقت عليه بالفرقة
الفيضا عنكم الراي على ايم ومعها الصول على هذا القش وقال ليتم
هذا الكلام من ضاوا لما نزل الساعية بكل من كان قاسما الفينا فارتقوا

وما اراد انما اوجاد لما انما ترون من جملته القلوب والاشرف الملوكة
حتى ما يكون بيني في ارب بفعلة كما عرفت الرفع في ما التفت بنا فيها
في بيت القطعة ولما انما على بيت الرفع لعبا منون نحو الجاهل
والعب اجاهل من غير البعد براهما عناية في قوله حصينه وشاهد
مفهومه هو انه مجتمعة وشاعره مقتضيه جبر النظم فشر يد العذر
ما يفسر وما يبر عينه تعلق في ذرة تعلق ويدك تعلق **فقال** اخر في
عذر لذة في الحبة واد العبد يفرح له الخل راحة ابراهيم وشاهد
فتيل لعب يفرح ويكسر لعبا غريب في غيب والاصواب فيه الرفع كثير
من القطعة على طول امسك وتقل حرك الخلق ويجيب
قول القائل

وهذا انقلب ما اذا اتيته به يازوج اكبر ما يرب والفصح
رجع الكلام الى قول العجزاء وقد استعدا الحرف للعلم ان العلم
امور معنوية لا تصعب بالكلية واكنه لعاجب وجوده في النقلة
والحركة حازت التبرية عنك على الاستعداد بطار كانه حركته العلم
بذلة بما حركته لذة الى العلم تعظيما للرواية في انشاءها الى العلم ليتلفا
ها السمع بالغير وفوقه وعن طرفة حمله اعترف بها وفزاد الكلام
لتاكيد الصديق عن المخلط كذا تفور حركته ملان وهو صديق فيما
مرويه طلبة للتاكيد في قبول ما يات به والرواية عن يمين الحرف عنه
وهذا ابلغ وقوله ان العلم حركته فيما تحركت ان الحركه النقل ومن
الحمل كما عرفت انية قوله تعالى بما افصح بمواقع النجوم وانه لفسح لو
تعلون عظيم انه لفر ان كبر ما عرفت اعترافا حركتها احل و
والثاني من القول اعترف به بقوله وانه لفسح ويد قوله بمواقع النجوم
ين

ويد قوله انه لفر ان كبر ما عرفت اعترف به بقوله تعلمون ويد قوله
وانه لفسح ويد قوله عظيم وفرايت ما يات بها فان الجملة في
عنه اضر من الجزالة والملاحة ومثل هذا طاعن اضر بسميحه المتعجب وحشو
حشو الملوكة في كقول عوف بر محلم

ار الثمانين وبلغت في احوال سمع الرفع من
بقوله وبلغت حشوت المعنى بدونه وروايت هذا الحشو تكميل
الوزن وابادة اللبس وروفا لوعود في كبر وقد تعدد جواب
كقول ابي بكر الفهستاني

كان لما برقت الحشا وحاشا حشوتها اوسم
الشعر اوسم ما يكون من الجلود كالقصاص وغير بقوله وحاشاك
حشوت المعنى بدونه ولا كنه اباد هنا ثلاثة جوابا لاداة الوزن
والمرعص للمحبوب والجماس ومثل هذا قول ابي العصير الجزار رحمه الله
تعل يفرح في الفضاء نصر اللير بطرفة مر بيان

ويكثر للجور اذا ما مر منه ثم لا تقتر حركته في قوله
وحاشا اباد الحشو كمال الوزن وتزبه الممدوح وهو باحترار والوقوف
الذي يفرح الممدوح ويكثر في البيت على ارجاء العصير اخذ واسب
الشاعرات في حيث يقول

بمعز المرح عن الجود طيلة او ما وحاشا هذا الشارب المثل
وهذا امر اجترار في طاب مع الممدوح اذ اعطيه الشاعرة والقضية اذا
فقط الكيم وطالع من قول الفيل في العاظر جمع الله تعالى

بوالجود عن ريد عظمة واعظم منها عن الجود والاشرف
ومجلسه اعلى الحكم محلم بما قلت عزها في حبة انما الخمر
كان الملوكة جمال الدير فداقترح الشيخ الامام العلامة تلال الدين محمد بن

محرم على الزمان كان من رحمته الله تعالى بقصيدة تائية مشهورة او لمكان
 قصور ما مضى من لياليات متيق عشت فيه انضابات
 وانظر في اولها الى ذكر الخمر واوطايت ونحوها والحال في ذلك فقال
 المولى شمس الدين محرم يوسف الخياط الذي مشفى من خيرة تائية على
 وزنها ودرج الشيخ كمال الدين بها ولم يتجزل بالخمر ثم قال يا واهها
 ما فتار موحدا وصعب اللبلاء والفت ما جرت في روعها خاتك
 والجماعة كالم اهزما اللب في حاشي مراد الطيب حيث يقول
 ونحن في الدنيا احتفار محرم في كل ما يبت وحاشا يا فيا
 وفريقه الحقوا لبيت حشر في اربعة ايام كقرا الى الطيب
 وخبر في قلب لورايت لم يصبه ما جئت في روعها في جفنا
 جفوله يا جئت في حشر في روعها المضمون برونه واهها افاية الوزر والمناسبة
 برفقة الجنة وجفنها ولو قال يا ما لكت لكان تورية واكر حشر الطيف
 في اللب في واخر او في توريد التورية كمالا في حشر من روعها لنفسه المولى
 جمال الدين محرم نيات
 لود فت برونه تايام ومبهمه يا حار ما الفت اعطاه من الذي قمت
 جفوله يا حار حشر في المضمون برونه واهها افاية الوزر والتورية في
 جاز مكانه ورونه انه منادى اسم حارث من حشر وهو يريد ان يحار الذي هو مراد
 الخياط في ليل قوله برونه تايام ومبهمه يا حار ما الفت اعطاه من الذي قمت
 والقيم نرونه انفسه المولى العياض مشفى في الدير حشر في اللب في جمال الدين
 الاسلام بن زيان فقال له وكذا لو قلت يا طام بول يا حار ما جئت في روعها
 في المضمون طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 قلت في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر

لوان عرك حاشا شمس الدين في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 وافول الى حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 وانصاع لهذا المضمون برونه موقن بانه ما يدور في حشر طام في حشر طام في حشر
 موقفا او غير موقن موقن موقن موقن موقن موقن موقن موقن موقن موقن موقن موقن
 ما حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 وغالب ورونه هذا النوع اما باليد كقول المضمون يا حشر طام في حشر طام في حشر
 الزا تقدرم وكقول الزا حاشا حشر
 قود في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 ولو قلت لك حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 واما بالهفوة حاشا حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 يا في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 يا في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 قال ولو قال واقت نوح المضمون لكان حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 لكل مقلع مقال وار الحياط هنا ليس في مقلع الخياط ورونه حشر طام في حشر طام في حشر
 را حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 يملك غير ما وجهه وكودا حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 لياتر في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر
 في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر طام في حشر

فلو كانت سيرة الخمر سماعا لم يفرقوا بين ما شرب
 فخيرها خمر عسل فومروا عراي دخل فربلا شرب
 وفول كثير عزة ولوار البياخير وانق منهم راو ك تعلموا من هذا الكلام
 وقال ابو قتادة الطاهري
 ولوار الغنم لم لو حطت مطالب من ربيع ربا من هذا الطوع
 هذا البيت فيه اعترافا من احد عماري اسمع وخبير ما والاشان من الاستشهاد به
 من قوله ربا من ربيع كير ان الغنم الطوع لم من ربيع الطاء من ربيع كير بانه
 ما يتقدم من ربيع شمر وفرع جماعة واورد في العشر والاعتراف ان ربا
 او ربا تمام فدا ذهب حلالة معناه بقدسم الباطنة وتاخير ما وروى من
 بيان الشاعرا كقول العزدي وما مثله في لسان البيت وقلت ان له هذا
 النوع
 حبيب الذي لقاها والم المور على النهر يعجز ذلك كقلائد
 ما نزل الى قلبه اذا فابلته باغص حبيب بغير ما ينفقسان
 وقلت ايضا
 ما ظلم قلبه الشجر تقابل محروبا اهل المور من
 فلو تدر شجرة ربي في حنت يفيضا يا طاح تفسر
 وروى عن علي بن ابي ابيان الجماعة تخر لوار المشايخ فقلت اذا اعليهم
 كم فدا فضا حبيب النما احدا فدا ملو بيت وقلنا دام ربيع
 وكيف تفضل على المشيوخ وهو يكون في البيت حبيب يادرو
 بفضولي هذا يادرو اجداد الوهم والقافية والتورية في الشيب والورد
 وقلت ايضا في ملحة حبيبها صوار
 تكون من رذ زندها وهر النمل عليه لست
 فلان
 لعمري يفرق

فلان اعلم ما علمت انظما وادوا حاشاء وذا الهتر
 مقلوب وحاشاء الضمير يعود على الزنور وهو مشرق حشر هنا وطوب
 وقال مواليا
 حارن قفا حنت خالت مرة من ركب
 خاب الزن املاوا عود صلتها من ركب
 تبيع مبيعيل من ركب من الكبر ان ركب
 نزل العيب وصعب يا من ركب من ركب
لوار في شرب الماء وبلوغ في
لم فيرج الشمر في ما دار في العمل
 اللغز الشمر في العلو والكلال لعل قال الشاعر
 انتر النور بلا يرب مجلسي وافود للشمر في الريح حمار
 يقول خرفت بلا يفتبع براني وما لا يفتبع اركب حماري لمار مكلان
 عال وجيل مشرق في ارجال واحد شمر ما في كوييلة وشمرة الفهم
 واحدا في شمر في التي تكون في اعاليه **الماء** كل مكان يادرو اليه
 شمر ليللا او فدا رومن فوله تعلم مشاوي الى جبل عصمتي من الماء
 وماور كابل بكسر كابل الولا لغة في ماوي كابل خاصة وجنة الخلد
 احد الجنات القانية وقد نطق به الفدا في كبري ومع جنة البردوس
 وجنة النعيم وجنة الخلد وجنة عدن ودار السلام ودار الطينين
 ودار الفرار والناوسج وهي جنة والجمع وشمرة الفهم
 والصغير والماء ربة **بلوغ** مصدر يبلو المثل ان اذا بلغت الصغر
 وروى في هذا ومنه قوله تعلم حلة ابلو لمار ان وصل في جمع

جمع مائة وما يتخاض لها فسان **تخرج** ما ابرح ذلك الى ان ازال اجله
الشمس دابة عليها الشمس فيما بعد ان العمل ما ابرح ان التاوي لهما
 للشمس والشمس المم دما ان يكون اراء الدار لغة وعمر ما يدور حول
 الشمس والحمل اول مخرج **تخرج** الكواكب لما تشرق الشمس وفيه شمس
 الشمس في تاسع عشر درجة وفيه هذا البروج من الثانية وعشرين
 منزلة من ثار وثلاث وعشرون الشمس كان وهما غزنا الحمل والشمس هذه
 المنزلة الثلث وما ابرح من ثار من المصيص
 ان النطاق ما لوري خلقه من الكواكب يتفهم النطاق
 والمنزلة الثانية وهي البعير وما ابرح من الناقابل
 وخلق خلقه بعد ما خلقه من الكواكب
 ولم يبرح على ما يقال في سموي الكواكب والوداع
 ما عجلته من عوار الكيف في جهل مطاع وحلم مضاع
 وجر من منه نور البعير وعرف منه بنور الفراع
وقال ان النقا وبدي ما يلبس
 فيتم وبلات ان الجافس بعد المنازار يبع كلالا
 ترفيق البعير والكثير افا صا جاراها الزسلانا
 وبعض الثريد والثريل بالصور العمل بمثابة الدابة والحمل هو البعير
 يقال او بعض كان اذا لعب الشمس في مع لى مكان تقاربا جوف
 لبعض الظرفا يقال ان الله لعب منه والتم منه ما يحيط بينا ضروب
 بلما ان الله واما قال له ان الله لعب من الله ما يستمر فقال ملبج والله
 الفزان والنفاد انت فقال يا الله الذي قلت قال قلت انتم ومن تعجب
 اشتموا في شمس الحمل والحمل تعجب الحمل والحمل هو البعير والد

والبعير هو الفزان هو الذي يفوق فقلت له يا اخي ما رايت وما راي
 بتعجب وتقصير وتسلل في **قلت** كذا وكذا لم جملة
 وهو غلة ما ان شتم ما يعبر به اصل اللغة والذي يفوقه في كل شيء
 انه يجتري بالبحر ما عر به ركب **يحي** الير **يوسف** روي صعب روي صعب
 ويطلق الى يبر الير لول طاب الموطع عليه حمل الفراء اليه
 يا ايها المولى الذي يبايا باكل ام لوي يكر بدا بالهول الثور الجمل
 والظاير وماله ههنا كقصة عرك العيا من بين ما يدور المصيص
 الى الخبير ربيع اطال فيها واظاها منها وقلت ادب فيكون وكيفية
 للعيال وافيهم رطبا مقلع الفريد الغزال ما دنته من وفراضت النار
 وحزت الشجار ونتم العزار
 اعيروا نظرات من طاعة ان تعجب الشجيم شعبة ورم
 وقال ما البابن في دجيس واما يبق لما يبر خافت ومقلة انما
 ياهت والحمور ونه شاة البر صعيد راحر عر مفاطيع فها
 اب تعيد لانه شاة لاجم جانت وما ان لها يور ورا بعد
 وكيف قبح شاة عنق مكنت طعامت لما يبق ان الشمس والفم
 لوانا بعت في نوميت علفا غنت له ودموع العير تنسرو
 يا ما نعر لدة الرنبا باجمعت اين ليقنع من روجع النظر
 وقد جعل الحمور ونه شاة الثقله كما بعاء طيلسان احر رحيب
 المجلس وما كن مفاطيع الطيلسان موز الحامير وشك يدريه بعض
قال
 اطعنا الشيخ ربيع الكفاة بنو قنار وجبر شوا
 بخان ما عر منونة افعاب ما عر في الش

وما اشتم بمراد باد فوله اخبر دينا ربيع وهو جيب على رمانة
بل اية العباس بن الوليد الصمصم الخياط لما اعطاه دينا ربيع
مقال فيه عدة مقاصح منها

دينا ربيع را بولنتقان فيه علامة مكفة الخمار
فدراق منظر ورفق خيال به كان روح بلا جثمان
اهل مكنتها التي برزعة جوجرة الغبي والكلان
وخرطة وعيب وما احسن قول الازمعي معتزله
فراكت الناصر بوعيب وخرطته حتم لفرم ما فالدا وفردا
ما نقل خرطة هاجية تخرطته في الزاكي روي جيبه كالحدا
يا وعب لا تلتفت للعاصي بيا فاما انت عيت زما عدا
وخرطه ابرقلا فسر في قوله

عن مرقى النور قد صرته وشرق الخرب
الحية ردة في الناصر وخرطه وهب
واجران طام مصيف الاعتدال خرطه وعيب يقال ان يعقوب
ار المهر كارا يقدرا ان يمس العمل اذا جاء فانه له دابة مثله
وخمسة وثانفت فيما رضعيت فحة فمسا وقال من المثلثة
ليست بجمية فقال له بريقه كانت طيبة ومن مثله فمسا
واعتب بصوت فيل ان يرفع كانت من جله شوكه فليام كتي
وزج يا بامر تخرط فقال لما رايتها فقلت ما وراك لمعت صوتها
الشور والسمع دي بغير قول الازمعي

فك اناناع راعب واربى خرطه لانت التلمع في
يا فانه اوارى الربار بغير من فله من ليري الربار فسمع

فيل

فيل انه كان الخبيج رايا من صوفى من العرب يحال منه بخرطه ذات يوم عنده
فا لثغيا وغاب والجلع ففقد وعرف السيف فكتب اليه

الطهرت من عائلنا بخر او مقلية وغبت عائلنا ثانيا لغير نغشانا
عور عليه بقاء الناصر وابل الطرايفه تشود احيانا
ودخل الدريح المسوان على صاحب ربحه فخر حزم له واجلس على
النسر به معه محقق الدريح حبيفة واداد ونفس عن غيبه التهمة
فقال يا مولانا عزا صرير الشفت فقال الصاحب بل صير الشفت فخرج
فيما وانقطع عن الشوقا بربوبه فكتب اليه الصاحب
قال للصغير ما يزعجك فعمل خرطه اشفت ثانيا على عود
ما لعل الريح ما كنت طمع فحسبها اذ لست اقتاض ليما برادور

في فصل ان بعض البغاة اذا طبه فولج مشرب به بعض المساجير
فجعل يتركب ويقلق ويقول يا لله خرطه واقلق رفاة فلما كان اربع
اشتم في على اهلها وعار الموت فقال يا لله الجنة فقال له بعض رفاة
ما رايت احمق مني وانت من المغرب الرطبان فتسله خرطه ما رحت به
تسله الجنة وروما افاز في ذلك

ومولود تم تع في الخمت اميت وليس له روح وانت في
يففنه منق الفوم غير روية وطاجها غار فليس غلله
وما الخريف قول شمس اليربوع رايا لبار النج فتن
اسر الضياء مفاد من ومانه لم محشوة بفرايب الا خلاط
عصيت علق رباحة جوجرة لها افور محبوبا ورياح فباط
فراكت لغير ما تشاق مسا به غشيا فموقطن لوق خراط
ما زلت اشوق منه رجا منتنا حشر فتال الى الخراف خراط

يا ايها المفتون وازواجه هزى النسيعة في الدنيا
 اذ امير علم الدين شيخ المشروري والافاض يجرى بالخيال وقال انهم الذين
 اراهم في الدنيا
 انزلت منه خرقة سمعت بكاء منها يجمعن العرق
 ما لتزفت جردون ما عليهما طنت الضواك يلتزق
 وقف يري العجاج رجل ابادية جلها الخبز الكلال خرقة بضرب
 بيد على اسنقه وقال اما ان تتكلم واسكت واما ان تتكلم واسكت
 انا امير وفلت انا مضمنا في خرقة
 عاقبت رعد من صوت فمخمة في الجرد الى رطارد ما
 فقال نوو ضرا طر كلما نخت انا مل جومر عر قواردها
 وماله شمر يرا محمد خير غسيل الملا بكة هو غطلة بربا علم ردا
 فكل من خرج يوم امر فاصيب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا
 طاهية فزعسكته الملا بكة وقيل اجر من عبادته وطاهية الملا بكة
 هو عمر ارباب حصو وهو ارباب هو عاصم رابا ثلث بربا رابا طاهية
 النخل ارباب الليل با جنته النسيل ولم يظ اعداء ال جند رابا نذر
 وانشاد في هو خراعة ثابت زمان طار و هو شمر رسول الله صلى
 الله عليه وسلم في فضاء من اليهود **و** والعين من فناء من النسيان
 انيبت عينه يوم اخر من رابا رسول الله صلى الله عليه وسلم **و**
 الدير هو عبيد الله بن عمر الخزازي كان يعمل بيد به معاد العجاة
 هو ابو جهم من عبيد الله بن رابا كان اذ البصر عا مة بل من قريش
 عا مة من قريش عا مة و الشريفة كان ناب الخوازم و كبرهم و جويين
 الفتل يوم الفروان كانت ابرن يريه مخرجة كالقريش و عليه

شحات **و** النفقات كان يقال لدره اعلو العشيرين على ايد طالب
 و اعلو عبد الله بن عباس لما على اعضاء السجرات منها وشبه نفقات
 البعير **و** السيف هو ابو العيش من النسيان الفتل في الحرب في سبي
و انكافير من النسيان ايد ايد الجدي في ربح الله عنهما انا
 شفت نطاف السيف ليلة خرج ابو هارون النسيان صلى الله عليه وسلم
 معاه الى المدينة **و** السيف الله هو خالد بن الوليد و سياتر الكلال
 عليه **و** النسيان قنوا مع النسيان صلى الله عليه وسلم يوم حنين حير من
 الناصر عنه قسعة ومع ابرو و عا و العباس و ابو قيسان النسيان
 و ابنه الفضل و ربيعة اربا و اصابة برب و النسيان ايد
 اربا عسرو قتل يوم سزو بعض الناس عر قنوا العباس و لم بعد
 ابا سعيان **و** **و** النسيان كان في عمر ابي ريد في عمر النسيان
 ربح الله عنه قال النسيان كانت دره عمر ابي ريد من سبي العجاج
 و قيس عقان ربح الله عنه هو الذي تخرج برب يوم قتل رقيقة
 العبادلة ومع عبد الله بن مسعود و عبيد الله بن العباس و عبد الله بن
 عمر النسيان و عبد الله بن عمر رابا و عبد الله بن النسيان و ركب
 اياهم الفاء و شجة عبد الحميد بن عبد الله بن عمر النسيان كان
 رابا اهل دهر انا بكة شجة و ربه فلم تشبه و ما احسن قول
 عبيد الله بن عمر ناصح في ملج مشهور
 لم يشبه شتر البصر و ما نقص حشنة
 سيفة الى الخفا ما من فلان شتر جفنة
 و شيمة الفير هو عبد المطلب بن عبد مناف و ذله الله المولود
 كانت في ذنابه شجرة ايضا و ملاعب انا سنة هو عاموس

معارضة وهو اسم عام الفتح وفتح خيم سنة سبع وفيه شيا
صحر معاد ومات سعد يوم بشر في سنة قبل خيم بعثت **والخبر**
لو تقدم الكلام عليه في قوله في الخبر ان تغارتم البيت ان حرقا ينصب
وامر به مع الخبر وفتح ان ها هنا كانت غير ماذ في الخبر وطال السنة
لأنه توجب كلهم ما في خبره جار ومجرور وفيه هنا في وقت خلق بعزف
هو خبر ان تغارتم مستقر ما جار والمجرور سنة فاستقر الخبر وتقدم على اسم
ان ما الخبر غير مرتبط متعلق ببناء **الماور** مجرور بالاطابة ولم يظهر الخبر
فيه انه مفعول ويكتب بالياء لدخول الهمزة فيه وانه راوت **بلوغ**
منصوب على انه اسم ان والخبر تقدم الكلام عليه **مضى** موضح جارا
ظاهرة ولم يظهر له فيه انه مفعول ويكتب بالياء ما من واحد منية
حرقا في العجل المضارع ومعناه انفس وفريقم الكلام عليه **تخرج**
بعل مضارع مجزوم بلم وانما حرقا بالنقل انما كثير وهما العا والاع التعريف
في التثنية وتخرج واخوات كان تخرج واسم وتضرب الخبر وهذه الجملة
جواب الشبهة الذي في **الشمس** مفعول على ان الله تخرج وادلف
والاع لتخرج الحقيقة او لعدم الحس او اللفظ **يوم** منصوب على
انه مفعول فيه موطر والعامل فيه تخرج **دار** مفعول به وا
تكون خبر التخرج ما هنا تامة اختفت باسمها كقوله فعل فلان
ابرج لارض فلان **فلان** اي جعلت تامة ولم يجعل التثنية ودار خبرها
فلان كان الخبر بعد ان الخبر في هذا الباب انما هو الخبر الذي كان
خبره اول اول الامر في باب المبتدأ والخبر والخبر صفة فجاء به على المبتدأ نقول
زيد غاص باذا دخلت كان قلت كان زيد فاما باقام هو زيد وزيد
هو الفاعل بلو جعلت دار خبر التثنية لما حصر في ان التثنية ما تكون

دار العمل واقتضت بداره قبحه ان تكرر تخرج تامة استغنى باسمها
الخبر **قال** الشيخ جمال الدين محمد بن ممد جميع الابواب تامة تامة ليس
ويشترط في اللفظ ان لا يرد يشرح ه هب سميت تامة التثنية وعقل
ان يكون دارا منصوبا بنزع الخافض اي تخرج التثنية يوم دار العمل
ونزع الخافض كثير منه قوله تعالى واختار موسى فرعه وقوله تعالى
رسمه نفسه اي في نفسه وقول الشاعر امرت بالخبر فاجعل امرت به
اي امرت بالخبر ويحتمل ان يكون تخرج بمعنى تبارق فيكون المعنى تبارق
التثنية يوم دار العمل **والخبر** **فأما** قول ابي الطيب
١ اذا كان فتح الروح ادنى اليك فلا يرحتنوه رضة وقول
فلان امر به كلام طويل وعابوا على ابي جعفر رحمه الله ما يشتم به وانه
يجعل رجا واخوات كان التامة وتثنية فتويل بعد واحد من ما فيل
قول الخبر ومع وهو ان رحيلا واحدا ينشأ في الحيوة وبعد رحل ثلث
وهو الموت فلا يكون رحيلا واحدا في ران يكون رحيلا من رعا لنفسه
بالحيوة مادام بين الروح **فأما** في اية من هذا اذا طارت تحت التراب
وهذا هو الصحيح وما سواه هدر ويكون مخرج هنا معنى فاروق كما ادعيت
في بيت الشعر اي **وجع** العمل مجرور بالاطابة اليه والاطابة معنوية
معنى رايها واللام هنا كالمصبة فيما غلب عليه لما استعمل في العلية
المعنى **فلان** اي المثل التثنية بلوغ التثنية بلوغ
التثنية مفعول به دار العمل تامة في هذا الخبر تشرح في تلمح عن
درجة منه ومبوطا به برج الميزان وفرط في احوالها من علة الله
الواضح في قوله **٢**
٣ لتأنيش القنات اثار ان المجرور به المجرور صلاتان

ما كالتة وطن واكرم مصاحبه مدرها الفطان والزهان
 وكذا التمهيد في ابراهيم انجلوا وخرج عيسى عليه السلام
 وهذا التمهيد في الطاهر ابن عناية الحس وبه هت على الحركة قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم صابروا ونحووا واغروا ونهضوا وبعثوا حديثا اخر ما رواه
 نوح او عن نوح في التورية مكتوب ابراهيم اعرجت صبرا الحديث له زرقا
 وفاتت العرب واجريه التجمع وقالوا الخركات بكرات وقيل ما عرابا منهن
 قال يثبت ينزل البيت وما الحكه قول ابي الطيب
 وكل امرئ يولي وجهه لوجهه وقل من كان بيتا العز طيب
 وقال المتنبي
 واذا ازلت كسالك حلة معرج بالبشره حلل الهوى وتغرب
 وقال البراء بن رباح الفصطلي
 دع عزمات المستغاث تسميه فتعبد في عرض البلاء وتغور
 الى تغلغل في الفواء عوا تفرق في رايوت العاجز في فيور
 وقال ابو اسحاق السري
 يا خيلك خليا على الير بوجه النجاسة التماسا
 زحل اكرم الكواكب ما يعمل له فلة طاقف
 قلت قوله اكرم الكواكب ليس هذا على ظاهره وان جرمه اكرم واجرام
 الكواكب ما جرم الشمس اكرم منه على ما لا تنه في شجر قوله وان علال
 مد ومن فلا عجب البيت والسفر العبد اكرم منه جرمه مانع هو اكرم من جرم
 القمر على ما تقرر على ما حان له ما ملك الكواكب في القيسه ولكن الاخرى
 اراد باكرم احرار من اهل الله في البلاء السابح وما صور وما صور الكواكب
 فتمت واما على حرف المضاف واغامة المضاعف اليه فلهذا اراد بطله زحل
 والزمه

وكذا قوله في العلاء المعري
 زحل اشرف الخواص دارا ولقاء الزدي على ميعاد
 (يبرد بشربه) اما ان بطله زحل اكرم (ما ملكا) (السيارة) وقوله (يخجل دما)
 فلة لا يقال فيه ايقام الله في يلبت به مكان دور مكان فيكون فليل (ما
 تقال) وارجل هذا ما عاين الخ كان والسمكات بالطارع انما يعول
 على حركات القمر انه في كل شهر يقطع بطله الى وجه الاقراص عشر و
 يعرج على زحل في هذه الاشياء فمما مضى فمما مضى عند الهاب الطالع
 واخرى وهذا انهم يقولون في بطله الى وجه الله بطله الثواب وليس كذلك
 ولكن لما كان هذا البطل انما يدور في الزود الثامنة على ما يزعمونه في قلة
 ثير سنة دورا واخرى فالواحدة الثوابت صبا الغدة في يكون حكمة
 وفوا ابراهيم فلتا فسر
 او كنت في كنهان العلى ما غتم
 بالسم في غايات معروضة في الفص
 والشمس ما ترقب في المشرق لو تغرب
وقال ابن ابي عمير
 وحري غيا على ارض باحتب وانما ما كواكب عين
 بلور في ارض الارصاد في مائة تاج وصدحيس
وقال ايضا
 وابصر في عرش تر بعد في طار وراد انما في الشيب
 في يشرق في الدبر لولا حجر موطنة والبر ما في عرش في العلى
وقال ابو صرد
 فلعل رجا بطله في الخواص للفص

مراتب واية وهو مذهب ابن حنبل ترضى الله عنه بلامزية المجرى على غير ما
وكنى ابراهيم بن عيسى واهل القاريح ماجرى للقبائل المروزي ورجل الله
محضر المصالحان يميز الدولة فحرم فيمكنك على مذهب المشايخ وعلى
مذهب ابن حنبل ترضى الله عنه فاما اراد الوقف عليه فيقول رحمه
يميز الدولة وحكاها امام الحرم في كتابه مغيب الخلق في الاختيار
الماحق واما ما رايت ان اذكرها لما قبل من رتبته **وجع** وقرآن الغزي
ابو صافيه
والحمير والفتح فرغوا من اصبة شان الياف ووزار الشيا والشي
طبيب الحمار في افهام مكتمل زودهم وافتاح التفسير طبعي
والثاني من قول ابن العلاء المعري
ما تظن بجلالة الحارقة فلم البليغ بغير خط معز
منك انما اظن ان الله كمالها عزاله ورحم وعزا اعزل
وقال ابو صافيه الغزي
ما تقبيل الزمان اذا ذهبت فيوب لبت العزيز من فو به
ما يجوز لولا الجور وما فخرت ايدى جهاد عر حلال رحيه
وقلت انا
ما رقت من بظام لفظ الياب وغير على نعم به فخر امان
ما من خشم الضوم اكبح على طلال وطوى هلال العبد ثم شول
وقال ابو الفوارس
لولا الجور ما ارتبتمسا بركب الغنى وتعلقتم بكم
ولفظ غنى الغنى مؤخر فخر بالثمن فيق والتمني
وقال ابو قحاح الفلاس

ازموا من قضا الغدا ودرله وعرفت ان مثل ذلك العوادى
غيم ان الدين ال صبل انوا اذنى والحفاظ الوهاد
وقال ابراهيم بن عيسى الطيب
ار ارمعت ايموا المصام فخرت الدين ورائت ان ارم
الماخض للدين بل لذي حار نيات اهدى وقال ابو زكريا الطخيطى اننى
يك للوزر من قال الشيخ تاج الدين الكندى رحمه الله تعالى وعنده
ارفت الدين انما حيا جلال الفخام من الوهاد فيكران يفسر وغير
الغنام **قلت** وعزا تاج الدين تخرج رقيق الماخذ من الغاية
وما دله على ذلك ما فوالا في تمام وقول ابن العلاء المعري ايضا
ولو ان السحاب مما يعقل لما روى مع النخل الفناء اذا
ولو اعظم على قدر العالم نفس المضبات واجتب الوهاد
وقال الباخرى
ما لعب اذا البخت اعيانا وما الا فوم يعدم طارذال اعيان
يهدع البطل المنزوم اكيسة ويترك النجس المحمود عم يانا
ويثبت الشوك في ارضه ومارت فخر اكب بناء الرزق عقيانا
وقال اليهودي البر البانة
ان فقتوا الشجر ما فقتوا البوم والحدود خافوا ما فقتوا
ما الجرح المرو فخر يفسر بحبيبه شوك الفناء ويفسر الزمر
ان اكر اهل انهم ارتجيت كمال السيل خيم وفيه تظلم الزمر
وقال مهيار الديلمي
ما بقيت الامة العليا سويته ورا على فدية طارذال اقي
لو كان ابطال ما به الفاسد السعد من الحظوظ المنيرة عالم الطيب

او كان ابصر حياه (ما في السله) دام العلال فلم يحضر

وقال الطغرائي

واعظم ما بين الناس بفضائل حرمات وما ليس غير من رابع

اذ لم يرد من موردي غير علة بلا صورت بالوارد في شراح

وقال الفاضل الباقلي

جاء رجل الجاهل به وانا فتحت انا بصر في

وزيل دني في العرف من زبانه في نفس من روى

وقال الشاعر اليربوعي

فدعفتنا والعقل وتلاقى وصبرنا والقهر من الخزان

كل كان باطلا مثل باطلا عنده فمته زمار زاق

وقال شمس الدين بن عيسى

كأن في الزمان مع صبح جري فتحت فيه العوامل

فزيد فيه كوا وعمر ملغى لظلمه كرا واصل

وقال ابو القلا المعري

ما بدلت الدنيا وزعماء ولا نفس غير نفس فتحت

وما الحس قول السمراج التوراة وورخطه تفلت

تفطن ما حل وفتح وليد لن منيا نصير

وما يتن ان الهم حش وعض الغابرة الفصير

وقال ابن حنبل

ورب ما يلج ما يجب وضد يفيل من العير والحد والهم

مواجد خد ان اوتت لمسل او تطلب التعليل بالامر مبين

وقال النقاد ما في الشغل ما في له وما نقل عجله وحزم

كم نفقة في طيب نفقة وفرد بجبر الذر بان في الصبح

وقال ابو القلا المعري

لما الخيم امواء البلاء كثير عذاب وخصت بالملوحة زمرع

هو الحظ غيم الوحشة يشتا في اقبه للذرا من رايك العود بالعود يخرج

كتب القشيري

ما قدر بضد ما اصبحت تتردد ليصر الحظوظ على الزاوي والمصر

فركبت قبله ودعني على خلق من اء ما ركب غيظ على اليريس

وقال الامام الشافعي

لوان يا جميل الغنى لو جرت نفس بغير اطلاق السراة

ما حرور في الحجر حرم الغنى حرام من غير غار ان تفر

بان سمعت ان محروما انما له يشتر به مقام محروم

او ان محظوظا غنيا من كفه هو حاد ورفيع يد به محظوق

وقال عبد الجليل بن وهيب

يجز على الدنيا ما في من حائل وارا بصرت في حنود شباب

وحيت تفرى زنا النجاة وارا في فتح تروى زنا السعادة شاب

وقال آخر

اذا سمعت يرا من صناعه ما جيت ان تفرى في الزمان هو امرق

محيت يكون الجمل بالدرز وواضع وحيث يكون التبر بالزمن

وقال آخر

كم باطل ما ظلت اعيت مذاهبه وجاهل جاهد من روم

معدا الزمان كاطارها مع حاتم وصير العالم الخمر في زيف

وقال ابو القلا المعري

حكم عالم بلج بالغرب باب من رجا على فضل فرع الباب قدر لجا
وقال ان الحيات المكشوفة (ما نزلت من)
في جبل من ثوب السماء ادب كلاما اشار اليه ان ثوب
واذا الشقيقت الى العلوم وحررت شيئا يعرب عليها ذوق
وخطا (رايا) كتابا ان يرى فيك لظنا انك نصيب
ولذلك رجب الليالي طابا جوا ومعا ملته المثلثوب
وهذا قول ابي العجب
وما الجمع بين الملأ والشارب يربا صعب وان اجمع الجبر والعمى
وهو ونظم في طريق مريد الى قول ابي تمام عجب
وان يجمع شمر ووعر لغاصر وما الجبر في كفا امرى والدرام
وقال ابر على الحسن بر شيق
انشق لجلد ان تكرر دبا وان يرى هذا الورى تقريبا
مادمت مست وميا يغفل كله صرح وار اخفكت كتف مصيا
كالقيد ليس به معن ختم حتى يكون بناؤه مفلو
وقال ان الحيات الرمشق
وما زال شوم الخطر على طاب طيبلا بعدا لمطلب المختار
وقد نغم والفرق بين مرارة وعطش ماء العاجر المتوان
ومن قول ابراهيم
فديروا لهم اوجس حيلتو يعرف الماخر في الحيلة الدامى
وقال ابراهيم
يغدر الياض والياض صخرة زرقا والياض في الشجى مسجوب
بلا العجب تقدر داجوا دله وما العجب لفتة تله انما عجب

وقول ابراهيم صود الزولن
المريخ مخيه وجبر حتى يزيو بالذبح
وقرر الشفق اذا تكامل جبر ويرصر ويفرد بالذبح يفعل
وقال المحمر شرب اليفم وان
اذا صعب القبر جبر وسعد مقامه المكاء ولحطوب
وواواء العجب بغير وعر طبعها وفادله التي في
وعنر النامر غر طمته مخنا وقالوا ان صافر مباح طيب
اختر ابر القبيح وخطه نفلت
لو لمع المومر في جملته لفيلا عنه انه يغرب
ولو صاير ما لقاوا له واين ذا النقص العجب
يقال ان ابراهيم الوزير كان راضا انما غنايا تولى الوزان
لجنادا له اليه وير نفلت وخط الحسم ارج الوراين له
البا والحقا ونجتس فدايتو ما بالبا والحقا ونجتس
والبا والحقا وهذا وخط الحسم ارج الوراين له
ونفلت منه ايضا
اراء يصدر عن ومواء مومر كليل الصدق والجمبر
دان به عنو ليماء لرتن جبر عاشر ليجتس مواء
اوارا ارادى وما منهم وقال مثل النامر جبر النامر
وما مران الحق ما ارادى وكوارى الحق رمت البقي
ونفلت من خط فاسر الدير بر النقيب له
وقالوا بماذا يكتب الحق كاتب حقا وهو انظما الجوا انظما
يفلت انظما كاتبا كاتبا فاما صومر وشومر عظم من ناز

انشروا في رايه لنفسه اجاز المولى جمال الدين محمد بناته
 يا صيري عجباً على من يشكو رايا وخطبا باصطفا
 لوجاه يكتف فقه منجز اما جاء ذلك الحق رايا صفا
 وانشروا في رايه لنفسه
 مع الخطوط بعشر بما وهبت وانتل على اياها خط رايا ونا
 لغنى بهاد وها عثمائله وقدر على انزل البشير واليسنا
 وف الابرار الصالحين
 اشكو العود كجور دم جابر مغلتن به فضلات الجهال
 منحت به عفلد اذا فقتت با فبور به انعامه وانفال
 وف الابرار الصالحين
 وكجور في كسر عود را فقا لعمد به غرور وارواح
 العبد الحسن بلا تشبه وكيف يعوت في الفبا
 وف الابرار الصالحين
 يا بحر في بحر البقيرو را ليس بغنى رايا وجـ
 وليس بحر حليد كراماد يكدن عليه جـ
 وف الابرار الصالحين
 عضنا التزم بنا به ليت ما حل بنا بـ
 ماير التزم را فاما لا ليس بنا بـ
 وف الابرار الصالحين
 واذا السلام لم تمت عيونهم بالحنان كلهم امان
 واعطيت العفا من جابل واقدر في الجوز من عنان
 وف الابرار الصالحين

در المشرق

در ابا خنما من جسر و جرد هاب و ما قنشر ما قنشر و جرد رايع
 بكنابوع را ما مع الفخر ظهير را خاير را ما مع السعد خاير
 وف الابرار الصالحين
 اذا انت اعطيت السعادة لم تقبل و لو نزلت في الدنيا البنايل
 وارقت و را عدا فخرها السما قنشر على اعقاب من المنايل
 ختم را بعض المشرق غناء جماعته عند بعض را مراء را ما عجم بلما الطوبه
 قال الملوكة كانت قبا المفا المقيس ولم يعم المشرق ما يفوله ثمامير فقام الى بيت
 الخمار و به غيبته جاد الملوكة بالقبير بوجرا لغنى غايبا و فز حطه المجلس
 عربيه و امر را ميم با خراج الجميع فقبل للمغنى بعموما اخرج وهو اثناس
 الخريفي را ميم امر لك بعبا ولم تلحقه بلما كان بعد ايام هجر عنده لده را ميم
 وغنا اذا انت اعطيت السعادة لم تقبل ما كذا يفتح اثناس و ضم ابا جانك و اعليه
 فقال لده لده اليوم لما كنت با قنشر السعادة و را ميم ما رخصوا القضية لثامير
 با عجب ذلك و امر لده بسوف الهمد القدر
 وليسر را قنشر را ميم حيلته ما كره لده بار زانق و انشام
 كالصين فخره الابرار الميم و فخره من جسر فخره ليم را ميم
 ذكرت بالصيد هنا حكايه مطبوعه و عمر را لا قنشر ما عجم اع جواريه
 هفت في الليلة الحاضيه مضطجعا و عندي جاريتان و هما تشبهان في قنشرت
 علمهما ما نظر صنوعي و احدهما مكينه و الاخرى مدينه عورت المدينه مدينه
 الاله لده لده و لعبت به با فقتت ما جرتت المكينه و فخرت عليه فقلت
 المدينه انا الحق به فقتت ما فقتت عن رايع را ميم را ميم را ميم را ميم
 انه قال امرا فيا ارضا ميمته بصر له فذا البنا تشبهت و اما حركت عن ميم ميم
 عن ابراهيم را ميم را ميم را ميم را ميم را ميم را ميم را ميم را ميم را ميم

والقوة متفرقة مع الجهل حيث قال ليس كما قلنا وراك حليم فليس
في قليل ما يجزى طبعه وهو قليل جاهل العلم ومع قليلين ولو نظرتم
الى من تغاروا من اجل الجهل لو هو قوه اكثر انفس قلنا هذا
هو ما انقلب لو هو هذا العلماء الصغار لو هو نعم انقلب العلماء
المحاربين ما نعم انفسهم بنظمهم من العلماء الصغار غالب الظهور
والملوك والامراء المقتررون والوزراء والافاضا وارباب المناصب
والرايات بل جمهورهم من اهل ما تقرر وما هو الا من فر لجوا بهذا الامر
وحار مشهورا بفهم والرزق واما جل مفدا ودرن حكيم عليه وقد تقرر
ان الخطوط ما تعلقوا بالباحث عما يعلمه مطلقا غير وانفسه واجبر
عن تكليل ذاته واكتفى به قال بعض

حفظوا خطه وشعره باله شعره انفسه انفسه
كما جرد رابع نصه وعظمه خطه وانصب والحوادث تجزم
قلت اراد ان يقولوا يجمعون خطه وما اتقوه بعد ان يجمعوا
وهو بمعناه واكثر من الكل ولو اتقوه ان تكون قصته في علمه من مودة
والحجة مكمورة الكل من البديع في غاية وما رايته واستعمل هذا المقصود
ولحظة واقربه كما هو غير شهاب الدير التلغير انفسه
القول امام شهاب الدير رعاك كات (ما نقشا) السلفه انفسه
من لفظه قال انفسه من لفظه لنفسه شهاب الدير التلغير من حياء
نسبة جميع ومتقانة

واذا الشبه افرقت وشهاب الدير رعاك كات (ما نقشا) السلفه انفسه
من لفظه قال انفسه من لفظه لنفسه شهاب الدير التلغير من حياء
نسبة جميع ومتقانة

الحسن

الحسن والبديع مع انفسه من الباطن وعزم التكليف في تراكيها
وقد تقرر هذا المقصود ايضا بقصر هذه الغاية شهاب الدير التلغير ايضا
في قوله

فلما انقلبوا من اجل ما انفسه من الباطن وعزم التكليف في تراكيها
وقد تقرر هذا المقصود ايضا بقصر هذه الغاية شهاب الدير التلغير ايضا
في قوله

ولم يفت على الشبه ما بلا عما اشار به من شيطان
بروت اما ديش المقصود من صاير وهو شهاب الدير التلغير عرابا
ونقلت انما في الحجة

شكوت بعض الديرين ويشتبهون في انفسهم انفسه
شهاب عاقر من قبلها فدر جري والدينا نقل عنهم
قلت ايضا

تشبهت ليس المشتبه فيهم وفرد نفوذ الوطع من صور
على ان جاء الخطا اكرم شابع ولواك يفتج الى من منظور
وما هو من الخطا يعجز عن المنور ولواء كان الزعم اطوع ملور
والشأن اشارة الى قول الديرين

انما البنيون في تقييل قبل عقم وتشبهت بت منظور من بدينا
اليتيم والرافعة مشهور في بابا بديع في ذكرها

لعله ان يراى في خطه ونفسه
لا يبين فاع تشبه انفسه

اللفظ بدينا انما يرد امثل فدر مغودا اذا ظنوا امره فلهذا **فقط**

ورجعه وجعله خيرا ثم الجارية مصرى علم ان شقيقنا اب عثم الحارثي
 لفتك بالنصب وامر الواثق فقام معه قالوا ابو عثم فلما مثلت يدي به قال
 عثم الرجل قلت وفيه ما زل قال ان الشارز وشارز فميم اع شارز فميم
 اع شارز ربيعة قلت شارز ربيعة وكل من بلغات قوم
 وقال ابنا سبط رافع يغلبون الباء ميمما والميم ياء وكفت ان ابيهم على لغة
 قوم ليللا او اجه بالذكر فقلت بكي يا امير المؤمنين فوقع لما ففوتة واعجب
 به ثم قال اتقول قول المشاعر المعلوم اني اتربع رجلا اع تنصبه فقلت
 الربعة النصب يا امير المؤمنين قال ولم ذلك قلت ان مصابح مصور بعض طابع
 جافزا ليم يرب معارض فقلت هو عثم فقلت اني عثم بن زيار مظلوم
 بالرجل معجول مصابح وهو مصور والذيل على الكراع معلق قال اتقول
 كلام يمتح يا شقيقنا الداثق وقال هل لي واد قلت نعم يا امير المؤمنين فبينة
 قال ما فالت لك عند مني فقلت ان شقيقنا فقول طاعش
 اياتنا اقوم عندنا فانا نجير اذا لم
 ار اذا احمرتك العنقوب حمر ويقطع منا الدرس
 قال ما فالت قلت قول حمر
 فبنا ليم يرب معارض فقلت ان شقيقنا فقول طاعش
 قال انت علم النجاشي ان شقيقنا فقول طاعش
 عادلا ليم يرب معارض فقلت ان شقيقنا فقول طاعش
 الباق قلت ان شقيقنا فقول طاعش
 قال للكسار ورواه بعض منا طرقة كيف تقول ان من خيم النعم فية او خير
 او خير من نية ورواه بعض منا طرقة كيف تقول ان من خيم النعم فية او خير
 ترجعه قال علم انه خير ان قال باير الله بها بالفتنة فقال له زيار اسم

والغلبة الجارو الجارو وعذا اليزيدي له مهابيل عويضة ما الكسار
 صنف واخطا الجواب **منها** انه ما له محقة فلهذا روى الاثيري وحمين
 ابو خالد اليه مكرم فقول ان شقيقنا
 ما راينا ميم با يفر عنه اليهم الصف
 ما يكون اغير ميم ما يكون المظهر ميم
قال الكسار من يجب ان يكون ميم منصوبا علم انه خير كان في البيت
 على هذا التقدير افوا فقال اليزيدي ان شقيقنا صواب ما ان الكلام ثم عند
 قوله ما يكون الثانية وعمر مكرمة للاولى ثم استألف الكلام فقال المظهر
 ميم وضرب بقلنته لانه روى وقال ابو جحر فقال اليزيدي ان شقيقنا ميم
 امير المؤمنين والله ان خطا الكسار ومع حمر اديها حمر من صوابك
 مع سوء ادب فقال اليزيدي ان خطا الكسار اذ هبت عنه الشقيق
قلت واخطا الكسار ايضا فتممية هذا افوا ما راينا فوا
 اختلاف حركة الزوى بالرفع والجر كقول النافذة في قصيدته اذ البنية
 الجورى واخطا ويزيد فم نال الغراب لما سودة فاما اذا اختلفا
 بالنصب والرفع فهو صواب والذ ذك الغريب ومعارضة هذا اليزيدي
 لما روى يري يري الواثق فيه فقول طاعش فقول طاعش فقول طاعش
 الكسار يري يري الواثق فيه فقول طاعش فقول طاعش فقول طاعش
 اثيري واثق فقول طاعش فقول طاعش فقول طاعش فقول طاعش
 واعلم هذا اليزيدي المذكور بعض احواله ليم يري الله كل له فمتم فمتم
 كلهم علماء اديا شعراء ورواه ابا حنيفة ومع ابو عبد الله محمد واهل البيت
 القاسم ابا عيل وابو عبد الله عبيد الله وابو جعفر ابا حنيفة وكلهم
 الباء اللغة والعربية فان المذكور احواله فقول طاعش فقول طاعش فقول طاعش

وأيضا خلق الله اليزيد بن زائدة ما يقسم منه لما أبو محمد يحيى اليزيدي **رجع**
نقلت وفيه فاعلف الفضاة ثم من اليزيدي رحمه الله تعالى ما
صورته نقلت مرقة فاعلف كما قال اليزيدي رحمه الله تعالى ومسودة
تاريخه ان الزيد بن زائدة الشاعر المشهور كان يجمع بالليل ويشتغل
بالادب وكان أبوه بغير احزاء اعلانه ابوه وقال في حقه ما طاعة لنا بالذيت
التي نسمع يا تقي انه برع في العلم وقال اليزيدي وعمل في البر بركة عبد
الرحمن صاحب بلنسية فتصيرك اولا **١**
٢ يا تقي حذر ما عاينك ارامه ارامه دارك ام مغرب
٣ ذهبت بالمشعر طرقت ما مضى الدرع به مذهب
٤ فاشترى الله فبيع النصارى المستغنى بعدنا زينة
٥ يا تقي ما يشتد عينا او اجماعا اليقين الغيب
٦ ايه وان عذرتني حبيب فم عزاب اليقين ما يغرب
ما خلق ثلاثة ديار بها الى ابيه وهو جالس في حانوته مكب على
منعته فيوض في حجره وقال في حقه واشترى به زينة **ذكرت**
بلنسية ما حكاها صاحب الرمان قال في حقه كتاب ذكر بحال السرداد
فقال رحمه الله تعالى نعت فختصر وقال تهيف حبيب فاستغنى
السماعه وخارجه المجلس شاعر ما جعل بلنسية فانتقم الشهاب وقال فختصر
ما تهيف بلنسية ما حرق ساعة ثم قال الربعة انتم تجعل الينسي
يقول عذرتني فبيد انك تدرعي وتنتحل ما تقول في حقه واليقين في حقه قال
له اشعر فانت شاعر فقال واين نسيته يتر بلنسية واربعة اشعر فقال لا يكن
في اللوح فهو في المعنوخ فاعلف وهو يقول هو ذل في حقه بعض الفاخر بر بعد
خير ونظر فاذا الربعة اشعر ثلث اسنة وهو تهيف بلنسية فختصر المنار ع

ومضوا الى الشهاب معترفا بالثمن قلنت وقال في حقه ما تهيف
صعب وكم يتر ما في الربعة وهو يبيد له وذله يحميه ويحتمل ان ذله وهو
الجواب **وقال** في حقه ما تهيف المستغنى فقة في حقه ما تهيف
انجباء فاعلف بغير ايسر تهيفه قال له ذرا وحيث وان تعلم ان ذرا حيث ومن
التهيف ما كتب به ليراهم في المظهر قال في حقه ما تهيف الشرح ايه
شعر ما تترج مثل ما سنة فكتب اليه وانه من ذرا وحيث ان ذرا ما تهيف
قال ما يترج ما تهيف وفقد اشترى من ذرا ما تهيف بلنسية فاختار له ما تهيف
بفقال يا امير المؤمنين ما تفر وشمل فاعلف له في حقه ما تهيف ورد ما تهيف
بلنسية يعض به نيتك تهيفه فقلت فقتل ذرا ما تهيف رايته
في سلسلة فت بلنسية وهو احسن من ذرا ما تهيف تهيفه وحيث ان ذرا ما تهيف
قال ما تهيف عاتق الشاعر وكان ملجأ به حال صبا احسن الصور والخلق
احسن والمرتج باجابه في الحارم وريثا وحيث ان ذرا ما تهيف بلنسية
بعت نيت بقصر ففقال بغير اجر عرا كلك قال في حقه تهيفته فخر من
فقال في حقه اخذ عرا كلكه ونقلت مرقة لسمراج الزواول **١**
٢ انيت ارجيه في حقه فقلت فقلت بغيره لسمراج
٣ وقتل في حقه واشترى من ذرا ما تهيف المقتله الباردة
٤ وكبرى مفرجة دونها ونم ايه في حقه ما تهيف
٥ فقلت لما فعل تهيفه وصحب غلبه في حقه ما تهيف
٦ **قال** في حقه ما تهيف من تهيف
ما زلت انصت عنه في حقه ما تهيف ما تهيف عاتق
لقد لم ايه في حقه ما تهيف ما تهيف عاتق
وقال ايضا
وفد كان فيما مضى دابة فخر عليه وتبخر رطلنا

اما خلاط باقية علم كيمياء المخصوصة وتبيينات المخصوصة بالحياء
بانية وهذا ضعيف لا يثبت لنا بحجة الذوق ومنه وقال النفس عبارة
عن الدم انه اشتق من خلاط البدن ومنه نزل الدم ومنه جسد بارت
الحياة ومنه اراى جالينوس ومترجمه والطبيب بقوا بقوا العفيا واصل
اللفة ومنه اضعف ان الجسد يجره مع الحياء والدم فيه وماله كان
يبلغ تزيد النفس بزيادة الدم في البدن وان نفوا معلوما وان اكانت
وتضعف بقلته في البدن والقضية بالعكس جان النجاشي والضعيف
يقولون اذ انهم ومنهم وقال ان العناصر المكونة المختلفة في ما هيئت بها
للحيف منها ما ينقلب كيميكا وبالعكس وكذا القول في الزئبق واليايسر
والخار والبارد **فثبت** ان النفس اجسام لطيفة لذواتها حية لذراتها
وتلك الاجسام اذا شابت تلك هذا العيكل المحسوس وصيرت فيه سريان
ماء الورد في الورود والدم في الشجر حار هذا العيكل حيا بتلك المشا
بكات والذوبان وما يغال لا يتغير في هذا العيكل وتلك الاجسام اللطيفة
الحية والخلط يبيت فاعلية لتلك الاجسام الحية القابلة والاعضا
انفصلت تلك الاجسام اللطيفة الحية وحار ذلك هو الموت وهذا القول هو
مشكل انه يلزم من هذا انه اذا قطعت الحروف اجساما انما ان يذهب كل
طرف بما فيه من النفس وهو باطل انه يوجب ضعف النفس في قدر البدن
وضعف اجسامها والعلم انما ان تتداخل تلك الاجسام في الجسد الذي نفس
ويقوى قدير النفس للبدن في الحركة وقوة اجسامها ان تلك الاجسام انما
واجتمعت في هذا الباقى وهذا فيه قول يتداخلها اجسام وهو محال ومنه
فقال النفس عبارة عن اجسام اللطيفة المتكونة في البطن واليايسر والقلب
اشارة في انتقارها الباقية منه الى اجزاء البدن ومنه وقال النفس

عبارة عن اجسامها واما المتكونة في الدماغ الظاهرة للنبوة العبد والفرقة
والهبة والفتور والذكرا الناقصة في الدماغ في شطآنها اعصاب الناقصة
منه الى اقله البدن ومنه وقال اجزاء هذا البدن عن قسمين بعضها
اجزاء اصلية باقية واولها انما هي في غير ان يتطرق اليها شئ من غير
والا فخلط والزيادة والقصا وبعضها اجزاء عارضة تبعية تارة
تزيد او تنقص بالنفس والشئ الذي يشتم اليه كل امر بقوله انا هو
الفلسفة اقول ان اجسام في البدن رحمة الله تعالى وهذا القول اختيار
الحقيق والمفكرين وهذا القول يظهر اجواب عما ذكره في شئ من
منكر البعث والنفوس التي هي وقال بعض المحققين النفوس حوام
وحانية ليست بجسم واجسامية وكذا اخلة البدن والخالفة هذه
لا متصلة به وامر متصلة عنه لما تعلق بالاجساد وتتشبه علالة العا
فتق بالمشقوز وهذا القول ذهب اليه ابو حامد الغزالي في بعض كتبه
وقال عن عبارة جالب رضى الله عنه انه قال الروح في الجسد كالمغنى
في الباطن وما رايت للنفس مثالا احسن من هذا يقال انه سهل بعض المتكلمين
عن الروح والنفس فقال الروح هي الروح والنفس هي النفس فقال له
الاساتيل فيميز اذا النفس انما هي في الروح والنفس هي النفس فقال له
روحه في القلب المحسوس فكل واحد منهما مسئلة عظيمة في اجابته في
وتتعارض وتصح اليها غير فيهما وتتمايز فيهما فيكون لا يمكن
به الفردان الكريج في قوله تعالى ويسئلون عن الروح قل الروح امر ربى
عقدنا غيب الناس بين اختلاف كثير او متشكك في بيانه في قوله تعالى
كل من ذهب ما اذهاه اربابه وخرج منه الحق بين الحق فيه اعلمه فقال
النفس اجسام العلامة كمال الدير في رزاقها من رضى الله تعالى عن

وذكرت بنت ابي العلاء المعري قول ابي المعنى
 يكاد يخرج من الفجر من النعمة لو ان الفجر لم يكن
 وقوله ايضا يصعب من ساء
 يكاد يخرج من الفجر اذ ان تدل من طول الليل
 وقول ابي المعنى في مثل هذا المعنى
 لو ان التمنطق والصور معا والجمال والديلمج والعصر
 لثم ابلت من كل ناحية لكر جعلت لها
 واخذ ابي العلاء عزا دينا جاف فوشا واعاء ما جاف فوشا فقال
 يم مع ثوب زمار داب عندي فيبفر من شاحب تشموها
 اذا ما انت رايت لها ارتجا جاله لو ان صورها نزعوا
 واخذ ايضا كمال الدين بن ابي تيمار واعاء درافقال
 لها مع لو ان السوار يصدر اذا حشرت الكلمت لجمرا النورا
 ومثله قول الآخر
 لما الليل البهيم خروا على هيب وادفع نصا
 ومعهم بكلاء يجرفون وانما يصعبه
 انشأ رنر لفظه انشأ رنر الامام العاوي والعلامة اثير الدين ابو
 حيان محمدي يوسف قال انشأ رنر ففهم الدين محمدي المحمدي لو ان العز
 الدين بن عبد الزاقي
 قالت ودرجيت لبيب الفيا كيف تره فقال الزما بالجال
 وسرت لهما الى مقتل تقول هل يبع لرفع النصال
 رقيقة الجسم بلور الذي يجمعه وفسرة القلب زان
 المعنى في النقص واعلام برقية الامال وانتظار بلوغ
 وادركي

وادراكها فيتمتع ما خلق عايت من النعم والعيش ثم قال ما الضيق الذي
 لو ان بجنة امانا فوسعة ربه كما امر امة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 امانا رخصة لا تقى لو ان امانا ما رصعت والذوا وما غمر غار من شجر او من
 عزا قال الحسن بن عرفة المصنف في النقص والصور بصرته خربت الدنيا قال
 ابي المعنى فيما اطلق من الرقيق الامان ما يملك جفرا ونفسا وانتمتع
 به ولا حظ له من هذا امر الهمش
 امان من ليس من امانه فيتمتع في امانه على خباير
 من ان تتركها من النعم والصور واما جفرا من امانه
 وما الحسن بن عرفة الباطل رغبة الله وفرد حيت ربح كنفه وروح فوبه
 في جفرا العلاء وطول امانا وصورنا الى النقص ورفق كلامنا وعادنا
 المنى وما كانت تقهر وان حضرت بعض كلامنا وكل امرئ بما فيه تليق
 بمعالية فيل للامام احمد بن حنبل رحمه الله نقل ورض عنه ما تمتمت قال سينا
 عابا وينا خاليا في بعض النور اذ ما تمتمت قال فلما من شلها وغير
 مرافا وجلودا رافانا فيل بعض النور اذ ما تمتمت قال فلما من شلها وما اريد
 وزفاد قال بعضهم
 لو قال الخالق تمتمت فلن ما بالابصر
 اريو به صبح كل يوم فيقوج هيب باخه رزق
 كف عيشته وكل لحم ومدره غير نيت غسق
 وفيل بعض العشق ما تمتمت فقال غير الرضا والسنة الوشاة واحياء
 الحساد اخذها بعض فنظرها بفان
 قال الى عود من غرات التوبة ما التوبة تشتميمه واجتهدوا
 فلت ملقن ييب لمارر شاة وتطعمه فيه بصنع عجيب

واضيح اليه كنههم ودفقت فرفنا حير الزيف

وفاء الهمام

عند ذلك يوم التواضع دعوة يا معشر الجلساء والفرسان
انثروا قلوبكم لخاصة مني والمنة الوشاة واعيان الربا
فيا ايها الذين اصابوا بالفتنة لوزن الدنيا فقال ايضا وبعثوه
يا ايها المشتمون بالملك مشيئة **وحمل** يا معشر فقال اصحاب
حانية فخرجوا فاصفروا صوتا عاليا **يا ايها الذين** فقال
مركب وطني وثوبنا بعض وعظم ارض **فقال** ان العوكة محمدت
نذله ذاب ذاب فقال ان

الطبيب الهندي فضل الاعراض واختياره عن مشهور الدنيا
ورسوايات بنوعه هيب وهيب ياتر بل منيع ا ح
وهو ثق بذكره هيب الطوس فقال

فلما ثلثت حقيرة لذة البتة وجعلت في اهلها من فاع عود
منهن نصف العادات بضم بة كيت من اهلها ما تزد
وكرر اذا نادى المضاف فحسب كسب الفضا لينة المتور
وتفصير يوم الذبح والذبح معجب بكفنة تحت الثياب المعمد
وحدثت بذكر الزبير وعبد الله فقال ما ادرى واكنى افون
فاجاب والذبح ما اثلثك به وفرغ عينا بعينه فمعه

اتقنص فلتك غير نزل فلفظ الشيخ امام الحوافر العلامة اثير الدين
ابو حيان محمد بن العلامة ابن جعفر احمد بن ابراهيم بن ابي بكر الحوافر المورخ
حفظه الله في كتابه في تاريخه في سنة ١٠١٠ هـ في كتابه في تاريخه في سنة ١٠١٠ هـ
فقره فلو اثلث مع حاجة القنص لهايات اربعة قال الشيخ اثير

ایمیر

الدير فولد و هو يدعى اي و منصرف والطود الزاير ومنه المرمز والاعادلات
اللايميات والاعظمية لها المرمز و هي من المرمز و هي من المرمز و هي من المرمز
نعم عليها رعد و خير عظم و المصطفى المستحق و عجباً من ما نويد
والشيد الزيد والخطا لغيره المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
والدبر الغيم المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
العدد و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
المشرق و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
يوع و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
بالقائمة المرمزة و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
ابو هاد عبد الحميد و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
مولد بالمواين يوع و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز و المرمز
العدد

لذلك لما اقبل فرغته لم يست كما قال بعض العبد
ان ابصر التوحيد والعرب مكان جاد احمد
وان اذبح الله مستمتع غلوة الخلد من الله
وان تبه التزم كبر اعل ليم الخلد
لذلك انصر العبد واخر واي ميعه

واخبرني عن نسخة ايضا قال وجدت في كتاب طريفة الحلالمة وفتح المرافقة
تدليق الاربعة الكلاب ابو عمر عثمان بن ابي بكر بن يحيى المراءى وقال اريقت
اجرتا طعة وجهه الله ما انشدك الامام المحدث ضياء الدين ابي جعفر الزبير
لوراثلث من واخبرني عن نسخة اخرى تدليق الاربعة الكلاب
حج ايت الله ارجو ان يكون يقبل التدليق والفتحة

حج البيت المزار جوابه ان يقبل المنيعة ولا المنيعة

والعلم تفصيلا ونشر الاخبار وبيت اوسع من الوجود والوجود
 واعلم ان هذا مثل الله ان يفتح باليقين الى اللبيب
 ما حجب احسن الموت ان انزل بل ان الحى التذرية الحيا
 وان تشرق الشمس اثير البدر لفظه لنفسه
 اما ان لو كانت احب لم تبق الا العز والمخاض
 فممنون من انفسه على كل حال البصر بلا احسن الابد شيئا
 ومن اراد ان يروى من تكملة الدنيا ويخرج من صعبا
 انتم في فضل المصور وتقدر في قدره في كل شئ
 وفلت افاية هذه المادة على وزن ابن الجريد ورويه
 لو اثلث من انفس الناس اهدى الموت الذي يرد
 فكيف اذا تروى بالعلم والحق في قدره في كل شئ
 والحمد لله الذي خلقنا من طين فخلقنا من طين
 وارادى ان يخلقنا من طين فخلقنا من طين
 ويعرفها البصر الذي لم يدر في كل شئ
 وقد نشر الناس كثير او امثل غنى كثير في قوله
 وددت انى ابيت الله انى ابيت الله انى ابيت الله
 كلالا يد غرهم يربى على حسن جرب تدور وجرب
 تكون له بالخير مع كل بلا هو يدعانا ولا يفر من كل
 اذا ما وردنا مفلا طاح اهلنا علينا ما تبتدئ نرى ونرى
 وروى ان عمر لما بلغنا ذلك وحدثنا ابي انشدت درايات وفالت وفالت
 لقد اردت ان اشفاه اما وجبت امنية او طامس هذه فخرج وعندها خجلوا
 وهذا الامنية امنية القبر انى حيف يقولون

رحمن

رحبت انفسا انى انفس مرغوب طورت فلح بيننا
 كيمي افوار او انى الفاء له وتظهر النقص بالاشغ
 ولو توفى لا عتق وقلت لما يا بومر الموت بيت الزمر ابناها
 وقال اخر
 قميت رحيم ميتة انى يدنر جمع حوش تغيير وكا احيا
 فترجع ديناها عليه وانى بساعة خيمت رضى من الدنيا
 وفلت
 على كل نفس المحبوب فحاز ايدا بيدا من انفس الذين غلبوا
 واراد بالغير انى ابعثه كى يارون غير قتيل هو
 وقال ابو عمر سعيد حميد
 تاملت قلبه بل الحس وانى معاد العيش اليرم فموتنا
 ما كرم عيشنا ما نفوس ونامله ويدرغم الله فينا الف والشيئا
 حشر اذا قدر الهم ميتتنا وحار من انفس البصر بجرنا
 متنا جميعا كخمس با نة بمار بعد ما انقرا وقتنا فميتنا
 في مثل الحربة غير ما ادونى شجار الحيات والايضا نذرو فينا
 شئ الاملاء علينا به مضاجعنا حشر نفوس واليها من ميتنا
 فان نزل عبيد ما نخلد لجمعنا ان شاء الله القبر انى يلقينا
 اذا التفتت بروتنا ميتنا قبل ويدور في عمل اللوحات بشيئا
 حشر يفتح جميع انما ايرى به يا ليت انا معا كنا جميعا
 ورا حله هذا المفضل
 وليت سليمان والمعاد فجميعنا هنا او هنا جنة او حشر
 والبان الجبار من انى حيف عن علفنا نعد منه في عشقه حيث قال

واليتناهم اذا حيل بيننا وتشالنا البصار ناحية نلتقي
 امر على الدنيا بغير من وطيرت فعل بعد هذا وفعل المتيقن
 ومع روح مع محبوبه راها براسه حشر برعم ان هذا غاية ما يكون
 وما لم ما يكون عفوفا واما الوداع على المحبوب فهو كثير واما مع هذا
 الباب يا ذا الذي كل روح يزيده عقله خيرا
 والمفتن فيه حشر اعاد وشترى خيرا
 وقلت في الصبر منه يارب ما تستجب
 ادعوا عليه وقلته فامر يارب ما

وفال آخر مرفوعة

بقلت ما اموت حشر اراكم في العشق مثل
 وقلت في الصبر منه يارب ما تستجب
 وهو ما خود قول الامام
 ايها العارض صبا عرضا بمر وجواب
 رب يا فعله دعا خايبا غم عذاب
 رفق قلبك اريد فليد في مثل عذاب
 ولا بد ان الله غم زابري وان هواء ليس عينه في مجلس
 تبيت ان يبور ويحجب لعله يفسد مرارات العور وهو فليس

وفال ديواني

كيف انزعاء على خان وقلوب والكم طالم في كل ما حكا
 ما واخر الله وامرهم بجهنم والقتل من الله والانتفا
 قلت ما اقفه بغير طم طم عور مذكر الصبر هو الذي قتل جارية
 وغلامه الذي كانا يعلو الهما واهرق جسد هما واحد وما دما وجلبه

الرمي

بدمعما وضع منه برقتير للحمود وكان يصعب به بالمر مشر ابيهمينا وشاهدا
 واذا اشتاق اليها قبل كل واحد منها قبلته واشهد ايمانها في الجارية وشهد
 يا طلعة طلع الحماح عليه وجسر له شمر الزودين يعرف
 رويت ودمع القور والها ما هو في المهر فيفتن فيفتن
 ثم يفيل ما حشر فيفتن اياته في الغلغلة وشهد
 فقلته وبه على كرامة فلا العشق والوداع ما شتر
 عهري ميتا كما حشر ناهم والحزن فيجمع دمعه في غرو

وفال ابو الفضل المصنف

يا كالمهر في الاطلال مغالاة ليس له حشر
 حملتني تغلب اليها فيشكو في فم
 رفا فو ببتكار رفا في حذر في كعب
 واحفر اذا الليل اوحش ذيوله ومع كعب

وفال ابو ربيع

او كنت تعلم ما بين وافت ما تبس
 فطار فلبط قلبه وحرت مثل حمار
 بل عشت في كعب عيش في كعب بعش ومسالين

وفال ايضا

هم غالا ميسر بها جاشر في مثل عذاب
 معصيا ما بلغته علفن كاذب والله فيما زحما
 كيف ما بلغته سمع وهو لم يور النش السعد
 وزق المظلوم منار حمة ثم ادعوا على مظلما
 ما ادر لم يور ايضا السبايق الى هذا المقتض الهوا الذي فشان

فجسد علي اذا اهلونا كثيرا فاذا حضرت بانه مضموم
ما استطيع ان اقول ان كل من الله يعلم الله مظلوم
وقال ابو نصر

يا طاهرا يا جوادا دعوت غضباننا على طاهرين
اطهنت انت واما لم تقدر دعائي دور في العالم
يارب ما تمنح دعائي وان كل دعاء المذموم المسامح
وقال ابو نصر

اسمك الزم اني في يدك وفي غضبك اذا اهلونا في الدنيا
فالت الله ان يطلع بقلبي على ما في كبري
وما احسن دعائي في يدك يا جوادا
كم جفاني وقت دعائي عليك فبقيت في ذمتك يا من
ما ضيق الله طريقي ورفق بداري عزائي ودموعي ما ايل
انتم شربتم من لؤلؤ الفاضل في يدك يا جوادا
والله ما ادعوا على حاجتي الا ان يفرج لي ما اشد
هتري يدي القدر ما قدر جبري منه وما قدرتم به حق
ما اهلني قول القائل

قلت للمحبوبين و قد منوني بحبوه كالقمر في الدار
هذا الذي يا غلام طرب وطوبى له الوصال بالدار
والرعاة الخمس قولوا اخر

يارب ان قدرته لمقبل عيني بالله سؤل الله اولئك
واذا قضيت لنا بهمة قالت يارب بقل شجرة في المجلس
واذا كنت تنابحني مراغب يارب بقل وعيون ان تر جسد

وقال ابي العزير
ما عاينته في الدنيا من كذا دابر اليمن وندى قاك
كلا وارتقت رطابا بعد ما قد قدته شدا المصاكا
ونقلت رخت شمس الدين محمد بن القاسم
اعز الله انصار العيون وخلص ملك هاتيك العيون
وضاعف بالفتور لما افتقد اوتقنا انضجت عفا ودين
وطن هباب هاتيك الشيا واوتقت العواد ان الشجون
واصبح كل ذاك الشجر يوما على فريه عيف الغصون
وخلد دونه كرا عذاب ينسا وان جارت على القلب الصغير
وقال ايضا

اداع الله ايام الاطال وخلص عمر هاتيك الليالي
واسخ كل اخطار الشدائد وزاد فزده ما حشر اعتدال
وما زلت تمارا ما شربت نريد لعلنا في كل حال
وجمع وقد اخذنا في قول العباد الكافي فقال
وما هنك دايما كذا عايف نورخ به شمع مخموم
ولم كره شيئا مثله ابرخ الممنون معي الاما والعميق

وقال ايضا كذا عايف عايف كذا عايف كذا عايف كذا عايف
لو امو اجمرا اما اعيش بها لمت يا اهل هذا العصر
واما احرب واما لن به مرح فخر بوعود اما من مطلق الامس

وقال ايضا كذا عايف كذا عايف كذا عايف كذا عايف
وليل اذا ما قلت فديار وانفضت ككش عود وارض كداب
والنفس كما ان اظلم ما عة تغور لاما نبي وعودا عايف
فجيت اليك في يد سود وارب اعنتق لاما ليل النراب

هذا خط الابلح ملبس في شمس علقه ويا له الغيب واما
وما علم صوابا المتكلم على هذه الصورة في صيد العاصر كان اذا سار
وم يكن ما فر واعدت ما يعطيه قال اكتب في هذا اليوم في شهر سن

وقال من يدري ان الطغاس

بصير معير الملقا ان عطاءه بعافيه لا يحبر الجليل جميل
وانت يا من رجع بك لفة ضحية بان الله مؤمن يري
المنزلة ايتل بعد ظلمة عليا ما سجد الصباح دليلا
وان الملال انظر لفر بغير ما يدور مع شيب الغابر جميل
واخصير الزرع يطلع كلما يري به نفع الضاييم
والخصير الشيب يقصب كلما تقاربه بعد المضا كلول
فقد يعطى الذم راين عنانه في شمس عليل او يسل غليل
وير تاشم بمقصوم الجناحير بعد ما نزل في شمس واستطاع ليل
ويستأنف العصر السيل نظار في مورق ما يعشور دبول
والبحر بعد الزرع استقله والمطر بعد ما يلب نصول
كتب ابوا كحلان الضايير الى الشرب في ربح رحمة الله نقل
ابن حيدر في الجال في هذه نخوة منب ان تقدر في قصورنا
ونزغ في شمس عند انك ما بعد منقروا لعليا ابعز مرتفع
بوقيتك التعظيم فيل اوانه وفلت طار الله للصير البفا
واضرت منه لعلك في ابع به الى ان اري طوارها لمر طلفا
فلان من اوان عشت جاذ في شارب ورايب به حفا عيل محققا
وكي يرد اوانه ورا اهلها ورا اذا اهلها في حبيب به موضع النفا
بابا به الشرب يا بيت اولما

لست لهذا الزرع عصا من لانا واما في هذا الهندوان رنفا
ليبرنت فين في ايل عارض لحيته يفض ان يحود ويغرفا
فليسر بها في ميل ريعا مريعا وليسر يدان قبل جوك مر نفا
بار را شند في اري با با يسم في محصورا وير حيد مطلقا
العر الزكلكه غنر واذهب بالشوط الذي مله
اشا حرك العن الذي استغفر بسبعة وافر ان غنيت واملقا
بقز عيب بالشوط الزكلكه غنر واذهب بالشوط الذي مله شفا
وقا غنر ما انا وما حلا وما غنر ما امر واخر فـ
يا تملب التجميل فيل اوانه اعطاه وجر او اود موقفا
وان تعطينه اعطاه فورا والله ما يعطيه بهلا منه اذكر وانفا
قلت ما استمر اود ينفعا واما طروبا فيض ابرو لعلها
طابير بعد الكوب والزرع مشرب فيقب را شربا وكانت كلز الو
كيفية اذ اذ يدغرا دتعا م رتبة الخطابة طار اب اسحاق كلاب
را شربا من الخليفة وعمر عز الدولة فيختيار مع الدولة بويوتوما
توقر الضايير وقاء الشرب في الزرع بتلك القصير الذاتية المكي
القم اولما ارايت وحلوا على طعود ارايت كيف فيا صيا التاد
وعتبه الناس على رثا به فقال انا رثيت بطله ولديه غير هذا
ويقال انه لما رى فيم قرجل اهدر شمس اليرير في شرب رحمة الله نقل
موقيتك الامنة لانا في مخافة ونفا رضوانا بالشرب را شرب
انقر ان ما موقرا به خرت من شرب لعلها في لطلان را شرب
وقال ابو العسير العزار
ليت شعري ما العذر لكوننا في الله في رزقه وهو من سبى

ولقد كنت على امر من اجل المصداق تعلمت بالامانة وقال
ايضا حبس القيد من الامانة انه لا يعجز بمسألة من زوال
وقال ابو البركات محمد بن الحسن القاسمي
المحبوب او فيلما تمتمت ما تعديته ولو بالسنون
استقم لراجل كل طرف باراه بطرف كالعيون
وقال راجح

اعلم بالمشي فليس بعد اخرج بالامانة المصداق عيسى
وادعوا وصلح ما يجرى واكثرنا اقل من التمسيس
ومعنا الشاعر استمر مساواة رعا حتر جان راجح محل هذا المترجم و
وصرح بالمراد وما تكلم بقال

اذا ما عثر ذكرنا بضمير وفائيلين محييا كالجحيل
امير لعلنا انشوا من ابيد العلم ان ليك مستحيل
وهذا يشبه ما انشده في نفسه اجاز المولى جعفر الدين الخيام ورفعه
قلت اذا ضل الحبيب غير ذنب و فاطمة من اعرض عن رجائي
امثله وانك عنه طمطم بامر الوهم في ثقب الخيال
وانشده من رفقته لنفسه المولى جمال الدين يوسف الصوفي ورفعه
ما ان للشيخ شمس الدين الرومي مملوك كان يحب

لم يزل يادها مملوك الذي بلغت به العيون ما كنت ترج
مثله جانا فباع شكلا وقامة وحضر اوردها غايته واطم
ووايات مملوكه ما لم نوا من

مازلت ادخله فيه واخرجه منه وادخله فيه واخرجه
وما تذكرت ذا الطيب في مشق الامام سيد ابي رثم الطي

ومن تعرف الامام والحق وانظر وعبر الامانة فيمنح وما له ميلا الزم ورج
وملا البلاد وفتح وانتم من ارواح جاشوا والامام وفتح
ابو مسلم الخراساني قال انه قتل لثمانية فقهروا ابو عبد الله الشيعي
الفداء بدعوة النبا الحسين وافرقت يقاتل انه رما به حارب مجاهد فقب
القهاية رضى الله عنهم وهو مكتوب بقال ما هنك بلاد اسلام ورج
في الوقت

دعته واشيا في نفسه مخافة النفس لهادن عا وجلبا
وانه لو طفت بنفسه في خيمته ما كنت عر ضرب العناق الورى ابا
حتر الطير هذا الدير من نفسه واهب الحق للملوك ان ايجابا
واملا داره من بعد ما ملكت جورا وفتح للخيرات ابوابا

وان كانت الامانة قد هبت ففقدت كرامت فقال امير المؤمنين علي
ارايه طاب رضى الله عنه وكرم وجهه فقبضوا المنى ما نعلت زهت نهضة
ما قولهم وتصغر المواهب التي زفت فقال جلاله من رايك كراين
الشيخ في غير ما والحسين بن جراح قال انك رجل فكثر الامانة يقال
ان الحجاج ذات ليلة من بعد كان يثار وعنه فيه مستغفرة وهو يقول ابيع هذا
واشتري به كذا فيكثر ما لم يحبس حاله ولا طيب بقت الحجاج باقر وجهها
قتل لرايا وادخل اليه يوما فتخلص من باقره برجلين مكنيا ومذره له بكسر
البسنتونة ففرج الحجاج الباب بفتحته وضربه خنجره فمها وقال اليس
لو ضربت انتة مكنيا ليجتني فيه وفدستار المعتز باب كمنه واخلفه واعزم
الحجاج في عجنه وروقه وفتح نفسه الضعيف عن لذة جمال القميص مغلفه
حيث قال ما تاسف والذين اعلم فيهم باينه الامام في اضيائه
وتدبره القادر فقال

وانكر عيدا لنا بالنار ودر اموال البغال يسر
 وقال مردنياه امنية اصفطت اباياع منها رايب
 وقال الجهر من شتر في الفير وان
 غلبت لتواي ابيوت امانيا وجميع انحرار اللسان
 وقال اياهم ان تر تضر بوقت جانت عزينة ابراهيم
 برع عند الطعام واما انس فك امنية جليت مينة
 وقال ابو العسير لجزار
 ان ابراهيم واما انس ابراهيم يلمع المعالي
 لن عاج اراج فليس والمع وما طول بركة الحمال
 ما الباس من الجهر من ابراهيم في هير وراكوب البغال
 واحة السمر في التقلب في كل محل في هير وراكوب البغال
 انش من تفرقة لفرقة اجازة الشيخ اراما بنح الدير
 ابراهيم الناس اليفهم في وخطه نفلت
 عرفت الناس عن بلال في كل وادع بالسن
 وعل الله مقتض من به علفنت واما السن
 ووريش الله طوا جانه ذلده الت
 بلا وجهر لذي جاء واما ميل لذي
 وقال امير المؤمنين
 واكثر ما تلفن امانس كواذ با بار صوفت جارت بطا صير القدر
 وقال اخر ولهم في النعير في عريضة ومنتج يغرم اعلى بغير
 بقرن المنس في نهر امانس لفرقة من امانس تصدق
 وقلت انا اراها خرج عند التين واثبت بكلمة سانه فثول فيهم يهون
 وانظر

واركان مالا غني عنه بليكر وفاة عروا وحيلا صريو
 وقلت ايضا
 كم امل لنا افتخار الفتي ازري وما شر له ازري
 ما حطت نفس خسر المنس في الحال راوضعت فسر
 لما ان تر في العيش وديان مينة
 فمينة لضر ضر وفرو لث على عمل
 اللفنة تفرد الكلام على قوله رضى التليل وكر العيش
 ياج جمع يوم اكله ايام فمينة لاضال ضر را ما بار اقبل عليه
 بوجهه اذ التعت ايش وصرى نحو بصي وقلت ادمت على عمل
 على مينة قال الله تعالى الحلق امر بكم اي سيقم قوله تعالى خلوا انفسكم
 فيل العجل اليفهم قال ابو عيسى في سوبلغة حبي وانشر
 والخل يثبت في الماء والعجل قال را خفيش في تجميل في امانس وسمو
 كقوله كبر في العسر وضعف وقيل على القلب معناه خلوا العجل في امانس
 كقوله تعالى وجوم يعرض الذي كروا على النار وقيل خلوا انفسكم في حولا
 وسمو الصحيح انه يبر على المبالغة كما يقال للذي هو نادم فتشعل والعري
 تقول ما سموا اقبال واد بار وما سمو اكل وجوم للذي يكشر اقباله واد بار
 واكله ونومه ويوكر من القول قوله تعالى خلوا انفسكم في حولا
 قول في الر شيوخ الشيوخ الحياء را ابيات
 انة عني خاليا لو عني بلغه اياه في وما الراعي سمو
 علفنت انفسا عني في سمع جفالي خلوا انفسكم في حولا
 ان اعراب
 لم حرفي من البعل المضارع وفرد تفرد
 الكلام على ان تر في مضارع مجزوم بلع وعلامة جزمه حرف

الية وابقاء ما يدل عليه وهي كسرة الضاد فاعلة لا شيء
 حرفوا حوا لعل مع الجازم **قلت** انه يحتاج الى دلالة مثل جواب
 الشك انه اختلف زرع القمح في الزمان او زرع القمح في الارض فاعلة
 جازم والتاء فاعلة استيناف فاعلة جازم لعل القمح في الزمان
 واستيناف وعا على ان يصح مستثنى فيه تفريع اذا **العين** منصوب
 على انه مفعول به لا رفع **وفايع** الواو واو او ابتداء في ايام مرفوع على انه
 مبتدأ **مقبلة** مرفوع على انه مفعول في الجملة والضمير في موضع نصب
 على الحال كانه قال لم رفع العين في حالة اقبال ايام **بكيف** البداء للعلم
 كيف انتم مبني على افتتح الربيل على انه مفعول به في الجملة والواو كيف
 تبيع الاخير وانما يفرض انه مشابه الجملة في معناها لا استيناف
 واسكن استيعاد المهمة وهي جازم وانما وضعت العرب هذه الاشياء مثل
 كيف وايترو من كلب لا يستعان بكل منها عن تكرار المهمة جازم لوازنها
 فسميهم عن حال زير بالهمة انكرها وتقول زير ضعيف ازير ناه ازير
 امر ازير معان ازير كذا ازير كذا والمجانب يقولون لا فلما واوا هذا
 انهم يشق عليهم وضعا كيف انما المعنى يمتنع قلت كيف زير من المجانب
 انما في الجواب فواوا هذا فيقول كيف او يسمي بليت من انما التي
 تضمنت معنى الاستيناف وانما في كيف وايترو على افتتح كلبا للمهمة ارضي
 فعل مضارع مرفوع لتعلق عن نائب وجازم والرفعية ضمة مفعول على
 وراى في آخره انه مفعول باله لاف وانما كتب بالياء انه مرفوع وعا على
 ضم مستثنى فيه تفريع ارضي اذا والمجمل مجزوف تفريع بكيف
 ارضاء انا والضمير يعود على العيش والبعول كقيم ما يجوز انه فضلة
 وانه معلوم من سياق الكلام **وقل** العادوا وانما في ذلك في الكلام عليه
 في التحقير وفيه تقدم الكلام عليه ايضا **ولت** فعل ماضٍ دخلت

(التاء)

التاء علامة لتأنيث الفاعل انه ضمير يعود على ايام **على** عمل يعمل
 ان تكون على بمعنى في واكتب للاستعانة بمعنى وعمل مجزوف بها وانما
 والمجزوف في موضع نصب على الحال تفريع فكيف ارضي بالعيش والجملة
 منه **المعنى** ما رخصت بالعيش في صياها اذ اكانت ايام
 مقبلة فكيف ارضي بالعيش وفركسيت ورايا في ذلك عني والهمزة في
 ارضي بالعيش والشميلة ايامه في اقبال الهمزة فخر نصير يانع دينار بركة فتشيب
 وعصه رخيص ووصله حبيب وسهم مصيب وله بكل فصح
 وفي كل نعيم نصيب وما احسن قول البصري
 وفترت عن كل بشمة بما وجرت ايام الصاعرة
 والعيش في زمن الشبوخة ايامه في ايامه وقول العروا هو حاد اذ ابل
 مصوح مشيم ثوبه غلوجوه غسوقا منه فربا ونومه ارق وغضه
 عار الرضا التي تكون قبل مغرب الزهر والشم والورق وله در
 منصور النهرى انه يقول
 ما كنت اوفي شيئا من غزله حتى انفضى بان الرضا له نبع
 وبيت الكعبي ما خور من قول ابي العلاء المعري
 وما ازم ميت واثول الصاحد فكيف ارضي من ضحى
 ومفوله ايضا في رواية له في صاحب الرضا سؤيته عما تبت فكيف ارضي
 مجوزا بانه اي ما انتفعت به وانما مشابه بكيف انتفع وانما هو من الرضا
 قد يقال في مشابهة ومجوز بمعنى يتعلو من انما وبمعنى يتعلو بضم هاء
 لاواو وهو حقيقته انها وجها في هذا النوع الانساني الى ان يحيم عليه
 تقريرا تسمى مشابهة وفيما عدا ذلك الاوان بعثة النبي صلى الله عليه وسلم
 مكتملة ومعرفة ذلك الجوع القيامة فسمى مجوزا بل النسبة الى اكل
 حوله واما في النسبة الى كل شخص وعمل على العمل في قول المعري

يعلم اول وجوه الترتيب ومن شانه ان رهاها وهي يجوز بانفسه وانما
استعمل هذا المعنى الثاني بها واوما انفس قول ابي الصيب
اقول انما رينوه به شيبته جسم مع وايتاء على المهرم
اراه ان يقول انفسا دنا واخر الورن ضايقة فنت له انكاه على جسم المعنى
من صياق اللؤلؤ وترتيب المعنى وفرضت من البيت في معنى نكته
وهو ان انه كابرنا مشتقة في ليلة من ذلك اذ هو امر من الشعرية محبة
الكتاب الشكها في فقلت

اقول انما انما في جسم عن اتيانا الزمان في انقل
انما انما في جسم في شيبته جسم مع وايتاء على المهرم
وقال ابو البصل اجعل الخازن

يا طاهر اني انظر في مقلد ليس في
تجلى في فخل حب اليل يشكو ضروبي
رققا برتق ريفاجع في اله يكون
واخر انا اليل ارضي بوله ربع كسبي
وقال ابو كعب

ا ركت تعلم ما لي وانت كاتب الى
بصار قلبك قلبه وصرت من الى
بل عشت في حب عيش فركت نفسي الى
وقال ايضا

في حاله ميني بها جاء بهش على
مفهما ما بلغتم هلتي كان في واليه فيها زعم
كيد ايلقه سلمي وهو المهرى التي السقم
زرق المفلوج منار حتم انما هو اعلى

وقال ابو تمام الكاهن

وقال ابو تمام الكاهن

تجمع ايكاد انما بانهم وحيثما يجرعون الدم
فليت البقي كالبدر جرد في يجرعون ملاما في الشهي
وقال ايضا

كانما الخيم ماء كل واحد العصور وما انفس سوي العز
ابن شراح وجيت وعصم من فخر ع
وقال قاسم المصنف

لنحو الناصر قلبا في الذي ولم تلو من الزمان
وج معني قول القحط في قول ابن قلاخصر
ما كنت اجمع في زموا او مور في سوا الزمان
وقال ابن ابي عمير

لم يسول ما في هذه ارب فخل سماع عليه غم عمتهم
فليت ارمنا فاجات انا مع لم ييسر
وقال النعمان

وانما البع قاض عنه ولم ار ر بلا دى في اخار القمار
وقال اخي انما المرء اعيتهم الصعادة ناسا في كلبه كما عليه شريد
وقال التهامي

انما طغ البقي عشي عدا والهمج انما جلا العتار ارا
انما ادا اول النصارى في اخي انتكس ارا
وما اخل في الفاييل

وانما البقي ودم كملت له حصور وموالتني في
كلعت عليه الحرديات وفل فرار نصينا بلز لا تات
وانما اربا البليص صورته برة حتى وقال جريت لم يجل

وقال انتم ايضاً

ربني امب المجر شح شبيبتني ما لي يا دهرها اسير بها العدم
وقال ايها الجاهل

والعجز ان اترك ما كان بقلتي حتى اجد الذي تخلقون له كليباً
وعلى كبر الشباب والشيب فقه قيل لبعض الحكماء وقد اسر كيف انت
اليوم فقال امب لا كيبان لا اكل والنكاح وبقي لا كيبان الصالح
والسبحان قال اخبرت الرقيم وقد فعل عليته منصور النعميرى بانشر
ما تقضي حسي مني واخرج انا اخبرت شبابا ليس يرشح
ان الشباب وما قضي بلزته صروفاً فاداهم خسر
ما كنت اريد شبابي كنت غرت حتى انقضت قاتل الرومانه تبع
قال المجرم الرقيم وقال اخبر واحد انتم مني احرا يعيش حتى يرداء
الشباب قال القاضى شمس الدين خلجان رحمه الله فعل انشر نبي
لنعمته امب شباب الذي ابو عمر انه سمع من عالم المعروف بابن القلج
في رمضان بالقاهرة سنة ثمان وقلاتير وسنة ثمان
يا شبيب كيف وما انقضت من الصبا ما جلت من اللذة السوداء
لا تجعل قوا الذي جعل الرجاء من ليل كبرتي اليه من ضياء
لوانها يوم المعاد يحيطني ما لم فلي كونها يمضاً
فقلت له قد اغرب على بيت نوح الذي يعقوب بر صام المنحني حتى
انله من اخرت معضه لفضله وجميع معضاه في الوزن والروي وموفو
لوان لمية من شيب عجيبة لعادها ما اختارها ايضاً
كتب الرقيم امب الذي ابر بكر غافم كحل طس وانابو مشو بعروما
انقضت عنه مكانتي
شعتر من غير اخلان واحسن في حسن الورى من شبابا

كان خليلاً بقرا بعرومة الما انقضت ما بيننا تقضي
كان من اتقضا صيباً حمر الوجه بحبه وبالبه ابيه وله مع يرعى
خليلاً ينقض اوقات محضه ويقاسم منها شرة جزرهما يعرض لهما
وكتب مساهم الرقيم في بل ثلاثة اوصال ورفا ولم يكتب غيرهما وختم
له لم بعروا وجهي التي حكمتك الجواب ايه عذله
يا باغت الكتب العبر وما كجاء الغنى او نسر ما
وذكر رجلاً بشبابه ثوب سرور يابله من ذهب
ترفع على النابضه عيشه ولم يبق الا كيب
ما كان وده خليل واكل مليم في الورى تقضي
ويتمى وروح المثل الكريم فيل من اليم ايضاً بل الرية الهبا
وتلفي منه كثر صبح نسر الرجا عليها ام يال وفيه جمع ما كدر صباها
غيبه انا لا ولو كان كل واحد مثله لفضل الشباب ونزع
المتصاحب من التمتع بالمتحاب ورجع الصولة ولو كان خاله على الوجنة
وعر المسك اذ رطل الكاجر ومجنه واير سواد الرجا اذا سمع وبياض
النهار اذا انما رواير وجبات الكواعب الفينة وا صراغ المسوخ
به فكل العوارق اير نور المحر كحلة الباكل واير العطر الزكاه
والعطر الزيم السبع بواصل ياله وواحد نوره عروكه اطفال المسوخ
وعلى درر من السمكور التي اقترال وهو بها بالمراد من برك حتى جاء
ييلها يتللاه ويتفردوا في ينهها في السور التي تعترف به المحوسر
ما تعترفوا نومهم الملول ان صفا الود امسنت مثله عبا وخص بانها
العموم السابله ان تكون كمانه المر السطة امسنت من زفوم الود جلا
لوانها يوم المعاد يحيطني ما لم فلي كونها يمضاً
فقر سؤدت حال الملول ييباً صفا وعرو الجواب ايه ما كان

يغازلها ويصالح الجيوش من ارضها وما اهل قاطعها وما وصل النواجر بلا
اجابة العار به ويزيد رقة ابا عبادة

اجلنتي بغيري يري في مستودع ما يقف اقلط اليه ايضا
وفكعتني بالوصل حتى اقم منتهوا لا يكون لفساد
وبقي زيادة وهذا الغير كاف

بما لي بغيري عن قلبي فيه تمقا
فصنعتا عن خيصر الفل فميتل

اللغة غلا التبرع غلا اذا زاد مع فيمنه المعسوقة
وغالي با علم الغلات اي كلفت الغلات في فيمنه التبرع تقدم والكلام
عليه في قوله اقلط اليه التبرع بانني اريد ان المعرفة وخولهم ما غروا خير
بغيري اي ما اعني القيمة العرض وفيه كل شيء وما يقابل في العرض
الضون بغير الغلات عليه في اول القصيدة **الخيصر ضر الغلات**
الغرة رخيصة **الفرر مبلغ الله ميتل** اي يمتل في البرية
والمرلة ما يمتل من الثياب والتبرع لم انتصا من **الخراب**
غالي با علم الغلات هو فعل ماض والمضارع لا تكون **لا يبرر انفس**
كفائلا وضاربا وخاص وكفر فرفع هذه الصيغة لغية تكافؤ
كفر له تظلم بغير عون الله والتمساع عنه ممنوع عنه في جانب الله تعالى
هو من جانب الغلو الغني وجوب هذا من غير عون الله بغير الله وهو
جزم والكسائر في فيل في الفقرة (اولي ثم محروبا تغوي بغير عون
فبغير الله محروبا المضاعف والمضاعف اليه مقامه وليس هذا **ان**
لا نبي صلوات الله عليه لا يجر عور الله بغير سمي الباء للتعريف
وسمي متعلقة بغالي ونفس من محروبا بالياء والياء في موضع جها لاضافة

ومثله

انها ضمير التظلم وتبجحها وسكونها لغتان بصيغتهما قيل لا يبي
عمر الغلات اي شهود فرائد وتقدر اليه فقال مالي اري الموهب بسكون
الياء وفرائد مالي العبر اليه في ما ختمت في ريع الياء وما تم خروا
الخير فيك قال لا بالسكون ضمير الوقف بلو سكنت الياء فما كنت
كاله ابترا وقال العبر اليه في ما ختمت في ريع الياء وضمير الوقف
ومضاه لا خروا قود في اليه في ما ختمت في ريع الياء في التفسير انه اخذ
وسفر اياه عمر في غاية موعنة النكر في المعاني الصيغة **حتى**
صاحبها غاني قال صل اليه ما خلف يكة بغير مالي العبر
الذي يجر في فقال الله ما اراه وانه بضم النامر وفكعتني الصلة
بلما فصي الوالي صلواته عليه فقال ويلك ما نزع المبحر والتمس
فغركت عندي على انك تغبر اليه عز وجل بلما تم حتمت فتمت بغير
كسنت انك تسكت في ريعا فتمت بقاله اشهد في ريعا وانت تتش
انك سب لعنك الله **جمع عن باني** فاعل غالي ولم يجر الريح كانه
مضاف اليه المتكلم والياء في موضع جي بالاضافة وسو عاير التبرع
ومفعول غالي او باعله لاخر محروبا وسوا بلخ واثباته انه لو ذكر
لوقف هو التامع عنهم مع الغاية التي ارادها بلما حزمه تلعبت
به الضنون ورميت به في كل واحد بقارة يقول غالي التمر وقارة يقول
النامر وقارة يقول الباخ له وقارة يقول الجهاد وعينه **لم بصنيتها**
الياء للتعقيب وصنت فعل ماض وجعل مورا لانا المضومة والضمي
فيما بغيره لم يعود على التبرع وسو في موضع نصب على انه مفعول
عن خيصر الفل عن من جره وهي للبحر او روي خيصر محروبا
بالاضافة **ميتل** محروبا على الله صفة **الخيصر** فان قلت **الخيصر**
مضاف بهو موعنة وميتل فقرة بكيفية يجوز وصفه انكره بالعمية قلت

ما الذي

٩٩

منه كذا ضافة لفضية وسية نية لا انفصال كلمة قال وخير فرك ولا
 ضافة البضية لا تنحصر بل تشمل المضى على تنكيره وانما دخلت
 كذا ضافة كمال النجدة في التنكير والملاوة في الكلام **المعنى**
 ان عذابي بنجس يغالبني الزمان والورى يفهمها فهو يسوع العرض
 عنه وما يجرحها كجواب القيمة والناس بل هو الضوء والبركة من البرجيم
 القور مبتز او كانت فعمته مهربة بالعارف مكمل بالفضل متعمدة
 بالاخلال الحيرة منصفة بالبركة الكريمة والكمالات الخيرة محقق
 لا يكون لها قيمة وما هو اهلها فهو مهيمن مبتز بقصر كفاية اقل
 جزء منه ويضعه اقل شيء يتعلو بها وكجرح الزمان جرح الخيرة
 الباضلة التي بقاء البينة الكاملة او كانت تشتت بعوض ويكر مقابلها
 نفوذات على ما يدري الناس من الجوار والذهب والفضة والكنها
 فيض من سواد اسم الوجود لا ينقص الا بقاء ما في خزائن ملكه لانه ربح
 الدرجات والمرتبات في اروح من راحة علم من يشاء وعبادته اقل
 ابو الحبيب جانه قال

كان فوق محل الشمس موضعهم فليس يرعه شيء ولا يضر
 ليل الملوحة على اذكاره معصية بل يكر لزيته من راحة كرم
وقال ايضا

انه لم تكن نفس النصيب كاطلة مما في الزينة لاجل المناسبات
 وما قربت انتباه فوق اذكاره وابتعدت انتباه فوق اذكاره
وقال ايضا

مخصص بالكرم العوان جافه من ابريق الرمي شيئا بمجر
وقال ايضا
 انما صاغتني اكل اللسان لحيته ليس خروجه الزجاجة

وقال

وقال الرب من الملوك رايات

توفر عزم تهرط الملاحم وحيلة حلق تهرط السيف منه
 وبرك الفتنة للذئب جافه ارض طاهر من حلق سواد سرا
 والخصا لربد الى الماء منته ولو كان فيهم البحر مورد
وقال ايضا العاصر رعدة الله تعلم

وسب ان من الباب للزرق فبلة مما انا فزوليتهم وتكدمهم
 وسب الله البحر الذي يخرج الغنى بكل خراية الشك في تحية البحر
الفا في مذهب الرب من رايات

ايما عمتوا العباد التي الرها واهب واسما في رحيم المصبح
 وانما ابر الى البحر لمرار شخصه وانما افعال في الخيال انتم
 ولو انه ناجي ضمير الذي يحبك الخيال برية لم اجمع

وقال ايضا ابر الى البحر على الغنم
 صفت نفس مما يليو بشلي وتخصت بالجداء الشربير
 ما ييسر وفضاء حوالى ما يفسر من سواد خلوا العير

ما اجمع من ملكات ابر الى البحر
 امواي يام حيا في البحر او اخر تعلمه في حمول
 وصفت لرفعة ابر الى البحر في البحر في البحر في البحر

وقال ايضا ابر الى البحر في البحر في البحر في البحر
 على بعض الزمراء

يام سماء المكر مات وقا في رباب المسمار
 جاجيب لاسر بضافه مع الدخول ليا في خال
 وسوا العير على الدخول انما تعسم المسمار
وقال ايضا المثل بينهم وكبر عماره جرحه في خال اقيه وعماره

في يوم ما على النصور فبعضه مجلسه وذا رجل فقال ما تقول يا امير
الومير قال وكلمته قال هماره عصية ضيعة فقال المنصور قم يا عمارة
مع خصمك فقال يا امير الومير ما تقول لي فخرج ان كانت الضيعة له
فلست انازعه وان كانت لي فمعه ولا افزع ومجلسه شرفه به امير الومير
وحكي عن امر ثوابه انه ما يوما اكل اوكلمه فلما فرغ دعا
بماء وتقصير استغوارا لمخاضه وكان بعض الفضلاء لا يطلع الى جمعة
وبقول الامير في الكفة هو العنوا **وحكي** عن الشابعي انه قال
لما كان العنوا لي غلاما ما ارضيت به **وحكي** عن امير المؤمنين
عليه السلام عن علقمة ابنه على احدى يديه فقال اما ان كنت فاعلا فحسبي
فمما **حرف** العباد قال قلت لابي عبد الله عليه السلام قلت له اني
ان تكون ابنة ابني مني فقلت له اني ابيعك اربعين دينار فقلت له اني
فلا والله فقلت له اني ابيعك فقلت له اني ابيعك فقلت له اني ابيعك
ان اكل مني **يقال** ان بعض الامراء في امير قتيبة بن مسلم
البايع فقال له يا اخي العباس اني ابيعك فقلت له اني ابيعك فقلت له اني ابيعك
بما علة قال والله قال والله بياض فقلت له اني ابيعك فقلت له اني ابيعك
قال والله قال والله امير الومير قال والله بياض فقلت له اني ابيعك فقلت له اني ابيعك
انه لا يعلم احدا مني بما علة **قال الاصمعي** رايته رجلا يمشي
في ازيز يروح فخر فقلت له من انت قال انما امر الومير فمشي الى
وبرقني حسبي **وكان** جزيمة (ا) بشر ابناخ احوا تعصيا ويقول
انما يتباهى مع العرفان وامن اكل الشاع
وكنا كثر ما في جزيمة حفيظة قد اراد به الومير وليته ما يقولون
اراد به هنا مله وعقيل انه كان في جزيمة فالتفريق **حكي**
صاحب الغاني في اخبار العباسي **قال** اصمعي قال سررت بكنا بالبحر

يكسر

يكسر كنيها وهو دغيب ويقول
اذا عوفى وايقظوا ضاعوا ليوم لا يهتد به وبشر انه قد
فقلت له انما سره الكنيه فانت مله به واما انظر فلا تعلم لنا بط
كيف انت فيه وكنت حريث الفخر فارتدت العبيث به جاعر من عيني
مليما ثم اخبر علي وانكسر
واكرم نفسي ان ارايتها وحفظه ثم علم امر بعضي
فقلت والله ما يكون من المواقف ما كنت اراها في بيتي والى متها
فقال لي والله اني من السوار اني من الانا فيه فقلت وما هو قال انما جئت
والى امثال ما فخرت عنه اخري الناس **حكي** بالكنيف هذا
حريث واحة بلقي المستكبر بالله محمد بن المستكبر بالاجتاز بالوزير
ابن عامر بن عبد الله بن جابر بن جابر واما امه بكرة تقول من راض
وافرار وحول جماعته من اهل بيته فقلت عليه وقالت يا علم
انت انما تصيب وسرة مصر فخر فقلت له انما
بلغ بغير جواب البيت لا يهوا مني ومن واحة كان الوزير ابو جهمر من
المواها ويكاد بعض تهاو كانت كثيرة العيش به وهي ذات ابد وكذا
ونراوة وعشي وجبر وجماع لم يتعشفت في حاله اكله وغمام الشعا
عليه معي فيم والجمال البارع وكان امر يردون فخر فقلت له
وله فيها الفصاير الكفاية وفي هذا الوزير بن عبد الله بن جابر
قله الرضاة على لسان واحة لما بلغه انه هو مواها واولاها المتور
انني جيت بكل مثل وكل غريبة وكنت يوم ما امر يردون وسعي فضا
عليه تعرض فعلق له انهم على كان يريه انه معه هالة من ربي
ان امر يردون على فضا يختار به كذا واحة فلي
فمحضني شرا انما جنته كذا عا جيت فخصي علي

وسئل النضر بن سفيان عن رجل يبيع نواصر في قول
 مجاهد عن علي بن عيسى عن النواصر: والرجل يبيع يري يبيع النواصر
حكى ان بعضهم دخل بامرء الى بيتهم وكان بينهما ما كان بينهما
 خرج امرء منهم اليهم انه سوا العاقل فقبله ذلك فقال بعضهم (اما انات
 وخرج النواصر ان يكون بشاهدي عمل قال بعضهم (الشعر)
 ان المصرب في النواصر ليس بحوله ثم
 وانه اخلا بسلامه باله اعلم من غيره

وقال

مر على رجل فاعلمه الناس وقالوا بئس وادى بئس
 فقبل مني اقبل لي رجل يلوك الاكر يوسر ملتفتي
وقال النضر بن سفيان
وليس غفلان في يدي بطل

اللعنة لعنة عروبة واجمع عام وعاءات تقول منه
 لعنة واعادة او مائة جافة تكون فافعة عن التسمية كل مائة تنفرد به
 باللعنة عشر فيكون تسع مائة ثم قال النضر النواصر
 الوراء وفرا من تحت الصاحب بها الذي يبيع من وسواه بئس
 يوسر واشتهى ان يوسر مائة لها اذ شئت يوسر الصاحب بها الذي
 قال النضر اج الوراء بجر البواغ منه

شأن النضر ثم يبيع والمثل في الشعر اخو بصير
 ثم لما سمعت باسمه فيه قلت قلت نعم المولى ونعم النصير
 بامر الصاحب للنضر يوسر النواصر بئس وقال تكون حبة قفتل
 راض وقال يا مونا الصاحب اشتهى ان تكون عامدة يا مجبة ذلك وقال

تكون

تكون له ابراعامة لانه المصرب جنابيه والشم وفول السراج يشبه قول
 ابن فلافير
 انا ان نضمت الشعر فيه سراج حفاوا اخرى سواه سراج
 فاذا وصفت محلا قال في النور للمصرب روح ذرت وتظا
 بهاء الدرر زوجه وجمهر لهم من صحت
 اقتنى صفت واثق معاده على عادته وانجم عام
 وانفتمن مصيبة فتولت فلا ولت عن المولى الصاعدة

جمع النضر النضر بن سفيان عن الرجل ان يكتف بمو وسواه
 نضمت العرب بالحق ان يكتف بمو وسواه وان كان يعني النواصر
 ونه لن كقولهم زعم الرجل وعني اهو وحدث الشاة وحدث الرجل
 وشرة وسفك في يوسر فانه امره قلت لتو عليا يا رجل واشتجب من
 ابا بعل والزموا النظم الحسن **نحو** النواصر
 وهو ما يوسر من الرق المختلفة وسواه شبه النواصر بربيع النضر
 وسياق الكلام عليه يجعل ارا بيه هنا يفر ويضع النضر النواصر
 المرأة بكلمة وفريكل الرجل والنضيم بكلمة بكلمة ويحالة ان صار النواصر
 وجمع **نواصر** وعادة النواصر والنواصر

عادة مرجوع على انه مبتدأ النضر بن سفيان عن الرجل ان يكتف بمو وسواه
 الله ان يوسر في ان يوسر النواصر النواصر وتكون رايته ومجتم
 وحصرية طار ابيهم هي النواصر حوتها في الكلام وخروجها سواها كما
 في قوله تعالى فلما جاء البشير وفدا دعاه عن البشير في المثل النواصر
 اذا دخلت في الكلام على ان الكلام لم يكن على الفور ودخل على ان يوسر
 ومهملته ونذر رايته الكريمة وقال انما في قصته يوسف عليه
 السلام منو الفوق في العجب والراي جاء البشير الى ابيه عليه السلام

وجوانه كان تم تراخ واجل على بحير ولولم يكن في امر بحير لما جى بان بحر
لما وقل الفعل بل كان الانية تكون فلما ان جاء البشير الفاء على وجهه
وسراده فابو ورسوزانو جرد عن النجاة لانها ليست رشايق قلت
من ارجح ان الجاهل لم يعقله لانهم كيف تصور ان كصا صا بانهم اخبر
بنتج بان بانة كجر لم يكن عن النجاة ولو انه نكر ان سزا العا عقيب
ما عا او ردت سل على عقيب قوله تعلى فلما سبوا به واجمعوا ان يجعلوا
في عيبنا الجواب والانية المتعلقة بواقعة الظاهر في الجواب وردت عقيب
قوله تعلى ان سبوا بغيره هذا الجواب على وجه ان يات بصير اذ قوتى
با عليه احميم ولما حصلت الغيم قال ابو نعيم انك جرد ربح يوسف
لوا ان يكونوا فلو كان انه انك له ضللك الخبير فلما ان جاء البشير الفاء
على وجهه بان نرى بصير العلم ابراهيم في قوله تعلى الفاء انه
لا ان اخبر به عن البشير وكامرة بعينه ان مرة ان اكانت بشر
الندابة التي خرجت بها البشير مصر الان وصل الفاء رضى كنعان وسمى
مخاض يعقوب عليه السلام وفردا ان سبوا في ملية له انتم عن يوم
وما حولها واما قال النجاة كذا هذا زايق واكثر من مرة استناعات
على النجاة وحين مع اشياء اجبت عنها في كتاب نصره الثاني على النجاة
الساير والبشرى في الدخلة على جملة منية حكاية هذا فلما راجع
على معنى القول بغير ح وجه كالتن في قوله تعلى جاء حينا انه ان صنع
البلد با عيننا او حينا اي او حينا فعل القول والمصرية هي التي
مع الفعل في قاييد المصير كما في هذا البيت تغريم وعاءة الشجر
زيموه بخوبه وتنضم الى الخبيثة راق وخافية للمضارع بان كان
الحاصل فيها جرد على العلم وجب ان يكون مخفية وتغير في المضارع بعونها
الرفع وان يكون العلم في معنى غير ولولم ان جاء بسبويه ما علمت

را ان نفوز

را ان نفوز بالنصب قال انه ثلاث خرج فخرج الاشارة بحري بحري فلولم
اشتم عليه ان تفعل وان كان العامل في ان من غير افعال العلم والفعل وجب
ان تكون غير المخفية وتغير في المضارع بعونها بالنصب والرفع الثاني
النصب مولا اخر ولولم ان تفعل عليه في قوله تعلى احسب الظاهر ان
يتكروا واختلعت في قوله وحسبوا لا تكون في قوله فخر ابو نعيم و
الخصاير وخرجت جردت تكون وفردا ليا فون ينصبه ومن العيب من ينجح افعال
غير المخفية حملا على المصير في جرد المضارع بعونها كقول الشاعر
ان تغرنا على اممنا ويحكمنا من الشلال ولا تنزع المصرا
بان راو لم والقائمة مصر يتان غير مخفية وفردا عمل احرمها وامل
فأخرى ورا عملها فراء بعضهم لم اراد ان يتم الرضاعة وقول الشاعر
انما مت جاني الخيب كرامة تروى حكاه في الطلاقة عروفا
رجع ينزه على مضارع منصوب بان وعلامة النصب فيه فتحة
مذروعة على الالف انه معقل الشجر واما يكتب بالياء ان اصله زهيت
والفعل وان هنا قاييد المصير والجملة في موضع ربح على انه خبر المبتدأ
التي تقع وسو عاءة **مخوم** هنق اربا للمصاحبة وسمى التنى
عبرت ينزه الى جود وجود بحرور بالياء والياء في موضع جرد الاضافة
وسو بجود على النصل لا يثير الواو على كجدة عقيب الفعل على الفعل
وليس من اخوات كاه تر مع انهم وترت تنصب الخبر وهي مختصة بمنع
تفهم خبرها عليها في قوله تعلى را يوم ياتيهم مصر وجاعلهم واتهم
ضمير مشترك فيهم تغريم وليس هو الضمير جمع الى النصل **يعمل** مضارع
مرفوع مخلو من الناصب والجارح وجاهله ضمير يعود الى النصل والفعل
المضارع في موضع نصب انه خبر ليس تغريم وليس السبب عاملا **را**
حرف استثناء **في يري** في حرف جرد معناه انكرية وهو من بحرور يري

وعلمته جـ الياء انه مشن والمشن له اعراب يخصه فيعرب بالالف بحركته
الرفع وفتح ما قبل الف وبالياء في حالة النصب والجر وفتح ما قبلها
ونون مكسورة في احوال الثلاثة وفتح النون في لغة كما قال الشاعر
على احوح يبر التفتت عشية باسم المحنة وتغيب

واما اعراب المشن بالحروف في التثنية رجع على اعراب ما قبله اقل احوال الرفع
الرفع وفتح ما قبله اعراب جمع المذكر السالم التثنية في شون اعراب المشن بالالف
والياء والنون مبدية حركته لا ضامة لا الحروف في المشن والجمع المذكر
السالم عوض الحركات في اعراب الرفع والنون عوض التثنية في المشن والجمع المذكر
في حالة الضامة كما يسقط للتثنية وقد مر في النجاة يبر التثنية والمثنى
فقالوا التثنية ضم واحدا الى مثله بشرط اتفاق اللغتين او العنيتين او
المعنى الموجب للتسمية بعل هذا فيبشر بحر البحر في قوله

جاء بالبحر غير اعشى سوا عينه فاقش بلا عيش
لا العيش في العبر ما اتفعا في الزايات ونزل لجوزوا الفهم ثلثية الشمس
والفهم في ان اختلجا في اللغتين فخر اتفعا في الزايات في كوكبا وكذلك
العلم ثلثية اية بكونها في اتفعا ووجه كشيء في الزايات اية كل منهما
انسان وحيوان وخليقة جارية **قلت** اي شيء قالوا العبران لم
يقولوا الشمس وان شيء قالوا العبران ولم يقولوا اياك **قلت**
ان التثنية يغلب على التثنية والفهم مذكور الشمس مؤنثة

قال ابو الطيب

وما التثنية الا شئ الشمس عجب والتثنية عجب للمسال
واكر العبران لطف على اللسان واعرب في الرفع والجر وفتح ما قبله
وعبر مبدية حركته في اعراب الرفع والنون عوض التثنية في المشن والجمع المذكر
في حالة الضامة كما يسقط للتثنية وقد مر في النجاة يبر التثنية والمثنى
فقالوا التثنية ضم واحدا الى مثله بشرط اتفاق اللغتين او العنيتين او
المعنى الموجب للتسمية بعل هذا فيبشر بحر البحر في قوله

ونال

وقال الشيخ بدران المير محمد بن محمد رحمه الله المشن ما دخل على اثنين
بزيادة جـ داهـ وسوا الف والثور ويصلح ان يجر هذه الالف في
يكون زير او على ان احرم ما عطف على مثله في اعرابيه زير وزير
بدليل ان الشاعر لما اضره الوزن في التثنية فقال
كان يبر يجره والعهدة بارة منسطة في محنته بسطة

وقال يبر من احوال تعوان العرب المحفت بباب المشن اشياء ليست
بثنيات خفيفة كما تعلو بباب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم
وسمكتا وكتبا بفتح كـ وا ضامة الى مخم كقولك هاء في كلامها ورايت
كلينها ومررت بكلينها فلو اضيحا الى مضمر يكثر اعرابها اعراب المشن
تقول هاء في كلامه ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وكذلك
اثنان واثنان فان معرفة كـ العا لانه امر في اعراب المشن وليست بباب
على الخفيفة ان حو المشن ايتنا ولها انه ليس كل منهما في آخر زيادة طالعة
للخبر وكما عطف احرمها على مثله لانه امر في اعراب المشن وليست بباب
باعتدائه في **كك** قول الشاعر وسر حسان ثبات رضى الله عنه

ان التي ناولتني جردت تها فقلت فقلت جها تها لم تفتل
كلامها طلب العصب بها كمنى بن حياجة ارحامها للمفصل

وقال الفريديغي اخبر بالتي عن مجرد جوحه ثم قال كلامها
كلتا ما مشن وما معنى كلامها طلب العصب ولم يذكر في آخره واخبر
عن كلامها بآرها في **والعصب** اخبار عنها بمجرده انهم نحووا قال كلا
الرجلين باءا كلا وكلتا المراتين حضرت على اللغة العجمية ويدل على ذلك
قوله تعلم كلتا الخفتين واتت اكلها وايضا بالواو في البيت في المعط بفتح
الياء وفتح الصاد وانما يقال مفصل بفتح الميم وكسر الصاد واجاب
البحر في وغيره بان قال اما قوله ان التي ناولتني جردت تها فقلت فقلت بانه

فالحب العناني الذي كان فاوله كاسه المحزنة انه يقال فقلت المحزنة انه
 من حيثها فكانه اراه ان يحزنه انه بعد لما فعله ثم انه دعا عليه بقوله فقلت
 وقوله ارحاها بما لا يفعل يعني به اللسان وسمى مفصلا انه يعصل
 بين المحو والياكل **وقال** ابو بكر محمد بن القاسم ان ابا ربي رحمه الله تعالى قال
 اجتمع نوم على شرايب فغنا مع الغنى بالنفس المخرمير فقال بعضهم امراته
 كالحوانق مثل اللبث انما عبيد الله بن الحسن علة هذا الشعر
 قال ان الله هو خسر ثم قال كذا اما فتنوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا
 عليهم ومضوا بتخصون النبايل حتى انهم اذ لم يبق لهم شيء وعبيد الله يصل
 بهما في حواره الفضة وسالوه عن الجواب واليه ان الله عندها الخمر والمزوجة
 بالما ثم قال كذا ما حليب العصيم يربو الخمر المتعلبة والعنب والماء
 المتعلب من السمح المكنى عنه بالمعصاة قال انه تعلم واخذ لنا من الحصى
 ما دناجا انفسى قال القريب الشجرى رحمه الله من التاويل يمنع
 منه ثلاثة اشياء احمر مما انه قال كذا ما حليب العصيم وكلت موضوعه
 لمؤتمروا بها مذكروا انهم ابرار يغلب على التانيث كتحليب الفم على الشفاه
 قال العزدي لنا في اهل النجوم الطوائع وليس للماء اسم اخر موشا
 فيقال يحمل على المعنى كما قالوا انت كتابي يا عترة يا ان الكتاب في العننى
 الصبيحة وما قال القاص

فامتنع بكم على فني ولى من يعرج يا عترة
 تركت في الارادة غربة فنه من يسهل له ناصر

وكان الوجه ان يقال غربة وانما ذكرها المرأة انسان والثاني
 انه قال ارحاها بما لا يفعل او اجل من اموع للمشتري في معنى فاحيد
 واحمر مما يربو على اخره الوصف كقولهم زيدا افضل من العلي بن زيد والجل
 المضاف اليه مشتق كان افضل ان افضل الذي يربو افضل على الرجل والماء

لا يشارك

لا يشاركه الخمر ارجاء الفصل الثالث الخمر عصير العنب وقوله
 حليب العصيم يمنع من الاكثار والعصير الخمر والحليب هو الخمر
 بغير اصبغت الخمر الى نفسها والشيء ما يضاف الى نفسه والصولب
 انه اراه كذا الخمر الصبر والمزوجة **قلت** هنا قول مجير الدين
 محمد بن تميم رحمه الله تعالى ومغضه نفلت

ومراثة كاسها لها نفع لا مان من الايمان
 فرا حلت علم النجوم وبعو علم ايمان
 باذا احسها الفشار بوروا وقعنهم لا مان
 برات باخراج الضمير وبعو عن الايمان
وقال قاص الدين محمد بن النقيب

ايها الساقى تحفون وتعلم خسروا انسى
 لا تلمنى ان تلجلىك فلم تهم بي **يا فنى**
 سمع عنيك وسلم اكلت عنك الساقى

المعنى

واكرم ما اراه منه في الفصح والمضاج الصوتية ولا يكون ذلك منه
 الا ان كان في يدي بكل نصيب به ويصيب الكلا والنجار بعضه ان في ذاتي
 الجوهري ما خزنه من العلوج وملكتهم مناسيتهم الامور وسياستهم
 ولا في انفع لها انها كمنه طوبى لها ما توليت وانهم محاسين
 الى الخارج وبرز في الضامن نفع ما علمت وسوا تشييم حسن وتشيل
جبر وكتل البورع الامرا في رسالة وفر حلت علماء اامة
 وانجوف قولهم ان سبيوه الحوار بعته وسابرها للناس نبي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم في المشرقين وسيف ابدى رضى الله
 عنه في المشرق وسيف على رضى الله عنه في الباغية وسيف القاص

في السليبي **قلت** وقولهم سيف ابنه هو خالده الوكيل

وحي السيف عنه سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم فمحمداً وبنه لسانه
وتبعه عنه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم انما نكح ابنته والى عمة
ابن جمل فرائج من الحس من البيت انما كانا خيار المسلمين وابوا ما
اعرض عنه وانه ورسوله ولما اتهم خالده الوكيل بقتل ملط بن نويرة على
انطامه مع عاه ابو بكر رضي الله عنه وقال له اقلقت ملكا لتزوج
عليه لكونه تزوج امرأة بعرة فقال له يا خليفة رسول الله صلى الله عليه
وسلم انتهم من ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سماه سيف ابنه
قال اللهم بلي قال اقلقت سيف ابنه السلام قال لا وصرفه الى حيث جله
انتهم من انهم لنفسه الولي جمال الدين محمد بن قنانه ما تكلمه
بأولاه مروحهم وقدره الله ولما رايهم خالده الوكيل

اولاه مولانا هم قزعي المجاور المشاهير
مثل التميمي ومهيبه لاس سيف ابنه خالده

وقولهم سيف البرزدي يضر بوجه النبل لسيف الكليلي في الجباه
واصله ان جريروا البرزدي وجراعل سليمان بن عبد الملك فجا رجل
وعبى الى البرزدي وكان من تعصب عليه يخرج فقال له ان الخليفة
غرا سببا من ان يفتوا فيهم من الهم وفزع عنت انه وان كنت تصف
التميمي في محسن انه لم تصاح به فلو من اسيف يكيل صفة ولحق
فاخر السيف ووثق بها فلما كان في فخر حضر البرزدي والوجر مجلس
سليم وجا بابه سمى فامر سليمان واحدا منهم هايل النضر ان يردع
البرزدي وبلغت ابيه ويغزعه ووعده ان يكلفه ثم قال للبرزدي
نعم يا صبي عنه فبسل في السيف ورضيه فلم يؤثر فيه السيف شيئا
وكلم الرومي في وجهه فارتاع البرزدي واوصى سليمان وقال جريروا

بضرب

سيف

سيف ابنه عمار سيف مجلسه خربت ولم تضر سيفه خالده
خربت به عنو لاملع جاز عشت يرا له وقالوا محي في حارب

فاجابه البرزدي

وانقتل راسي واخر تقلم انما الاقل طاعنا وجه الغار
يملض به الرومي جاعلة لك ابا كليل او ابا قنانه ارم

وقال ايضا

جار سيفه خالده وخررا في لفرار يوم ختفه غير شاهر
كسيف بين عيسر وفرض بواجبه فبا يبري وفاء عن راس خالده
كزالم نبيوه المبرق بواجباته ونظف اعيانا من اكل القادر
لما صار سيف محرم معز كره ان يسمي الصمامة الى موضع الماء
في عابا لشعره ويمر يد به مكش فيه بوزة فقال خولوقي في هذا السيف
فيما رايه يامير فقال ايها تاهنا

ما يبال من اقتضاء الضرب انما الكسب فيه يمين
يبتكر ابصار كالنجم السهل ما تشغ فيه العيون
وكان البرزدي والمجوف الحار في صفتيه ماء معين
فقال موسى اصاب ما به نفسي واستغفره القرب جامله بالسيف
والمكش فلما خرج قال للشعره انما هي من من ارجل جده جمع اليهم السيف
واخر السيف واشتق منه بال عظيم **حتى** ان عمر ابن الخطاب
رضي الله عنه وضرب به بالهالة او حاط به غير مرة
وقال ما هذا سيفي فقال عمر بن عمر بن كره ان يريه سيفه المشهور طاق
له جانتضا عمر رضي الله عنه وضرب به بالهالة او حاط به غير مرة
بكرهه مبرور وقال طاهر ابنتي فقال عمر يا امير المؤمنين انت كليل
من السيف ولم تكلمه من السيف الذي يضرب بجانبه ووجاه قيل

انه ضربه به فراغ على الشيخ زمام الحادى شتمه الذي اذبحه
ابن عقيل الزهبي في مغاضى تاريخ الكيمى تاريخ الاشلاء قال اذبحه حرقا
عبد الحميد بن ابي تمام قال ضرب الزبير بن العوام يوم الخندق عشرين مائة
ابن المغيرة بالنسيب على مغيرة بن عمرو بن العاص فقالوا اما الجود سيحط
بغضب يريده ان يحرقه بالنسيب وذكر المؤرخون ان عليا عليه السلام
قتل الخوارج يوم النهسر وانهى العاصم وكان في ذلك ضرب بسيفه حتى
ينسلو ويخرج ويخولوا لئلا يولدوا من مواعيد ويقوم به بعد ذلك قال
يعمر بن شبيب انما نزل

بعد ان سجد حتى اثنى وعمر بن شبيب حتى انما سجد
ولم يلق في حربه عرقا وثاب على النهسر وان القدر
ومرضات على المشورة ضربه مرحبا بانه وضى امة عنه ضربه على
السيف فخرها ونزله نصير وما اهل قول القيس الجزار مرمر عاب سيفه
مليح اخول الجعدي مرحبا لتقتل ان عليا بالمخاض فاقطعه
وضربه عمر بن مروة العامري وكان حيا غليظا تحتلوا والرجال دفعه
نحري واضلوا ونزل عمر بن قيس بن جندب بضرب بها عليا فتوارى جرحه
على فؤاده بعين فكلمته بها

قال شرف الدين عمر بن البار خرمه الله تعالى

ثم والبقار الله منه اياه واخذت مني عمر بن
وذكر الشعر من مملوك في كتاب ووايع الوفايع قال حرقه بعض البغداديين
انه كان يغزاه سبعا يقال له ابو بكر السبعاء فامر بقتل فوج من الفخاء
بامر اربعة خمر واحد الى اخرهم ضرب بسيفه الرقاب اربع بقمعها
يقال الكذب يثبت فانه اربع في قوله
نزل فجاءه ضرب به بعد الراعي والسافير والسم

وقول الشيخ ابي شبيب قول له فحاشا له
وما السيف لولا الحرب فاحرقه وما ارمح لاسموكه فتاوه

وقوله ايضا

والجرح مجتفر الى من الغنا فخر الجساس الذي يبيع القمار
وقوله ايضا

في الحتم جانب الخيمة ملط وامض طارح الخيمة بكل
وقول ابي الفيب

متى يعلل الامال رايا وحلمته وبادرة ايلاناي ضي وبغضب
انه اضرب في الحرب بالنسيب كعبه تبيته ان السيف بالكل يضرب
اخبره ابن سينا اللط غصبا وجره عليه في راحة غصبا فقال
بلا تخسروا الكفا جرح فضله واكنه فيه جرح الكفا بالتصل
وفر جرح هامة الشعراء باريتشيموا جوهرا للشيف عرب (نقل)
قال امرؤ القيس

متوسلا عضبا مضاربه في مثنه كمرقة النمل
وقال الحنري

وكا ناسوه الكمل وجرها اليه تبا يدي في فراء واوجل
وقال ابو العلاء المعري في السيف

سليل النار في وورق حتى كان اياه اوراقه الشلاء
على اديمه تحسبه خردى نجوى اليل واثتعال الحلالا
مقيم الفصل في صفة سيفه يكون تباير منه اشتمك لا
تليح جوفه محض ماء وتبخر فيه النار اشتمك لا
اخذ البصر في امير وفيه نضال با على الجوى عليه والى
وحدث جوفه حمر المنايا واخر بعم ما مسحت نباله

وقال ايضا

وكل ايض من هذه له شوك مثل النكش في جوارحه
تعايرت فيه ازواج صوت به من الضاع واليه من
دور النفايا على ان الهماء به وان النفايا والواو
ما كنت احسب حينا فلي مسكنه في البحر يخوي على ما كان
واكننت صغار النمل يكتف مشيا على النمل او مشيا على الشجر
وفر ضمتها اخر الفلعة الاولى وشجر العج ووصفها عن ادم
الثانية ايضا ووصفها العوار وادرجتها وجملة ما ادرجته في
قوله يوم اقامته البيت **وقال ايضا**

كان على ارجل صغرى به
ماض تروى في قنينة ماء يبارحها
يفران العجنته كحولا وان عارض

يفال القوم من الفصيح كواد الفصيح من الفصيح
عبر العجور

تريم النفايا العجمية وجوهها وخاتلة اواح في صورة الثور
وموما خوخ من قول المعجم فيما انفق واخره اواخر جف
جراد اما ما تنمو في لؤلؤ في النمل غرق في غيبه اكارع

وقال ايضا في ما ياتي

وايضا كما عجم العجم ترعرع من مشه مخافة عزم منقذ النمل
عليه باسم ارا المنون كما علم مص به ازلت سموت القتل
تغير بعصر الصبر دور عرار وتطلع من منية عجم النمل

وقال ايضا في

هلت على ابله القرمية فله من عجمه عجمه قرجل

ومر هذا المتغير له هاتفي ما المتغير في
وحقيقتهم ثم الوقايح يا نعا بالنصر مودع العجور
وايضا الملك ايضا من هذا الخنز وافتتحه وبلده
كحبا، كمثل النمل لو نال وانها لثمن هو العوار غي الكعباء والنمل

وقال ايضا في حمة الله تعالى

وومر في الاخر في حمة الله تعالى في العوار ابد ابيقتهم ما شاء ويحيط
وكاتبه والما يصحح جوفه جران يبك للسرو ويضبط

وقال ايضا

وايضا نصل حال النمل حيا بكم ولم يستل في يبقط
يشتي بالنمل ارباب نصله يبعث في كفا العجم ويضبط
ما افسس قول الغافل

قرب النفايا العجم في حسانه على حمار في الكف في العجم
وقال مهيبار الديلمي على صرير اللغز

وايضا سررت به اذ قيل له في قصته ويطار الزر في الضرب
احترق الرياح عليه ان قرب من ان له عجم غني او على كنع
اغار عليه عجمه ان اقبله يوما ونفيله ادم في الشرف
يقيم وجوه خرس وسيت له من العجم يفرح كالالف
افشرف من لقمته لنفسه المولى الحكيم شهيد البر احمي يوسى
الصغيري بالغامه يستمر لها يكتب على نفسه

انما ابيض ما حنته في ما اسود ابا عزمه بالنمل يفرح
في اذ اما استل يوم امة جعل الزور في ما يفرح
اختار ما يفرح النفايا باو النفايا اجوا في وسع النفايا والفضا

هاكث او ذرا في حمة الله تعالى

فواصول كاجور توار لم يعم، وفصول البحر استغل السوا فبها
وما يروح اسود بالبحر، وعلا واحسرو على كاجور انشروني من ليعنه لنفسه
الموتى صعب الدين الحلق، فصيرة يصعد، واخرها
بما يستعمل بكر نصير اصوار، لم يعمى القبول، ولم يعمى مكو
على ليل الكتيب الخوف، مع فخرها ان العالم اصع مستها، مثل كاجور
ونظرا في غاية الحس، وفلتت من حكمة حجة الدين، عجزا له، عجزا لظاهر وجهه
من سمعة جواب احبابه، بنجاية التماخي، على سلمان صلاح الدين يوسف لما ورد عليه
على الكاتب الصالح، على رايه، الناصر، فيض من انظار عليه، في حصول منعه
قالوا ترى منهم الفايدي، ان يكون له الملك، عليها، وغراحي الملك، منه، امثال الماخير
او لا، مثل يمينها، اخرا، او فخر على ما عا ملوا، به، الخلافة، تضييفا، وتقسيم، او فخر
هو صواعق، لكونهم، مع النفقات، مرفعة، فخر، وها تفكر، او اخفاء، بنافضة
احد، كالون، لما كان، مصر امير، او لا، خشيعة، حبر، كاجت، على الدولة،
تسلط، كاجور، كان مزاجه، كاجور، انشروني، من ليعنه، لنفسه، الموتى
جمال الدين، محمد، بنات، في خادم، انهم، كاجور،

ياله، يمو، خادم، الى يسير، فيما، نعم، زدت، السلوق، نبورا
ولقد، دارت، على، المسامع، شربة، في الحب، كان، مزاجه، كاجور
وهما خير خل في بيت، القوي، في قول، له، اسماء، الغزي
ان جليبا، صوة، الزم، انشروني، وكلنا، بصوة، الزم، جمال
بلاغ، نمة، الدنيا، بر، رعت، بلا، حفيضة، فيما، مع، را
الحمل، له، ايضا، الى، دول، تعلو، وليس، بهن، واما
وفصول، اخرى،

فرد، بعن، الى، ان، ما، لم، يعم، لم، نزل، منه، في، مثل، الضرو
وبليبا، الزم، با، فاسر، كتم، عجار، في، الضرو
ومثل، هو، افول، اخر،

قالوا

قالوا، افان، فدر، او، مع، الحمل، ثمة، قد، قصروا
من، المجاوز، قد، فلت، المعن، بال، شو
ومن، الى، المدة، قول، الفايدي

ما ركب، المهر، ميسر، وجنة، لوار، كوت، المهر، عريسا
كان، عير، الدولة، بن، الدولة، بن، جيم، قد، من، الموزارة، ثم، امير، اليه، بسبب
مصالح، ته، لنظام، الملك، الموزر، ان، نظام، الملك، وجه، ابنته، جمال، الشريف
ابر، المبارية، قد، الموزر، وان، تفزع، هة، هيبتهم، وان، تكبر، واشتعل، بمنصبه
لوا، ابنة، الشيخ، ما، المستوزر، ثمانية، فاشترى، فخر، صرت، موثا، الموزر، به
وحرص، نصف، بعض، التناحر، من، مجلد، وسماء، باله، سر، جم، موار، من، الكس، جمع
ابر، المبارية، خزانة، البلور، ومع، تعصيت، ما، به، ليه، كلها، انسان
وانه، البياض، في، الرصوت، تعوزت، جال، الى، ان، جيتروا، العزان

وفي الحمر شر، القيم، واني
قالوا، نضاهلت، الحمر، بفلت، من، عرج، الشا، بق
خلت، الرصوت، من، الخاخ، بصورت، البياض، ف

وفي الاء اخر
تبالي، لمر، نة، اني، عجائب، ومحافير، العلم، ولاء، ب
واتي، بكتاب، لواء، سمعت، يرى، فيهم، ووه، مع، الى، الكتب

وفي الاء اخر
قالوا، جلا، نر، وزر، جابت، كلاله، و
الرم، كالرو، لاي، ليس، يور، ورا، بالمفسر

وفي الاء اخر
او، ان، شيئا، كنا، كانت، لهم، مهم، تبغي، ربا، استهلم، ترا، من، البغر
لا، كنهم، وفضاء، انه، محتمل، يصون، من، الناس، ورا، انهم، يشتر

وقال آخر

هون عليك بغير مضى ما يفعل واليسر من خلاصها هو أفضل
فلما أتت عليك مصرة لا تتابع بعهدا ما يشك كل
واحد أخيت الناس لم تلبث امرأته أخالة ترضيها لا تتحسّر
لكن تكنت بغير أحوالهم كل يعيب وإير ما يدع
فصارت ضعفت قوى رأيه وبجاءهم يرمي وإيتاهم
ومخلو معتقل متاه بقاء أخيت بغير فضل هو أفضل

وقال ابن الساعاتي رحمه الله تعالى

والحمل من ناس في الخطوب بضيقه ومن شر رقة حلاله
ما أبرر العليمة الكرام وما أجليا بهم يليناسل
وما أحل قول شهاب الدين المنازي رحمه الله

وأخيه في عيش البقي يتم معتق تعالى على أخوانه يتجالبوا
ومر هذه المأمة ما نفلته وحده النراج الموراي له

كنيت بغير خي أو الأرياء ووجه وجاء فيك قد تصقرا
وما لك ذنب ولكن لعلك تبغ بغير خي أيتك قد تحمرا
ونقلت منه له أيضا رحمه الله تعالى

إذا لم ترتفع أسافل فرعلو وعلت مراتهم عليا
مبرز أو الزمان يرو علينا تعاظمهم فينزلهم اليها
ونقلت منه أيضا رحمه الله تعالى

ولم يبرر يستوجب الرجوع فمرو غراسا كناسم بوابهم خفيا
ومستقبل يرمو ربيعا لغومه كزاد الخصر يرمو ربيعا غفيا
ونقلت منه أيضا رحمه الله تعالى

وقر فيل فوم بالبحاسن خو كهبوا وءا طمء واحبا لهم الشا جسر

نقلت

نقلت لهم ماء المديع وأنه لعن الزوي يرمو الخوايا بالمخالص
فقلت كذا نفلته من خضه ولو فال يرمو الخوايا عن الزوي
لكان اتج معنى وأفسر ما نفلت منه له يعرض في الملة الصالح علماء الدين
على الملة النصور فلاون

كنا وكانوا ان اتت سيرة ومطجونا جلة سامعوا
والنوع صار ويستمعون منها فقلت من انشأ الصالح
افشرنى والبعض التبع الاما الحاد في العلامة اقيم الدين ابو حيان
فيما الحش فال افشرنى لبقصم فاص الدين حشر النقيب اجازة
ادع فلروء من الرعلاء وهو حيلة الوراة عكس
فهو بالموافاة لوزارة بكل وهو الرست في كل من كل
وله ايضا

اذا صرح البازي فلا يلم يصرخ واياخت في ايل يشرخ
وما الموت الا كصيب كهمه انما ترايل جروج وزيب حمم
وقال اليرسنا الملك رحمه الله تعالى

الموت اول بالهني وعيشهم في الزمر عسرا
واذا تملكك اللعاب فان موت الجرا عسرا
وما مائة قول يرمو غير الظاهر او لا قول آخر

تفرمتي انما شاة شوق حشر
فراي كصوي لقا افشرنى على قبل
اللفظة تفرمتي صارت امامي انما شاة شوق حشر
في الناس فحقت ولم يحلوا في العا واللعاب فيه موصا الهمة المحرومة

لانه لو كان خريك لما اجتمع مع المعوض منه في قول الشاعر
ان امانتي يكفر عن الناس امانتي ان والناس فيكون
والجور احتلوا في اشتقاقه فجاؤا ما خوة من ناس يفسدوا في
وبهم الخمس بهان ابا نواس انه كانت له واثما ونحوه في اخر الفول
قلت وهذا اجل كل انه يصرف الا في هذا على الملأ ولا انسان
والشيطان بل في الحيوان والبدل ان الجميع منكم في وفساد من انفسهم
المتكون وذاك في اهل من انفسهم في انهم فعل ولعن محمد بن ادم
من قبل نفسه **وقال ابو تمام** انما انا

وانتسبنا الى العمود باضا سميت انسانا لاننا ناصي
وقال ابن مسعود رحمه الله تعالى ابو العجيج التميمي رحمه الله تعالى
يا اكثم الناس احبنا الي الناس والكرم اعضاء على الناس
تسبقتهم منكم والنسب ما غفر باول الناس اول الناس
وقال ابن مسعود رحمه الله تعالى

كل من لم يولد ناسيا لا يولد الا بالزب للنسب انما هو
وعواد النسب انما خلقه موروثه وخلق الانسان
نقلت من خطه علماء الدين على مكر الكسبي الوداع ما صورته وخرش
من بعض الشايع من الشيخ يوسف الجفاعي رحمه الله انه كان يقول مسكين
وانسان ما اكره انه تعلم راع مكان ثم او شير قتل الانسان ما اكره
وكان الانسان يجر او يارب الانسان ما غفر له بركة الكرم الذي خلفه
وامثاله باجمعين من المعنى بنكتها بقولي

يا ايها الناس اتبعني بغير تقوى
وانكر يا اكثم ما ترى الفراء ان بانتم منكم
رجع شوكمهم الشوك هو الكوا وكاف بالبيت سبعة

اشوا

اشوا هو من الجمل المحر شوكه واحد ورأى عن خلفه وقد ذكر عن امام
فقال انه تعلم وكان ورأى من ملأ يا خرو كل سبعة غصبا اي اما منهم
وقال تعلم ولحققتا الموالم من ورأى من يريهم وقال الشاعر
عنه انه علمهم ونه ويواصلهم يرمي ورأى من يلع بهم وام سلمه

ويكثر التاديل في الروي في الراس **الخصوة** بالضم ما بين القدمين وجمع
القلة خصوات بضم الكاء وفتحها وسكونه وجمع القلة خصص والخصوة
بالفتح المرأة الواحدة والجمع خصوات بالفتح وجمعها مثل ركوب وركاء

مهل العمل بالتميم التوبة **داعرا**

تفرقت على ما في النسخة لثاني الفعل والنور نور الوفاة
والضم المفعول به في موضع ثم بالاصح **ورأى** كثره والعامل فيه
نصب **اناس** مرجوع على انه جاعل **كان** تقدم الكلام عليها **شوكهم**
مرجوع على انه اشهم كان والياء والياء في موضع في بالاصح **ورأى** كثره
والعامل فيه نصب **كلهم** بالتميم التوبة **تفرقت** كان شوكهم مشتقا
ورأى **خصوي** مفعول خبره والناصب والجار والمضارع والضم فيه مفر
على الياء لانه معتل الكسرة بالياء **على مهمل** على حرف جر ومعناه

ومعناه لا استعلا والجار والمجرور في موضع نصب على الحال تفريقا امشي
متمهلا وموضع كاور وما خلف عليه الرفع على انه صفة اناس تقدمه اذا
كان شوكهم وبعضهم رواه ورأى **خصوي** انما امشي على مهمل وهذا
الرواية جارية ليست في الاولي ان انه اكره لما مضى من الزمان وهذا
يراد به انه كان تقدم له ربعة وعلوا واوليه كانوا متاخرين منه
وعلى الرواية الاولى يلهيهم ولوا الشكينة فيكون معناه او مضى بمشي
على مهمل في الربعة كان شوكهم ورأى **خصوي** انما امشي في
هو الكسرة اي **المعنى** في صا واما من وعلا في

وتفهم مني وتعلم مني فممن كان جبرهم حلف فخصوي انما امشيت متهمها ومفرد
مبالغة في سوء الظن واحياء الزمان عليه بان تعوضه الليل والياح من
السعي حتى يتفرغ من الزمان كانت في ايات اشواكمهم انما ابلغوها وراة خكوة
التمهل فجمع الظاهر انما مضت الحف العاج بالجارم والكسر من رمي بهز
الشمع الصاب والصاب ومن من الزمان الخايب بمن في النوايب حفيو
بان يتكلم ويتكلم ويتكلم ويتكلم لانه يقول له حيث يتكلم

انما لم يترك الفضل من زينة على النفس بالويل الكريه من الغنى
وقوله كان مشوكمهم وراة فخصوي البيت بينهم قول هشام الفاشي
تقدم متين اذ لم يكن لهم في الحيوان يلحوا راياوا من مدني
فقال موسى الكاظم رحمه الله من قصير

يا مبصر اعلمت فواهمهم عن كنهه عن في البريع وكسولي
لو كنت تعظما جعلت مفاوم من ضا في رغبة فمكوك ميل
البرمخ ثلاثة اميال والليل الف باع والباع اربعة ادمع والذراع اربع وعشرون
اصبع ورا صبع ستة شعير ان توضع بصر هذه لكم تلم والشعيرة
ستة شعيرة من ذب البقل والبرمخ اربعة فراسخ وقال عيسى الرضوي
يا فوج قد بلغ قول الخطا عن الحب بلا ع

من خجروا كحول من سقيم ورعده افس من سقيم
والكفر اذ زاد على هشام الفاشي مبالغة ومما ان شوك اوله وراة
خكوة وان خكوة كان مع ذلك متهمها وعلى ان الكاظم مبالغة واحدة
وهي والبرمخ في المبالغة مفصدة في ثلاثة اقسام الغلي والتبليغ
وراعا في دليل المحر ان الدعوى اما ان تكون ممكنة ام ابا ان تكون ممكنة
كانت غلو وان كانت ممكنة فاما ان يصح وقوعه له عادة او ابا مع كان
تبليغا وان لم يصح كان اغرا فاذا بالفلو كقولهم

فلولا

فلولا انهم انهم من نبح حليل البصر يفرع بالركور
وما الخريف قول الخليل

وسايله عن المحسن من وقت ولما فيه مكرم وحسي
فقلت موالهم في غنى ان اراه كثيرا وراة المستور
واكم ما يعينه بناء حمير حير خلقا بالشور
فلولا انهم انهم من نبح حليل البصر يفرع بالركور
يقال انه كان في حروير موضع الوقعة عشية ايام ولما قيل انه كان
اكرت بيت قالته اكرت وراة الباب ايام اكرت الكتيب لو كان بالفن
اهل رايه رايايات وراة اكرت كلامه والتبليغ كقول امرئ القيس
عراي عراي من ثور ونجته راكا ولم ينفع ماء يغسل
ان هذا يكره حواله بران به رطل الثور والنجته ولم يعرفه ولا يحتاج
الان يغسل **وما الخريف قول الشريف الرضي**

ولما راينا المعري حرمته الموير مثل الواصب المتبيل
سالتهم هل في ظله لاه مرتع وسال عن ريشه اوسر ومقول
فقال انا انسوي فيه بفضلهم وتم يبر لي عنده وتكسول
اسره انما برت منه برجة بنجر فير راوا وبرهين كل
واشع غليلا منه عن تشلوا فضا في جوارض لئيم بلعزل
واكتفى ارمته ايتار عنده تمتعت من ثور به عن معمل
ولم ليلة فزيت جوارضه ويرهقهم الكشح را النماكل
مكر مع مفيل من معا كملود عني حكمة التميل من عمل
عراي عراي من ثور ونجته راكا ولم ينفع ماء يغسل
عراي كقول امرئ القيس ايضا

تسودت مراد وعات واهلها بيتي انه في دارها نفع عال

فإذن هذا هو مقتضى عادة مواريث يكون (أو فاشان) بام رعاهات ويشاهرون فيشرب بالمثل
 بزرقاء البهامة يقال انها كانت تبيع الباري من مبيته ثلاثه ايام وحكاياتها
 مشهوره والنجوس تفر من تصرفه هذه الدعوى ويطلبها على القليل مبيته
ثم حكى ما سمع مني الذي ارى رحمه الله في اول السير المكتوب قال قال ثابت
 ابن خزيمة في بعض الحكماء كمالا يقوى البصر حيث يرى ما بعد عنه كأنه يرى بصره
 وقال يجعله اسهل بابل فحكوا انه راجع الكواكب السماوية والثابتة في
 مواضعها وكان يعرف رجب في ارجاس الكعبة وكل يرى ما وراءها
 بما تمنته انا ونفسه بل لو فاد حلتا بيننا وكنا فاضرا في كاسه ونكتب
 ويطلبنا جارا وثيقا فخره فخر كاسه او تسخ ما كنا فكتبه كأنه ينظر فيما
 نكتبه ويساله فسمي لو فاد اخ له بطلبه فنكر ثم اخبر انه عليه اوله
 مولود كماله ثلاثه ايام من الشور بعضنا عنه فكان لما قال انتم والله اعلم
 في ان الشيخ موقوف البربر بعشر كان عشر الفاضل بهاء البربر ثم اذ فاض
 طلب في اذكي زرقاء البهامة فجعل الحاضر وير يقولون ما علموا من امره
 فقال الشيخ موقوف البربر ان كانت الزرقاء ترى الشيخ من مبيته ثلاثه
 ايام باذا ارى الشيخ من مبيته ثم قال فتعجب الكل وما امكنهم يقولون
 للشيخ شيئا فقال له الفاضل كيف هذا ما موقوف البربر قال انا ارى الحلال
 بفلت كفتا تقول مبيته كذا وكذا منته فقال لو قلت كذا لم يعرف
 الحاضر وغيره في فرصت اياهام عليه **قلت** لو قال الشيخ
 موقوف البربر انكم انتم من مبيته ثم يروا كذا كذا انتم اياهام ما يقال
 ان زرقاء البهامة نظرت الى جماع يكسبه في الجيو فقالت
 يا ليت نأ الفضا لنا ومثل نصيبه مع
 الفضا اهلنا اخ لنا فكم امي
 وقد كرا بوجاهتم انها قالت

يعرف

ليش

ليت الجماع ليه ونصيبه فري
 الى جماعته ثم الجماع مبيته
 فالجماع انما يستحق مشور ونصيبه ثلاثه وثلاثون والجملة شبعه وتسعون
 بضاف الى هذه الجملة حما متهايت ليل المائة يقال انها وقعت في شبكة
 صابر يعرف عروها واهلها من الاستجبال ان يتبعوا هذا امر مع التماسل
 في تجويز الرزية وبس عتق وانما احصاء هو العود والجماع في كبره انه كيف
 يتهيأ احصاءه وبعضه يتنم هو بعضه يتاخر وبعضه يستعمل في يتعلم
 واعرف من من امانا له النابغة في قصيرته ومسر
 احتم كحك فتاة الحمى انه فخرت الى جماع شرار وارالهم
 يجمع جانتا يوق ويبيعهم مثل ان حاجته لم تكمل والامر
 قالت (الايمة) اسفل الجماع لنا الى حما متنا ونصيبه فخر
 بحسبه فالجوه لما حصلت سننا وسبيبه لم ينفذ ولم يخر
 فكلت مائة بها حما متها واهل عت حسيه في ذلك العود
 جوير بجانيا نيس خافه الجبل واذا كان الجماع في مضبوط جليل ضا
 المكان عليه وركب بعضه بعضا مترا كيا يكون ايعر اخفاء عود
 بخلاف ما اذا كان منبسطا في الجود **كرت منا ما يهمن**
 به رايه فان في الحسما فالوا صبا من الجماع قال انا على الله سفل كخ
 عود ثم قالوا انا اكلع هذه اليك واحرك كفتك مثلي وانا انز منكم النوا اهل
 نسما وينابكم عود كل صفا **الجواب** الصفا على
 والصفا اسفل **مسئلة** اخرى مسلمون وفصاري وبهوه
 وعودهم مشهور في خلواهما ما وزنوا عشرين ربيما المسك وزن نصفها والنماني
 در ميم واليهود ثلاثه كم عود كل منهم **الجواب** المسلمون
 عه او النصارى **مسئلة** اخرى فيفان في

عليه بجاه نافعا لانه يري ان من يشتمل ويصرع في الشدة وسفاه عليه
والخر ما يفرح من ابيته منكرا لما له لا ان كلبته انما ارضعها جرحا
واعرضت عن سبل الاسر ابيته في هذه الحال وكان ينبغي ان يزيرو
يما نابا يقول ان من كلبه جلا فزوا انما على اواه الكلاب وصفي على
ان شبا او فـ قال ايضا

يحبني الى ما ربحا بلي بكتافيه وكانها في قلبها اضمحار
لم اخف الا العلوة وانما يخص الشمس علوة لا بصار
وسوما خوذ من قول العلاء المعمر
وانجم تفتضض الا بجار رؤيته والذب للكر والنجيم في الصبح
وقال الغزالي رحمه الله تعالى
انما اضع نجس بحرم مني ان الجفنة انكبتوا مع الزنبر
وربما عفت حمل السبي مقتضا لما حمله اشتم الى الناس العبد

وقال غني
له المحرور اذ اذاع تفسم بي وصي المحرور في الضيق والفسح
اكتفى افسحت بافهم كتمت كتمني ولم يكن في فضل اخواني الفصح
وقوله ايضا

فالوانزلت بغلت الزم افسح بي الوجه المروع في العز والفسح
وقال ابن نباتة السعدي
ابا له ان الهوى والناس وانما هو عجز اخل والفسح
ايبت اعني انفس بالباس عنهم ولو شئت كانت مخرودم فعل
والايات التي خفت ولجت هي قول النحس

وقال

ولما رايت الجمل في الناس جاشيا فهاهنت حتى قيل ان جامل
جواجمي الى جرحي الفضل فافهم ووا السطاح فيهم انفس بافصل
انما اوصف الصفاء بالجل ما درق غيم فسادا لجهتها بافصل
وقال الشمس للشمس انت حبيبة وقال النجم ما جرح لونه جليل
وكما ولت الارض السماء سجا هذ وفاخرت الشمس المحل والجمل
فيما موت زرا الحياء في ميمه ويا نفس حري بالدمعها زل
وما الحسن ما انشورني المودع جلال النجم في نيتة تضيء لجماز هذو الايبان
تكاوت لا اعضا يحكي فوامه وعمر انتاهي بفسح المتكاول
وفضلت الجوز اعلى البروج به وقال الشمس يا شمسه لونه جليل
واعياب جميع اللعك نيت عوار وعيم فسادا لجهتها بافصل
ولما مشى جوي البسيسة زانها وفاخرت الشمس المحل والجمل
واعرض عن حير التي فاصروها فاصرو الحب والصبر خاد ل
فيما موت زرا الحيلة كرهته ويا نفس جوار هزاله صا زل
فولوا فيما جبهه اللعك نيت عوار الى البيت تسبق الى هذو المعنى
شمس النجم في التلميح في مخرجهم نقلت
ولوا فسادا واصدا متكاما وحنه لا عجزه نيت بهو موبدا فليل

هذا الجمل في الناس جاشيا
في فلك قنم في فسحة كامل

اللفظ الجمل في قول خويته بما صنع جوار خويته بعنسي
ويقلل جوار خويته في علقته مثل ما كبرت في كبره في ميمه وسوا حتر
انما قول في قول الشاعر
الشمس كل لعت كلبت بكاسفة في علقه فموم الليل والنهار

اي تباكم عليه فقوم اليه والفرق بينكم ومعه، على كل حال امثال الشمس
اذا كانت كالعنق غير كاسفة بكتف تكون باكية وكان ينبغي ان يقال
ان غرت وكسفت وبكت هذا الذي يليو بلزنا والثاني وقال اهل العلم
بالادب فيه افعال منها ان فيه نغرا بما وتاخيرا او ان فقوم اليه والفرق منصوبا
بكاسفة لا بقوله تبكي عليه وانما كانت فيه كاسفة لغيم هار الخواكب
كانت غير فقوم اليه والفرق مضية هي سوداء مكحلة والرمال كله ليل
وسفر في غاية ما يكون من الباطل فقلت في الرائي وهذا اجود ما قيل فيه
واخص هذا البيت مما رثي فيه غير العبراني او غير الخطاب ورضي الله عنه
ونيله بها الحسن

حملت امرأ عبيد با فضلك به وقت بينا بامر الله يا همرا
ونصب غير مشكل انه علم مع د وكان ينبغي ان ينس على الضم وما احسن
فوالسراج الوراني في شخص ينعق بالعلم
كم انا ديلم معر اعلم ارفع علم بشركه المنفاد
وكتبت الي الفاضل شمس الدين من خلكا من غزاة الملامنة
يا اما ما له ضياء ود كابن لا تفتي له ضياء د ك
ما مضى بالادب يعر والنبوة وان كان مستغفر البس
علم معر د بار رقة وخصوه نصر اهل النبوة
انت ومنه قد عرفنا انك في قلوبنا فاضلا شامخا
هو خرف اباي من ربه خرف للعلم من هذه النعمان
وكتبت خرف ففت على الفاضل شمس الدين المولى الفاضل
ابررمان في المادنة وموسى بن النسيم با شمس عليه السلام وكلت الجواهر
عنه يا جيت غير ذلك ورجلة الجواهر
شهادته ما ردها غير كلام وبني بها كل من يلو خاضيا
يقول معاني الحب يا عجب الاله يبع وقد تمت حشاها المرافيا

وسفران اللغز والجواب

اثبتت في الجزء الرابع عشر من المتن التي جعلتها مرجع الى اعراب قوله
قوله يا همرا دال على فيه وحرفها منها انه اراد يا همرا الخطا والخطا
يكون منصوبا ثم فصح ان ضامة انتهاء الوزر ومنها انه اراد يا همرا
على الشربة وحزن الهاء كما في قوله تعالى يا سعد على يوسف وقبل غير ذلك
رجع امرئ نفع الكلام عليه في قوله حب الملاحة البيت افراف
انما ان جمع خرم وهو المصاحب فله من قبله قبل نقيض بعد مني تفتت
تبعثت والتمية بسبعة نفع الكلام عليه في قوله اهل النسيم افراف
من الشربة وعاجية العرم وحرفه تعالى من اهل خلفه لم يمس ثم قضى
اهلا واجل مسمى عنده فالحكماء لا سلا والافان لجليه اختم امس
وسر اليرجح بالاسماء الجارية كالفن والحرف والادب وما كان العلية
والفتل وما الشبهة لدره كحصى وسر اليرجح الجارية كالفن والحرف
الغريزة وخلد غاية الله في نهائيه صافرة وعشر من سنة والفرقة دلت
على ان غاية سر الغيو ثلاثون سنة وغاية سر الغيو عشرون سنة
سنة ويجب ان يكون غاية سر الفصال ضعفا الاربعين المتفرقة وقلت
ثلاثون سنة وانما صار زمان الفصال صغرى زمان الغيو اما من السيب
العاذل ان في زمان الفصال الين تغلب اليبوس سنة علم الين فيتم مسلم
بالقوة وامام السيب الفاعل ان الحبيبة تنامي الى ارضها وتجاهل
عرا انهم وتتمسكون في افقوا لاجل من الاية الكريمة وظانية اخرى
تكونهم وهم فوصف تعلم ان اجل الله ان اجاء لا يوحى وامام الاية المتفرقة
فقال اليبوس ربي احوام هذا ان اجل الله الموت والثاني اجل الفياض
والبعث والنشور ومنها ان اجل الله الموت والنشور ومنها ان اجل الله
واحد والثاني مقول ما بقي من عمره وانما اقل نفعه في اجل الثاني ربه
مسمى عنده سواها تقول المسئلة عن كذا التواضع اعتقاد في ح

والجواب — سزا الله انما اراد في موضع ربع بالا بقول
 ولا تارة الى الجماعة التي ذكرها بالا ايات المتقدمة من قطع من قوله عليه
 وسيفه وضوءه وغنى قبه وانجاده **ج** — رآه من روى عنه انه غير المتبذل
 امرى بمجرب بالضاقة **أ** — رآه من روى عنه انه مبتذل والى **ج**
 موضع جرب بالضاقة وهو عايد الى امرى وقته **س** — هو البقاء للتغيب
 تمنى بعل ما فرقت بالياء **أ** — من مجرب والى ضاقة المعنوية المفردة
 باللام **و** — قوله افرانه **ج** رجا الى اخره **ي** — موضع جرب صفة الامر
المعنى سزا الله انما يه من الغربة والبقر والعكلة والى
 نجره وتقدم **أ** — الى العلم ورواية **أ** — واوغاد والسجل جزاء انسان لم يمت
 افرانه فتمنى الجماء بعمرهم وبجر هذا ينضم الى قول البيهق
د — ذهب الزبير بجائز الكفاح وبقيت **ي** — خلف كجل **أ** — **ج**
د — **أ** — صاحب الامانة حرث محمد بن جبريل الكبي اخيه نا ابوالسائب
 حرثنا وكيع عرشا عروة عرايمه عرايمه انما كانت قنصل
 ثم سماه الدبر البيهق فتخول **ج** — انه ليبر كيف لواء **د** — ثم من غير ضم
 فقال عروة **ج** — انه عرايمه بكيف لواء **ر** — ثم من غير ضم ايهم فقال
 عرشا **ج** — انه عروة بكيف لواء **د** — ثم من غير ضم ايهم فقال ابوالسائب
 بكيف لواء **د** — ثم من غير ضم ايهم ويقول **أ** — انه المستعان بلا نصه اعظم

مراد قوصا بما الفتى وما احسن فرد الفاضل
زمانا ههنا واهاهه كما ترى ومشيهم جميع الورد والورد
وقلت انا زبدة عليه
الورد انجبت لم تلقى نعيم مقدر

حكي راجحي عن ميسر غير قال ويدا ابو الجهم حر يقف على معاوية
بغاوانه ان لا تشا فاعفها وقرابة يا ابو الجهم وانه لنيل مقام نور وسنة
مائة الف فخرها واعز قال ابو الجهم قبضتها على مضض وقلت في نفسي
ما عسى ان اقول له وسو رجل ناء عن بلاد قومه وقد تخلو بالاعلاق مل
الشام الجفافة لا افعال ففعلتها على انه قد نصرتي فلما توفي معوية
واستخلف يزيد صرت اليه واجرا واقمت اياها فاعل يا ابو الجهم ان تحفظ
وتشرب ماء وقرابتك لعار باوان مع حقله لمخوفوا وموتوا ولا يستطاع
م بعها وانت اولي من عزرا برأيتهم وسنة خمس مائة يا ابنتهم
واعز فقلت في نفسي غلام حوت السر تشامع غير قومه وسفر غي
غير بلدي وسومع هذا فابن خليفة جاي خيري برحمتي منه ثم اذا امرتها
على انه قد حرق وانصرفت فلما استخلف عمر انه برأيت فقلت في
نفسى عزوة بنية فريث اليا صاح با تبتهم واجرا واقمت عن اياها
ثم قال يا ابو الجهم ميسر جملت بار اهل تشرب ماء وقرابتك وحقله
غير ان موتوا على وغرما وجمالات وامور ابدول تشرب ماء واخر مع
نيل فانا غي نجيب سبعة مائة الف درهم خزرها واستعربها على امور
قبضتها من حاشم مثلت يه يديه فقلت يا امير المؤمنين ما اريد فريث
في بغايل ودا جع والامتنع با بغرط جبرانه ما زالت تخيم ما بغيت
لها فقال لبرأيت من جزالة انه عزرا جح حيزا جواله ما قلت صرا
لعلو جية وقد اعكاه مائة الف وافتقه لين يروفا اعكاه خمسين الف

وفلته لنا وفيه اعطينا له الف درهم فقلت نعم ما جعله لك فقلت خذ
 اوانت هلكا يلحق اموال الناس الى الجحيم واما الحسن فوالده يومئذ
 مهرا والعري كماله اجينا لم قبلكم انصبا في التي حبيب بعد الفياح
 وانا حينما جيتنا تيتكم ففتح منكم بل الصيف الكسلا م
 لا غير اسم بكم ختمت من ان عيسى من ابيوم القسلا م
 قال التتو كل يوم ما يجلس اليه اتعلمون اولا ما يحببه المسلمون على عيسى
 فقال احرمهم نعم يا امير المؤمنين قال الله لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم
 فاه ابو بكر على المنبر ومخاض النبي صلى الله عليه وسلم بين فاه ثم فاه عمر بن
 مخاض ابي بكر ثم فاه فلما ولي عمر صعد روضة المنبر فانكر المسلمون ذلك
 واراها واليها فورا ومخاض عمر فاه فقال عبادته يا امير المؤمنين ما احرم
 اعظم منة عليكم من عمر قال وكيف ذلك ويلكم قال انه صعد روضة المنبر
 فلو انه كلما فاه خليفته فزال عن مخاض من تغيبه من فاه كنت انما تغيب
 علينا في يوم **قال** ابو سعيد بن يعقوب اشتمى بعض التجار عمارا في انطوا
 فذاكره بحب مكشور وقال هذا حب سعي من جاري فاجاب ضنا عليه ما فاة
 حر من جرح الحب واعطاهم الدرهم وانتقل فقالوا لم انتقلت قال اخاف
 ان قتال ونفي بقصة عبادة بر الصلوات **حكي** ان بعض الارسلو
 كان عنده ملأ من كل الخالص ويصعبه الحشاشا رانف الرقيس من كل وكلب
 البيع بياعه واشتماء من ياكل الحشاشا ويصعبه الخالة فكلب البيع
 بياعه واشتماء من ياكل الخالة وايصعبه شيا وحلوا اسم وكان يجلس
 في الليل ويضع اليه ارج على اسم بهما من النار فافاح عنقه ولم يكلب
 البيع فقال له الخناس اي شيء وصيب منه الخالة عندها هذا المال
 احاف من يشتريه في هذه المرة من يضع الثقيلة في عيني بركم البيراج
 في قال ان يحرق على عباس كل جميل وكان امر الناس فامته وكان راسه

المنكب

المنكب ابيه على وكان على راسه المنكب عبر اسم عباس وكان راسه
 المنكب العباس **وقال** علي بن ابي طالب في قول النبي نزلت في السراج
 زهوا لبيد ارج عسره وبقيت في خلف تجلجلا حجب
 واراها اعرا خلع من خلفه جربا واعرا لراها كل جرب
 ونضاهها الجرب التي عسروا لا يبعد عن ما ضره ما تعقب
 وتجانح الدرا العصال مخلفنا طلع الجربا وعصنا عصوب
ومر كلام القاضي العاصي رحمه الله تعالى واشكرا بغير فليح جسمي
 بغير ضعفت فوخي وفوز ضعيفه ونسجت عليه من ثوباء ووالثياب
 وشعارا دور الشعار من الجرب الذي عادي بينه وبينه وانتقم بي من
 جسمي واستقر مني تحت ارضه جال لم يقر ارضه فاجاب على كحيج
 وان لم يكن لي برار فلي من الجرب ثمار وان لم يكن لي منبلة فلي انملة وان لم
 يكن لي منبلة فلي حبة واكله في كل انملة مائة حبة فاكله
 وقر كنت من اعضاء من استاخرها مما جلتوا من منوماتي واصبعا
 اعضاءها ما اكتم ما فاة به اياما وغا بكناني وانا فخرت على الضالم
 الذي بعث علي يديه بافا افرع جميع اعضاءي وكلها تشيات واعمر
 على جوارحي وكلها اقامل وان لم يفسد لاه بعض بلادا كاشفاله راسه
 والجرب ثم لا جسم والهم جرب للفلوب وان لم يفسد لاه بعض بلادا كاشفاله راسه
 فلو يدانه فربح ما لا تكفيو با واهب انهم فاة من الكبر ريف
 ان لم يبع ثلاث الجربا والجرب والجرب وثلاث منبسات البيل والشبل
 والسحار **وقال** رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كان الشوم شوي
 رواه مسلم عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم فسل الشوم في النار
 والماء والبربر **وقال** بعض الحكماء في الشوم شوي هو في النار والماء والبربر
وقال بعض الحكماء في الشوم شوي هو في النار والماء والبربر

كان

والعبري **قال ابراهيم بن الجوزي** والفايز ان يقول كيف يجمع بين هذا وبين قوله
 اعروى **والجواب** ان عايشة قد غصت من روى الحديث وقالت
 انما كان اجل الجاهلية يقولون في ذلك وهذا روى عنها في رواية ثقات
 والصحيح ان معناه ان غيبا من شيء او يكثر شيء بخلافه ثم ويتشابه به فيكون
 الاشياء على سبيل الفصح التي يكتسبها الجاهلية من العروى **ولما** ان الفاضل
 ابو بكر العريضي ما روى عن عايشة قال هذا ما قلنا ان النبي صلى الله عليه وسلم
 لم يبعث ليخبر الناس ما كانوا يعتقرونه وانما بعث ليبلغ الناس ما كان فيهم
 ان يعلموا قالوا يا من هذا اللغو حص الشوم في اثلاث امة المكونة اخلافه
قلت وقال بعض افاضل انه قال انما اتى به قوله اعروى واخبر
 وبين حديث ابراهيم بن الجوزي في الشوم ان الراوي روى في الحديث ان ابا عبد الله
 سمعه عليه السلام يقول اعروى واخبر قال جماعة اهل السنة ان يكون
 كالضياء العبر جات ان دخلها البعير **والجواب** ان اهلها فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وعظم من اعدى اول بقولهم اشوم وكويهم المني
 ولم يوج نوبى رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه يوج تحريم ابو بكر الصديق
 رضي الله عنه وخبر يوج قتل عمر رضي الله عنه والانس رضي الله عنه
 فقلت من خط ناص الدين حسن بن النقيب
 تكلمت الوزارة من قريب بصاحب البحرين وروى بعير
 وقالت كعب كعب منشور واسمها على الملك الصغير
وما احدث في النصير الخامس في الاصل
 افلا والظاهر كل يعلم في هذا حوى عن ابي
 خربت بيتي وبيت غيم واصلت اكله المسرور
وقال شمس الدين محمد بن ابي المظفر في موهوم
 وجرية هيبه ممشوفة الفلانة وبنه اهل الجمر ارام الورع

من اللغات

من اللغات التي وروى جوهري يعقوب بن يعقوب صاحب الطائفة النور
 وثيقة حب الوصل من روى كريمة ابلست اراءه فكم تنقص العبر
 ولم ازل رواجنيها كل ساعة على الترتيب الفاها معجزة العبر
 ومن يجب ان اذا ما وكيفية في ابينا دونه انما الوجع
 مباركة من روى جليل رحت اذا مروى العينين شوما على ضر
وعلى اشوم الرار عبر الملوك من عبيد القوم قال كنت عن عبد الملك
 ابره من ان بقى الخوجة العروية برار انا طبع جبرج برار مع
 ابراهيم بن جوصع بين يديه في اني قد ارتفعت فقال ما لم قلت اعبر طيابه
 يا امير المؤمنين كنت بهذا الفصح هذا الموضوع في من المكان مع عبيد الله
 ابراهيم بن ابي راس الحبيب بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه بين يديه في
 هذا الموضوع ثم كنت فيه مع المختار ابراهيم بن ابي النقيب جبر ابي راس
 عبر ابراهيم بن زياد بين يديه في هذا الموضوع ثم كنت فيه مع مصعب بن
 ابراهيم بن زياد بين يديه في هذا الموضوع ثم كنت فيه مع مصعب بن
 قال بنو عبر الملوك موضوعه جابر بن عمر بن عبد الملك الذي كتابه
 وفي الالف تسمى البير احمد بن حنبل رحمه الله تعالى حتى تسمى
 ابو المجد فاضل السمير قال كان الشاع شاع ان ابراهيم بن ابي بلقيس
 وابراهيم بن ابي وكار ابراهيم بن ابي كثر اصابك ان ابراهيم بن ابي كثر
 ان كنت جاتعوار ابراهيم بن ابي كثر اصابك ان ابراهيم بن ابي كثر
 من على قلعة جبر وهو صاحبها قول الشاعر
 دلي من العز الغضبا وانما انفل العاض ابي حنبل كثر زور
 سلمت بار فوسر حاجبه كانه كاس خمر فيمور
 جاسمتم منها فكثير وقال المرمم ابا لا منيه ومما تحلب بكتف ابي والى
 حلبا سيم ابي من يعا طيلة وصل ابراهيم بن ابي كثر اصابك ان ابراهيم بن ابي كثر

الخلب قال له ابراهيم اقم هذه كلها كنت تملكت انتهى ويقال فصيحة
ابراهيمون التي منها

بنتم وبناتنا ابتلت جوارحنا لشوقنا اليكم واجعت منا فيها
وما حجبكمما احرا او مات غريبا ويقال في كتاب العفراء عبور رب
ما كمل بيت الاخرى ويقال في البيت الاخر الذي ببلد في مصر
الفرجة بالبريد وشيئا من ماء خله احرا وادخل الحبس **مرجع**
المرجع الحب قال ابراهيم الملاك يصف جديا اصاح

لقد اقيمت وضعا وقد شقيت نصيبا
مرجع صرت به مبعضا محبسا
والنار تتردى اعلى مني محبسا
انما امل السوا وان اصررت منه وكسبا
يقول من اصررت عا (اجورف) تكو كسبا
والهوان عا كسبي ملكا محبسا
البسر ثوبا ساء جاشع يعود من هه
اصغت في الفرح لا تشع واخر كسب
يا جربا اذ اني اكل من جربتي يا جرب

وقال ايضا

اللولؤ الركب حب في راحتي فواد
بلؤلؤ الحب ولؤلؤ الحب يا

وقال البريدو سعد الزهبي

تعتقت لير الغوام مبهمة تشبه اللما اخوي المراثدا تشبا
وقالوا براحب الشجاء بوجهه فيا حسنه وجهها الينا محببا
وانشده من لحنه لنجسه الولي ببر البر حبيب النقيب في المعنى

المرجع الحب
والنار تتردى اعلى مني محبسا

ياهم المحبوب سيمر اليك ادم حسنا وزينا
فه تيملت فزرا تجمبت الين

وانشده في ايضا لنجسه

تومم ادموا حبا تحاكمي على شقيته وراية عفي
فقلت لدم حفي لبيس هذا سموي حبيب على كابر الاحبي

وقال بها البريدو الصولي في الحرب

خرجي وخرجي ابراهيم ابراهيم ابراهيم
تكني كالماء والتم لبيبا فليمن اعلى الحب

قلت

تخيلد المحمدي كالحب تجميل حشر واخر سزا الفاع
مفاع تشط ما يليق به او يقول صرت كالماء والتم لبيبا فليمن اعلى الحب
المحمدي ورايو صفا بالصفحة واخر اخذت انا هذا المعنى فنكتته بالقلم
اول خولي اليك وقد حصل لي لرا حب هرب فقلت

ولما صجونا وامتنر هبنا محبة علانا حباب الحب في ساعة الترح
وماض مر فخر خاضع فخرامه واصبح مكيبم رلولؤا الز
شم اذ وفقت فيما بعور على المعنى الثاني لمحبي البريدو
لاتنر واجربا فذا اح جوي يروي من الحبيب ومهمي تفتت قولوا
وما عا اعلى اذ ما خضت بحر هو حرجت منه وكفا ملوفا لؤلؤا

وقال البريدو

لنا جرب فير الشان نكته وضيانه والكاشمرون غضا
وكننا معا كالماء والخمر رفة علانا لكون الاقتراح حباب

وقال التماسي

حبيبي نيل الحب والحب تدمر ربيبي ودم الممر ربيبي
نادا نادا وبالكتب ان خضرت تقبلي ونا تقبلي عن الحب

كان كغيره اشتبا كما جثمان خجا باللعن والحراب
وليس غير ذلك كما ينبغي وانهم ابل وغضب
وقال ابو حنيفة

يبيع من تخرج بكنى او ما عرته الكلب العظام
فبئس السام لزاله حتى كسفت به مطامع السام

وقال ابو الرمثي

هلة حصفت وحميت في حبيب ومحب

حب في حبيب ما من حبيب داب قلب

هو يشكو احرا حب واشكال في حب

مرجع الى معنى قول الفخر ابي في الناس على الماضي الحس قول النخعي
بذكر المتوكل وزير البقية ابر خا فان وجهه الله تعال

مضو حجر البقية يرمي منسود وير قتل بالرماء مضر

وكان النخعي حصة ليلة قتل المتوكل بتدبير ابنه المنتقم وسريته بالجمع بين
وجامعة من التوراة والمغيس وغيرهم وقد كان المنتقم من المتوكل قال
لنرافة التركي انتم قتلتمني ساعة انكروا اليكم ما يبرئ قال بلى وجعل
يكاوله فعلق فقال القتيلا اجواب كذا باب الماء ومنه في كل الزين
قتلوه دام من ضرب باغ التركي ضربة فصرخ منها حبلها فقه
واكد البقية وزيره فقال ابائه يا امير المؤمنين لا عشت بعزله بقتله
جسعا واما عبادة الممثلة فلما واقبله الخليفة والوزير قال را
دا انما يا امير المؤمنين اني بعزله بمجالس احضرها وكاسات اشربها
وصاعا لموافقها فلم يلتفت اليه ونجاها الى مويع المنتقم في
الساعة فقال ان واقبله الصفي لما عزم على قتل المتوكل ثم يسر
ابنه المنتقم ما باغ التركي بعض ما ملني بحسنه جالصة قال له انت

تعلم

تعلم تغريمي ومكانه عندي وادبر امر له شيئا فلما قتل ما شئت قال انني
فدسر علي ومع عنيت انه يريد سقطه مع وادبر امر له شيئا فلما قتل
حاضرا او ضعت قلنسوتي على امر الى الارض ان تقتله قال نعم فلما دخل
من الغر عليهم لم ينزع الغلنصوة ونحس باغ انه نفس بعزله فحاجبه فلم يسر
العلامة وانصر ابنه فقال يغايا باغ باغ اذ فكرت في انه حوت وولر وارير
ان استصلحه ثم امسك عنه مدبره وقال له ان اخي يسر علي وسو عاز علي
ان يغتلسي وينجده مكانه واحب غرا ان فاسد امره اذ خل علي وتقتله وجعل
له علامة فلما دخل عليه لم ير العلامة ووقف حتى خرج اخوه فقال له باغ
سواحي وعلم ان استصلحه وسوسنا في سواكم والكسب من هذا كله
قال له باغ وما سمع قال المنتقم وقد سمع عن غيبيته عن من يرفع بي وارير
قتله فكيف تترى فبسط يدك ساعة وتكسر راسه كحويلا ثم قال هذا اجمع
منه شيئا قال ولم قال تقتل امر وادب باغ انه لا يستوي لك شيئا ويقتلهم
كلهم امير قال بما الى اني قال ليد بالالب ويكسر امر الصبي اقم قال او تفعل
محر او تعطه قال نعم وادخل الى القتل واقتل خلعى فان قتله وادب باغ
وقال لواءه ويقتل مواه بعلم بقاء الصفي انه فالتف بغير له الترويح على المتوكل
وحسرت النخعي والشام قال كذا عن المتوكل مع النوم فانه اكره امر
الصبيوت فقال بعض من حضيا امير المؤمنين وقع عن رجل من اهل البصرة
مبيضا من المنزلة فحكي باسم المتوكل بالخفا الى عامل البصرة فطلبه
ما تعوا وانتم بعثوا اليه وادب به بس المتوكل يوم جوعه وانتضي فلما
استحيته وذل البقية كذا في غلاما فو تو بغيرته وشجاعته وادب به
من الصبي اليه ليقتل واخبا على تيسر كل يوم كنت جالسا قال لم يستم
المتوكل الكلام حتى دخل باغ التركي فم عزم المتوكل ومع اليه الصبي
وامر جداره ان يراة في مرتبة قال النخعي جوابه ما اتضيت له

فهو يما عا ر ج الروح ا فاس به مع تعبي العا والكر ما ق
بما عا ل فعل الخي ر هو به عا ش الغنا والكر ما ق

طارق

وَالْأَبْرَارُ يَجْزِيهِ الرِّمَافِي

وفا الابرار عاتر

الفرق بين الجسم الحيواني والجسم النباتي

فلم تنفع كتبت لنفسي مودة واخره هاني صوفي هه جاء مثلاً
وماني عن خويلد الغنماوة عمام امامه او صاب بصادم مختلاً

وفاقرت محرومي بالفسوة الرضي من انضم تحيا وسرا قرحلا
واشتر من انضم لنفسه المولى جمال الدين محمد بن محمد بن نياتة ومرتبة جاريته

شکرت

بلو کھا بکھا بلی جیاتی بھرم و کنت الہ فیہ بکھلے خاں

ما ارجو فوالله اعلم

واهيلا منهم ومن ذريتهم ماصح العبر لنا

فم تكتبم براء الغمر من اباي يرحم بمثله ويبرأ من

ایر مر کا حضرت مع یومع (مازی علی الاخصر) دیکھ

في افاض شمس الدين بن خلكان رحمه الله تعالى في الامير واد

ما تسمیاء عقیب موی حجاز

بغلت مات حماری تعیمترانت و قیف

در مات ۲ عز استراخ و من حله را به مام

والجديد في الفصيح، وشاء به اوله

ما كل خير تمنع الا سبنا فهو الحمار ودارت الاشعار
خروجي على خفي وما فاد ابرير البصوت كانت هـ
لم ادر عينا فيم الا انه مع الزكاء يقال في هـ
ويلين وقت المضيق ويلتوي فكما يبريد منه سوار
ولنه حمة الكلاب واجتفت عنه وبه كلما يمت هـ
فبرعت لصاحبه فهو ما مضى لم يعلم انه هـ

حکوی بعضی افاضانہ جمعہ مراشی حمار ابو الحسین الجنار جلد
جبر و دلم اراہا انا فشر نی من بعضہ لنفسہ المولی حماد الیوم محمد ناقہ
برشتی بخلتہ

سأرت للساحل مضيقه امرأ وجرأ حمر الفجلة

جیالہ مرتجز و اہل ما یفتخ بہ نسوی بغلہ

جمع الى التاسعة على الماضي ذكر الاصح في كتاب الحاشي فالترجمة
اعرابية خلا ما امر الحس وكنت معه اياما ووقع بينهما الخروج في ناموس الحس
ومر ببوليل واسمع يعيمها بقالتا بدمية

انه قفلتمار بعد التحليل نفس موزا مالاه عمل ولا بـ

ما غفر في يومنا هذا من نفيهم ومنهولنا العجز والهمز

فقال يا خلابي انت واسمعت وهد الح من قبل من يعشاه

بغلت لما اعاد الفول ثانية اقتال الجبل، لم يبق كاري ملكاً

رجع ابراهيم ربه في الزاوية البكة قال عبرا له من حقها
لعمرك اني قد ضيعت لواء صف ركوة مغشوة خمر بالبيع ما كنت اتعا
بها قال كنت اعز بها في دور جن النجار والتم تكرر لهم نبي الله واكر اخبرني

المعاني

البارعة أكبر أم ثابت قال لا إله إلا الله قال عطاء بن رستم قال سميت الناس وأنت لا تسمى
البارعة أكبر أم ثابت وفنزوجها قبله أربعة كلهم يتلفها بمثل راع
البيكر ثم يكلفها عن فل ففعلها يا بارعة لم تكلفين وأنت جميلة حلوة

فالت يري دور الضيق ويواسيه عليهم فيل ان يعجز العرب ان تشرى
جارية بسجل منها بعد ايام فقال يها خصلتان موافقة فيلوما بها
فال ابره واسمعة فيقال ان كرامة بنت جهم كانت تحت اخيها

فلما قتل عنها زوجها الروم وخبثت عنوه فقال له وكانت با غلبية
الجمال ما يقبضن شيئا سوى سمعة حرط بغالته انه تقب باير
الاحمال وفيه ان رجلا كان يد بعظم ليه فقال يرمي امامه وافعهما

واجمبه ما معه هل خرج من خلعت فقال او قد احلته الى ابي قال
ابرشيم كنت اوصي غلاما وصيا كان يخطف النمل واحضره موثما التخليل
فخرج به ما جماعته سرا صلبه فادفع به فاحضرت بزرز فقلت ارجع الى

يا سوس ما جادت به الحال ان كان ما فالوا كما فالسوق
يا حروف الناس بصوغ الغضا صيغ من الخاتم فليحتمل
قلت معن اصبو بعينهم فوالقباد اهل الصغار

فم كان فيهما مضي خاتم واليوم لو شئت تمكث فيه
وقال البرصارة القنطرة يشي
م كان فيهما مضي خاتم واليوم لو شئت تمكث فيه

فقال ابننا الذي
ناكوه او حرقوه وجاء مثل ضيفهم من
بواجا كضامهم وراح وهو كغيرهم

وفا البر الوصي
او مع مروت عتاه (اخريه) او لجميه كالفضاة الغلائ

باب

تفتح بيتنا وانا انتهم ميتا وانا ميتا وانا ميتا
 قالت وقد قلت احييتهم بيوم ما وقد نامت وقد نامت
 لو انهم اقبلوا في راحتي فيخرجوا في اخر ما فاما
 وقد ولدوا من العاني القويمة
 نقول الحوسى غضبي من نزلها وفه من الرشيء واما كانت
 ان لم تكن فيل العرو زوجه جلا تليق اياها الصحت في نالها
 كان ايرطه من شمع راحوته بكل ما عرته راحتي لا
 ونقلت من خذ السراج الوراء له
 كويت الزيا واهارات عم المنيب كوى الزيا
 ثم انقنت لما تقنت بعد الصلابة كالحج
 ويقول باليتنح استم حنا السراج واما
 ونقلت منه له ايضا
 نقول انا اخر جته سلعتها وسود ليل القدام
 يا عامل الشعب انا من عمل يخرج كله ومورد
 ونقلت منه
 انا ابيهم المروءات رات عرسة لاياس من خبيث
 وما كان في سقيم كما عانا بفر عزم الكعبر في غمير
 ونقلت منه له
 رب بتر احبتك اول العرو فرحي من الشباب المصلا
 كلبت انا الفتاة با جملت لك القول غير فص بعلا
 كنت نربا وكان رما فلما حرت يبي طار حبالا
 ونقلت منه له ايضا
 قالت وفرما جرتهم في الصوع عليه بغلا

كانت عليه وكبيته صيرت في اليوم بغلا
 يا حبتنا انا المثلل صار منكوسا
 ونقلت منه له ايضا
 فاع بلما نوت منها ناع وما مثل قلة خجل
 وكل كبري لرحم جزبي له وما للجمان حيلة
 يا صبيعي انزال حنينا لدموا همة لسلط
 فر رجنت وانقنت وقالت قوموا انكم واعاقبا بوحلة
 قلت سزالو لحيب دمع التي معات باللا
 قلت اخوكم اليرليل فالت لوفاع ما احتجت للاد
 ونقلت منه له
 اصحت اعجزاء اخوكم وشر ما وفعتا عليه العير شيع عاجر
 ولذا ارحمت انا في شمع لم احمر عضره لاياس في الطافر
 ونقلت منه له ايضا
 يا بارك انا في ايرى وبارك لي فيه فمرحي ودم من فيه سيمان
 له فياع معاج والحوادع وينشع عنوما ادمو للشان
 يصير كصاير وكفي وحيثه وحيثه في السم والافاقا
 والشوة في نكر في شان انكر كرا له ليري يفتن هو ايرانا
 انشور في من لفضه لنفسه الفاف زير الدم عمو الورع اجارة ومن
 خصبه نقلت
 وكنت انا ارايت ولو عجوزا ايماد وطلايقا على النمر لارة
 يا صبيعي كايغوم ليعبر ربح كان النهم في ولى الوزار
 وقال الشهاب الدم ابر جلتم
 وعلو من ربح لانا انا المي لسيمان وكنتا بتكسى

كبرت به على غير الليالي فلم يدر في خلقه اكثر في التفتيش
تفوق عبيته اذ بعث عليه وانجزع وصار علق حكي
فلم اذ بعث عليه بخل ايرى يقبل باب ميساه وينكس
وقال اخر

رب علو قال مرة يري يري يري على كنهه
ايرى هذا مات قلت انما كرامته الميث في ذنوبه
وعكس في له في لحيه

وصاحب ما زلت مري له كل صليح انما
يعجبني الشئ باعنا وله يهوى علم الله
ان مات ما يكتف فيهم وان يعثر يوم ما
وقال اخر

ولم ايرى سوء كشي انما يعامل بالدموع من يكره
ان ضقت فاع وان ضقت فاع جلاير حم انه مري حم
وقلت ايضا مضنا

عمري باير وهو يتفك حم خاع متحبا اذا انبعتنه
وان كان كالهبل الضخم يهر يهر اذ نوم كلما حركته
وقال تعجب فوق الخصى كانه رشا على وان اركيته ملتق
كم خاير يري يري مع واسم الى ابو جيم ثم يصفكم المفع

وقال ابراهيم
اسمع عليه فمروا انما تشبه العليل في يته ونايس
كمع العوان في انكظا فيا مكمح الراد في انتكاز الفايح
وقال ابراهيم في المجهون وموه غايه المحنة
لما راته فابا صفت كزل الدنا مع الفايح

وازعلا في قمره وصرق لا عجب لي اسوة بالحكاك الشمس حيل اللف

في الشئ فبالكم علاء وفيها ايضا على يحلو في الشئ
لما علكب لي علبت جمعت يرا القشير وعلوت الرجل علبت
وحدون فيهم يرون الروا فيهم الخسيس في الشئ

اذا ما علكا المرامع العلاء وينفع بالرو من كان ونا
ولا يشتق منه بعل وبعضه يقول منه حان ويرون فينا والعجب مما
يعجب منه لانسان وسوا المتغابا انفس الشئ الذي لم تالفه وقوعه
واعلمت بسببه والعجيب والعجاء بالضم والتجفيف والعجاء بالتقريب

اكثر منه وقولهم عجيب عايب كقولهم ليل لا يبركوه اسوة بالضم
واسوة بالكم لغتان من مائة اسم يبر الخبز ومنه قوله تعالى انه كان
لهم في رسول الله اسوة حسنة **الحكاك** مصدر افحط البعير وغيره
اذا افحص وقولهم انما كان فيها اذ لو قوله تعلو وقولوا حكمة

معنا حكمة حنا او زارنا الشمس من الكوكب انهارى وفركفت
لها العرب بالضم منها في كاه غير منصرف وايرخله اذ انت الفعرب
والجار يتهوا الجوفة والغزالة بالضم قول الفايح

محروك معتر اذ لم اجد انا العلم من جوار الجها لسه
فيما كوت لم تشبه الذر راى الى ان كوتته بالقران
افشوني نبيسه الشئ الامام العلامة شهاب الدين في الفايح

رحمة الله تعالى في هذه من علبه في وصف العفاب
من الحكيم والوحش في كلبه وحفار من اعطاه موانه

الصلة وعلاير باسمه المسمى من حيث الاستعمال وسمى ثم يعقل تخفيفا او تنقيها
كقوله لعلى ان يرسوبت الحيم او تغلبا كقوله تعلم ومنهم من يفتح على بكته
في وانه انهم يرجعون على انه في مبتدأ محذوف تفيد هو وضمي وحرفا صورا صلة
اذ لم يكل ضعيفا ومنه فراءة بعضهم تماما على ان يرسوبت النون
وسوا حسن فالله اعلم

من يعزى بالجر لم ينص على اسم ولم يجر عن سبيل الجوز والكرم
واغما جوزا وجوزى حرف الصلة اذ الصلة كقوله تعلم وهو للبناء اسماء الله
الغنى وسوا التي هي من اسماء الله وقوله ما انا بالذي ظاهرا له سوء الا ان الصلة
هنا كالتبعا جزا من صورها واسماء الصلة في قوله من وذا فانها لم تكل
والابتداء المحذوف حرفه وانما هنا صلة من انه نافية فتحتاج الى صلة
وعلاير منه تقدم الكلام على الوصول في قوله ومع من لعب نصوص البيت
فلا ابا جولة الشك التي تقدم والناحية للجنس تقدم الكلام في قوله
فلا صوب اليه البيت يجب اسم او فقه تقدم الكلام عليه عنده
لا في جاز وجرور في موضع رجع انه في مفرم اشارة مبتدأ وانما ظاهرا
لانه تكرر وفي تقدم الكلام على انما في الواجهة لتأخير المتبصر
بأنه في الواجهة للتعبير والتأخير في الواجهة والتأخير في الواجهة
والف واللام لتعريف الحقيقة وفتر تقدم الكلام على قوله في قوله ويخرجون
حرام الخيل والابل والاراضية هنا معنوية بمعنى الناحية الشمس في قوله
بالا حجة هي تقدم الكلام على قوله في الواجهة وسمى هذا للتجاوز
في حال اسم معنوية في الواجهة والعلية والاعمال التي تقدم في الواجهة
العلمية لا تدل على صورة الاواكب السبع واما العواكب المعنوية
من اجل مثل غير معروف علمه وفتر معنوية معنوية من اجل ان فلان لم يوص
مشتق من الواجهة والوجه في الواجهة والوجه في الواجهة

فيه العلمية والعمية وسمى على كل حال معنوية والعواكب وسمى هذا بالاعمال
والعمية ما حكاه ابو الفتح بر حجة في بعض مجاميع ان الشريك الذي اخبر
الى السجرات التي وسمى على كل حال يطلع على شئ من طيفه النجوم والكره يوم
في الحلفة على عادة النظم فقال له اذ افلتت رايت عراة علاقة النصب
عمر فقال الذي يعزى على عجيب المحاذير من هرة خاتم فلتت ورهنا
اخر المحاذير في الواجهة قوله يجر

يا فتى يا شمس كل النورى بالقوم والمخنة والكند
كم ترعى شبيحة الى الغدا انما ينبت من النصب

وسمى به نصابا يختص به لامة للنظم اذ التمهيد في البيت والفتاب
البناء والنصب كلف من الفاء والراء وحركة البناء في حركة الراء وحركة
البناء في حركة الراء وحركة الراء في حركة الراء وحركة الراء في حركة الراء
بالعوامل وفتر مررباب ما لا ينصرف مما يتعلق به من اللمح عنفونه
وفتر حماء رماة من يرفع ثعلب ملهيه مفتح بليو خرم هذا في المعنى
اخر بيلت نفسم ويتاسى بما خربه من المثل في المحاكاة الشمس من اجل
فقال وان علاني سوا الفيراء وله وايامهم ومنه في كل شئ فان كى
اسوة يكون الشمس منكمه من زحل مثل حمر وسمى به البريع
ارسل الشمس والابيضاح وفتر تقدم الكلام على ذلك وسمى البيت اخذ
بجماع المعنى وداى على المفاول الشمس انه والسمكة من العنقه الفير
وليسر بيتنا كما بظلال انما موفى من شمس سكتة الشمس البريع وما فصح
عنه والارقال وداى وداى البلاغة ان تلم ان كان بها فصح من انما
فيه الشمس ورحل وداى على فصح البلاحة طلكه الراى وسمى هذا
شله الطير واذا تبه الشمس في ايام الكروية والشمس تبه البرور
في ايام الكروية وسمى هذا طلكه طلكه الموقل به من كلمة الترهى

وما اكش و به يثيل بالقصيرة ذات جراح لم تعد لها وجوابه ليس
يخضع لها وبما سرت تبرج للتمامل حودها وزواجر تشق في سما البلاغة
توفد لها ومنوا البيت شمس صحتها وهلال يلبثه من تقاصي هاربرها
واما تقبيله بالشمس وزحل فهو مثال مكابو ليس يكون حالته التي ذكرها
وشرها وارتجاع السجل وانحطاط الكرام والشمس في الباطن الا اربع
ووجله الصابع وانما حكموا بان وجله الصابع والشمس في الرابع ان ذلك
امر بيته اسوة المحس ويحكي به العذر وموانع وجروا زحل بدور جلكه في كل
اثنى عشر سنة بالتقريب دورة واحدة والشمس بدور جلكه في كل خمسة
سنة واحدة والزمنة مثل الشمس والشمس في السنة ع النجم فيكون اما مهابا
ومرة ترجع فيكون وراها في بعض اركانها كانوا في جلكه وطلبة الزمنية
مطلوعه في جلكه الشمس او تحت حتى ان الزمان يغير بيننا وصرها حتى
لكن في الشمس وغربها كالحال على الوجنة بعلم ان الشمس جوي الزمرة و
محارده نحو ان يسير انه ودرانه مثل الزمنة وبعضه يقول انه ينفص
جلكه في كل مائة وستة وعشرين يوما مرة واحدة في جلكه ترويه وعكاز
والزمن والشمس يتبدلان مرة واحدة وانما في جلكه التي وج والشمس في جلكه
في السنة اثنى عشر مرة في كل حركة مثله بل جلكه اوسع ومسو
حاولا حركته انزع بمسار الى الجبيعيير الزمر بعضهم على برهان
لموام الا يضيون الزمر المتفاد مع على برهان ان وموا وجو
والا يبو بضا عتق به هنوا على ذلك يكسبون بعضها بعضا ان اذني
لا يكسبون على خروا لان لها وجوا الفم يكسب جميع الكواكب ولا يكسب
لا تكل الارض حكموا بان جلكه افرق الا جلكه المينا وجروا عكاز
يكسب الزمنة حكموا بان جلكه دورته الزمنية تكسب لم ينج جلكهها
دونه وكنزها لم ينج يكسب الشمس والشمس يكسب زحلا وزحل يكسب

وما اكش

وما اكش و به يثيل بالقصيرة ذات جراح لم تعد لها وجوابه ليس
يخضع لها وبما سرت تبرج للتمامل حودها وزواجر تشق في سما البلاغة
توفد لها ومنوا البيت شمس صحتها وهلال يلبثه من تقاصي هاربرها
واما تقبيله بالشمس وزحل فهو مثال مكابو ليس يكون حالته التي ذكرها
وشرها وارتجاع السجل وانحطاط الكرام والشمس في الباطن الا اربع
ووجله الصابع وانما حكموا بان وجله الصابع والشمس في الرابع ان ذلك
امر بيته اسوة المحس ويحكي به العذر وموانع وجروا زحل بدور جلكه في كل
اثنى عشر سنة بالتقريب دورة واحدة والشمس بدور جلكه في كل خمسة
سنة واحدة والزمنة مثل الشمس والشمس في السنة ع النجم فيكون اما مهابا
ومرة ترجع فيكون وراها في بعض اركانها كانوا في جلكه وطلبة الزمنية
مطلوعه في جلكه الشمس او تحت حتى ان الزمان يغير بيننا وصرها حتى
لكن في الشمس وغربها كالحال على الوجنة بعلم ان الشمس جوي الزمرة و
محارده نحو ان يسير انه ودرانه مثل الزمنة وبعضه يقول انه ينفص
جلكه في كل مائة وستة وعشرين يوما مرة واحدة في جلكه ترويه وعكاز
والزمن والشمس يتبدلان مرة واحدة وانما في جلكه التي وج والشمس في جلكه
في السنة اثنى عشر مرة في كل حركة مثله بل جلكه اوسع ومسو
حاولا حركته انزع بمسار الى الجبيعيير الزمر بعضهم على برهان
لموام الا يضيون الزمر المتفاد مع على برهان ان وموا وجو
والا يبو بضا عتق به هنوا على ذلك يكسبون بعضها بعضا ان اذني
لا يكسبون على خروا لان لها وجوا الفم يكسب جميع الكواكب ولا يكسب
لا تكل الارض حكموا بان جلكه افرق الا جلكه المينا وجروا عكاز
يكسب الزمنة حكموا بان جلكه دورته الزمنية تكسب لم ينج جلكهها
دونه وكنزها لم ينج يكسب الشمس والشمس يكسب زحلا وزحل يكسب

كالشمس تعكس البرور نورها له وتعود تاخر منه ما يحل
 وقال ابن نباتة الشحوني
 ان جمعنا ما اخرجنا الجمع وضاعته فيه ضياع الجبال
 فهو كالشمس يحرقها بالبرور وفي ٢٧ بحال الملال
 وقال ابن السكيت
 تعجبت من قول وهو اكلت ثومها انة بالوحد انتج
 وما دنت ان خولها ومطهر في ليرة النار منها في الشع
 والبرور لكل حيث الشمس ثابتة عنه ويحوي بالشمس يجمع
 وقال ابن خلدون في شرح البرور
 ما انت والفرق بينه وان غل مل العيون ورافه نسوا
 لله بالعرض الضياء وانت قد جمعت مجموعته انما ضواء
 والشمس نور البرور وهو يكسبها ونور اقال الشع في هذا المعنى
 ابن الفقيه ابي حنيفة

ان كسوفها بالاعلة وبارت فراحهم بالخط
 بغير يكسب الله ومودونه كما يكسب الشمس ضوء الشمس
 وقال ابن رشيون بغير ضياء ردا من مجموعها
 اري بغير ما انت صمته والناس يحرونه تعبير
 تضاهي بعلله ابعاله ويصير جاسم تاثير
 كما كسب الشمس بدو الزجاء وان كان من نورها فصوره
 وقال ابن السكيت في الغنى
 كفا له انه اصغر من تضاهي والشمس تكسب بالامثال
 لست انفس فروع صمته ان يوم ما لموا الشمس الضم والمالي
 انا شمسي الضم وهو الملال وكسوف الشمس فروع الملال

وقال

وقال ابن السكيت
 اشكوى الي انه صاميا فكسبا تسجبه الشمس وهو يحسبها
 بغير كالشمس والملال معا تكسب النور وهو يكسبها
 والسبب في ذلك توسع النجم بينهما وبين ابرارنا المجرم انما تكسر
 مخرج فيجب ما وراءه عن ابرارنا فلكه دور فلك الشمس فاما اجتماع
 في درجة واحدة وكان على مسافتهم احرى ففكست الارض والوزن او فريسا
 بانه يجوز تحت الشمس فيكون بينهما وبين ابرارنا ولا يتصور كسوف الشمس
 مكث اكثر من ما عني منقويته ان حركة القمر منطلقة في جهة لضيوفلك
 فانه اكل الكاسف ليس عارضا في نفس الشمس بل بسبب التوسعة بينهما
 وبين ابرارنا يجوز ان يختلف وضع التوسعة وبعز اسبب اختلاجه ان
 مان والفرق في بعض البلاء والجلال في كل من هذا الغرض ان القمر متصل بها من
 ناحية الغرب ومنزلة الشكل يوضح ذلك ما ذكرته قبلا مله وترى فيهم له
 في الموضع ومنزلة



تسبب الحاجة الى اية جزء بينهما فتتبع
واخره (اخر بقا واحد ما شاء
يا حسنهما وقد برأ كل واحد منهما
كانت غير بها جارية وقد باعته في الله ما وهما
وقال ابو المعتمد في التمس والتميم وهو يبيع
فكل التمس يبيع فبنا بالتميم يبيع من ذلك من حلف بتميم
فما اوجتو غيم وهو ياتي كغيم يري نكاح بكر
وقال الوزير المصلي
والتميم خير اخلف غيم عاوض فكانا في ضوء ليل مخمر
وقال في كل واحد منهما مباحرة الفهم
اما ترى التمس وهي كالقمة تمنع سنا ادمية النكاح
حمار صبراء في قلوبها كانت تشتت من التمس
مثل عرو وغازات ليلتها تنسل موداتها من الفسور
وما اصر قولها كحمار العلو
متى اصبحت تسمى تحت غيم ايض هي به تير تفرق
تري المرات في كذا محسوس
تغالبها بقلبها عشا بانها تزاير المعجود
ومما رايت في قولها بكرة محمر هتاج في التمس
وتنقبت بحبيبا غيم ايض هي به تير تفرق وتزوج
كتنفس الحنينة في المرات اذا حلت مما سنها ولم تتزوج
وقال ابو جعفر يرمي
والبر كالمراة غيم صفتها عشت الغواني به بالانفا
وما اصر قول المعجود

حان

كانت شعاع التمس في كل غيرة علوي واشجارا او كالحاج
منانير في كذا اشياها الفخر في مروج الاطباع
ومما غور من قولها الكبيب
وقال الفيلسوف في بيتي في نايم افر من البساط
واخر زاج في العني كذا الاشيا الكنية لخصها في حياها وهو عيسى
واخر هذ في بلدة اخرها ايضا قول المصنف في التمس كذا في كذا الاشيا
ومما غور من قولها فلا تفرق
وقال ابو جعفر التمس كانا ابر في مودع سوال الموعود
والتميم هو غير متمم وكانه يدرع ليس بمصنف مفسر
بل اخر من قولها لخر في الخمر
كانت سراج اناس يفترون في كذا الهمم قبل النار والنور
تتم في كذا الكا من جمعها وكم كانت في كذا مفسر
واخره الغاف القاضل وحده تعلو
والتميم من يبر الفنا في كذا سبيها صفيلا في يدر عشا
وقال ابو جعفر في موسى
كان جناح التمس غيرة وفي فوجيتها في جمع التمس
يغار من غير مبراجها في كذا افر حرو في التمس وهي تغفر
وقال ابو جعفر في التمس
والتميم في وقت الاصيل محارة لفت بعسجد
وقال ابو جعفر في الحاجة
والتميم يكسر من يمس شمس الصبي فكانه صر على دينار
فلت قوله صر على دينار فيه فخر والتميم من جملة خواصه انه لا
يجلوه صلا وايم كيه ولا يطيعه التمس في نعم فالوا ادا على في مكال تقصاع

اليه الى كوديات كما اذا علمت في قضاء بين وما انشبههم ورجعنا فكل ويلي وابي
النهيم استعار الصرا جاعس في فوسه
والنخل يصبح في الغري كأنه صرا يلوح على عجاج من مبد
بمفرات شبيه وقع موقع بخلاف قول البر خيا جنة واحسن ان يظن الملهة قوله
كما اصل الجوز في نه في خالته العنصر في المبر
انثى منى في جسمه الشبه لاما في الحلامة شهاب الكرم ارجو التواء عجمود
رحمة انه فراءة من عليه

والشمس في كحل المسا تنظر في كرمها غرا وسوم غره البراني خفا
كحاشي سحر راجع اليه ورجعي به النوى جتر اء ام على شرف
واير الى من في صيوة في غروب الشمس
واصحت للنوار وكفى من فية فنه وضعت خرا على ارم اضوا
رودت الدنيا لتفضي غيرة وشول يافى غرها بتضعفها
كما لا حفت عواءها غيرة من فة توجع مراو صابها كما توجعها
وما احسن قول بعض الاعراب يصعد لحواله

عجبا اما انه اليل جنة في جعي واما بالنهار فتكسر
وانه انشور عنه مساهع البجر والجلاد جا اليل والجلاد الجباب المشي
والبسر غررا رفر لو فاكاته على ارجو الغري في ثوب معصو
فجلت في جراحير يسر وانعاجها ولم يسر للغير البصر منفر
عليه كرم الزعفران يشوبه شعاع قالا لا يهوا يفر ل صبر
بلما الفجلت وايض منه اصرارها وخالته كما حال النشاح المشي
وجللت ارجان خورا جاعرت لفر له صور الشمس يتسحر
نرى النخل حين يكروي يسر واوتان تراء اذا انزلت على الارض ينش
كما جرات اء انشرف بطلوعها تعود كما ماء الكيمر المعسر

وفور في حتى ما يكاد شعاعه فيبر اء ازلت لير يتبخر
يا بنت فرفنا ومسي اء ناه لم نزل قوت ونفيا كل يوم وتشي
وفال كبر بر شرف اليفي وانني ملغز ابيها
وبلغيسة في اللط لا يثبت كرهوى فليبر فواها
ير اء اكل في بصر فيعشوا اليهم في راء
ال اء عليا يملغ ناسيوها عروها في السمو الى عطاها
وملح الارض من بر وكر فليبر بر ومه ملح سواها
نعرش فليبر غرت نعوتنا لعيام سوى نعت عراها
وه لرو مهي اقامت بالوفرا ليست منة نوراها
وعباد اما على ارضنا فيجبر فيبر تر فيه مياها

وفال المثنى في الشيف شفي في فها
في خلقه الشمس واخلاقها شفي عيون مستنيرة في
مرصيحها النور لا مسايها مغير في انشكال ال ابي شفي
رمذاه عمد شفاء اء اصحت عمية غفر ال ابي لا تبصر في
ويغري اليها رها كاسيها وجر مدمر حرمها اصغر في
خمر رها في الميفك لا تنفخ في نور رها في الفجر فليبر في
ونظفها فلو الملل النور في شفي في العنود ولا يبصر في
ليست في عبيها واحسن في بصر عنه ال ابي في شفي في
واحسن من هذا قول ال ابي سبط الملك

لا كانت الشمس بر كرم اصدان صيحة خد كالحمام الصغير في
كروك حوت بدواء الكري صيف جبال خاير في و خليل
وا عوصت من فجرم ال ابي ومهم روضا يبر كل خليل
تكر في جالبعور ورجانه و نرايا الفجر عنها فليبر

الضيف

وتعجب انهم حسا ما جرت قلاع وتعلم في قلب الرليـل
ار صراخا وجماعا فلهذا التجلجلى بمجىا جـلـل
وهي اذ انهم هابص حردير كفا عا لم من كـلـل
يا علة الهموم يا جلة الموم يا زجرة صب فـجـلـل
يا خصة النش وفسر النهم وفسحة المخب عنرا صـلـل
انت مجوز لم تخرجت لي وفر من امنح لعاب يسـلـل
وانت بالثيكر فرنانة بكيف نعه يناسوا السـلـل
انكر الى من الالتمل الال تكلبه لا كما ر معارب الشمس ليعرف تغارب الشمس في البلاء
واحصر ما هوى في طبيعة قوله يا علة الموم البيت والبرجوا احسن منـه
والثالث ايضا وهو ما خوخ من قول الالهلاء المعج
وبخل الشمس في الاقويان وارمرت من كرم اللعـلـل
وعلى قوله وفسحة المخب تخرت ما نشرني قهما به الدور احمر زكريا براب العشاى
قال انشورني اليرير الموم بلان
انكر الى الشمس وفر عمت روم المصا الطع بالاصـلـل
كما ناهى الموم فلا عت وجاء بلال عليه حـلـل
وقال في الشمس غير الملقى بر عمر لما سئل عنها مضمرة للداء منقطة للمراح مـلـل
للشوب وقال في الشمس تشعب اللون وتغير العرف وخرق الجون وتشير
المرارة ان احتمت فيها ام رقتة وان اكلت النوح بالجمعة وان رقت منها
صرت زنجيا وان بعثت منها صرت حقلية وفرتكلف ابرار رومى للفر معارب
وايما تـهـلـl

يعتبر

يعتبر في المماح في كل شجر يتروى حلا فلامنة الحرفـلـل
وفر عمر وادب النهم معارب كما عروى في الشمس فالوا انه يهرى النهم وعل العريس
ويوجبا آخره المخر او يفسر الله ويقسمه الى السوان ويصل الخفاى فلان الشاعى
بهذا لده وسوا ابر المخلع في مبيع عليه اخلان
تروى الشيا من القنات يلعبها نور من الهمم احيانا يميل بها
بكيف نكر ان قيل غلا بله والبر في كل يوم كماله يـهـلـل
وسوما خوخ من قول الالهلاء كماله العلوى
الانهم ابر بغلا بله فدر زرار رارة على الفـلـل
والنم يخر السار وان يفسر عليه الكواكب فيضله ويضع العاشق وقال ابر شاعى
يا سارق الاقوار وشمس النهم يا متخلي ثوب الكرى ومنفـلـل
لم يفسر التنبيه من كماله بل متعلقا بهما كماله ابرـلـل
ويجيب قول ابر سنا الملك
ليال النهم بات برى فيسط معتق ويات برى لم مرياهل الكرى
تشتان ما يبر بر صيغ من سب وده الم برى و بر صيغ مـلـل
وفر حكى بخر العرف شربت نافته بليل فالتبها حتى اعيها فلما كلع النهم
وجوهها معقلة بحكامه تروى الشجر فربح راسه الى النهم وقال
ما ذا اخول وفولم فيله وفضي وفر كيتت في التفجين والامـلـل
ان قلت ازلت مريوما جانت كرا او قلت زانما ربه فهو فـلـل
بمنزلة البر وادبى كماله مـلـل
حكى ابر مـلـl

يعتبر

وسامية لم تفرح به الا من تمتع بها ولم ينفع اليه من اكله
فمن حيث لم تفرح به الا من تمتع به ولم ينفع اليه من اكله
مؤروراء البوا والبل صاب بجملة فيه من يبع وعلمه ج
اذا اذبرت لم يبرده الله وجرها على ابدله والله زاه وسام
نفع اجواب السموات ونهاه اخره اجواب مفص فار
وانى ارجوا انه حتى كافا الى بجملة النضر ماله صاف
ونقلت رخصا انفسه ان له يرح نور الوبر الشمير
كلت تمتع السموات بجملة بكافا من عوة في كمال
ولكن باو كان النجوم في كمالها من ماله في بيت ابي راجم
ونقلت رخصا النراج الدوراك
نور من نور سمع عوة تطلع حيث الشمس لم يك
ما كبر النور انما ارسلت في كمالها في كمالها
واقسم من من لفضله لنفسه المولى جمال الدين محمد بن بلق
اربع وثلاثين وسبع مائة
الاربعة طم كمنك لم تفرح به واوقفه المخذار اي ونوع
وما كان في الاصلاح في كماله وانه عينة كاتت في بروج
ومعها ان يفرح النجوم وخلقها سبحانه في كمالها من نور
من يفرح بها من جرح من يفرح بها من جرح
وقد كان اهل الرومي من يفرح بها الناس ويعلم انفسهم في كمالها من نور
وسوا النابل في كمالها من نور في كمالها من نور
نقول من اجمع النمل في كمالها من نور في كمالها من نور
مروا في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
والحرث في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور

الطامة الرينة والنع باخره في كمالها من نور في كمالها من نور
البكر والقيص والندراج والعزوبة وغيره في كمالها من نور في كمالها من نور
على القلع بالكلع وعمة النخيل والذوق في كمالها من نور في كمالها من نور
وفاجل لما في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
كانه من يفرح بها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
واين هذا التشبيه الفحيح من قول اخر في كمالها من نور في كمالها من نور
كانه وحنة العيب وفر نطقها عاشق في كمالها من نور في كمالها من نور
فانكر الى سزاو حنة وحبيب ودينار والذوق في كمالها من نور في كمالها من نور
في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
مفرح النجوم وهي النجوم في كمالها من نور في كمالها من نور
بانكر الى الولد من كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
ايمن العيون من كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
بصل الفضية ان سزاو حنة من كمالها من نور في كمالها من نور
بنافضة جماعة من كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
قال ان النجوم من كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
ان قلت ان كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
قلت احب بك كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
زمي النجوم في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
وكرله النور في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
ان كنت في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
ما في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
وقال يعبر من كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور
الحب النور في كمالها من نور في كمالها من نور في كمالها من نور

كلا لا خير معشوق وان اري التفضيل بينهما فما فيه
 مما به عسى ان افوار من مقدمه تنسج ودا طم سا فيه
 وقال المصلح بن الوليد في تفضيل الورع
 كم يبر للورع مشهور عندي وليست كبرى الشرج
 الورع يات ووجوه الرعي تفضله عن غيره
 وفيه تحلت بهفوم النواحيات في الارض لم تقف
 ولو ترى الشرج حتى ترى وروى الخوازمي رتبة اللبس
 وتقول النكباء ما جردت ايدي الخوازمي في سائر السمر
 هناك يا تيل غي بها على شوق ورا فيس ورا فيس
 وقال ابو بكر الصنوبري
 زعم الورع انه ازهر جميع الارزهار والاربع
 باجسته لغير الشرج جبر العجز برار خواها وهوان
 ايها احسن التورع مقلته ريم من بضته لا خفي
 ان لما علم خوازمي ته الورع انه لم يكر له عيب
 فزعم الورع ثم قال فحسنا بقياس مستحسن ويهان
 ان رجا الورع احسن من عيبها صبرة واليسر وان
 ونقلت من خط عيسى بن محمد بن قيس
 من فضل النرجس وهو الذي رضى عن الورع اديرا
 او ما ترى الورع غرا جالسا اذا فاع في حرمة الشرج
 يقال انها انشرا في حصة الشيخ عيسى بن عيسى بن سميون
 فاجاب من عيسى بن روية
 ليس جلد الورع في مجلس فاع به من عيشه يركب
 وانما الورع غرا ياتسا حيا اليمشي فوه الشرج جسر

وفيه وضحة

وقد وضع بعض كتابا في المعاضلة بين الورع والشرج ان الشرج اولعوا بزل
 يا كاحوا او الكاحوا او المعاضلة بينهما ممكنة كما صنف الفضلاء معاجزة السيف
 وللفلم ومعاجزة الرينار والورع ومعاجزة النخل والكرم ومعاجزة مصر
 والنتل ومعاجزة الشرف والغرب ومعاجزة النجم والعرب ومعاجزة النخس
 والشرج ومعاجزة الجوارى والسر ان كل ذلك لا يكره ان يبار بالمجبة للجانبين واما
 معاجزة المسك والرماد فما للعقل في ذلك بما لو ما عسى ان يقول البليغ في الامام
 انه اجاز المسك ولباحه في ذلك در سارة يد رجة ونقلت من خط عيسى
 بن محمد بن قيس
 مرا حكايا المتنور طر فالنرجس جبر الورع وقال وفوله لا ينفع
 من عيبه ميوقة في سواه لانه عندي فضالة كل غير اصبح
 وقال شهاب الدين ابو حنيفة
 ان النرجس الغض الذي مشتمل على موضع في خد من الورع فاع
 فيه من حتى ان من جود راسه عما به فيه كالبهوم علاح
 وقال الرازي
 ايا جفا على النرجس الغض مينة في الورع فدا حطاس من الشرج
 بعينه رايه النرجس الغض فاعا على ساقه بالامس في خومة الورع
 وما احسن قول النرجس الجربا الخوازمي
 نعم غصن البانام قابه وما من غصن الصبر زعم او فاح
 محزى النرجس من زوايه وقال اخفا فلتتاع مزا
 بل انت بالصور تمامت يا مفضوف عجبها بالبرعاق الفياح
 وقال غصن البانام من قيس ما معزة را عيسى بن قيس
 وقال الرازي في معجزة الورع
 لو كان مظل في زمان محمد ما جاء في الفراء ان يبر البوال

٢٤

وايرسل الولد من بيننا الملك ومويوح والد الوالدين ينصرون بعد نصيرة
من على قوله

انما ارثي لرحمى من ترجمه تمارثيت الشمل وتشتت
انما القوي يفر من مواليه فيمضي على الدنيا همت
ابن وانتهى بيت الجرح من مواليه لم تشد اوزم ومتم
اصبحت اختالا في حال ونصرت به دارت في عيش وحضرة
واسعد الناس مكر في بلا تعب من الشجاعة في مبداء شبيبته
وقال ايضا

يكفيك انما بد يا بسم فداك اهل وزكي محسن
جاوزت حر البر في صامر افقد ما بقيت في محسن
وقوله في نصيرة اخرى

انما لي النعم ان محرابي سام خمار في رء سادس
موااليه في رء سادس خمار في رء سادس
يكنى ابا الفضل ومويوح في الفضل والبر في رء سادس
وقوله في نصيرة اخرى

ابو حبيب نعمة عظمها في رء سادس
كانه انما زاد في رء سادس يعلم في رء سادس
ولما مات ابو رفاء بنصيرة راءية في رء سادس
من انهم العفون لموااليه في رء سادس
اشكر لموااليه في رء سادس
تخلوا واقتلوا الوكاهم في رء سادس
على رء سادس في رء سادس
من شاء يجمعوا عليا بنشر في رء سادس

وقال

وقال المرزبان في حواير بيتنا المستقر في رء سادس
وحضرت ان اهل الخيم والبر في رء سادس
يعبر من الحسنات في رء سادس
انما رقت ان اسموا صمود التي اهل في رء سادس
القائش يثبته ما قيل في رء سادس
انما انبته في رء سادس
وما اكرم شعاع قال

بندى انت يا مامي اني رايت الجود بالاء لـ
نكرت سنا ما هذا المولى الفاظ في رء سادس
الجميل واخر صحة والبر في رء سادس
جاءت الى الوالد ورقت في رء سادس
الوالد كان غايبا فاخر الورقة في رء سادس
يفتح في رء سادس
عبد المولى في رء سادس
هو بليد بر رء سادس

اكتبها الحب انما صفت في رء سادس
وعمر من موهبة في رء سادس
يا شوب يسبح في رء سادس
كفت نحر الحسن خاله في رء سادس
ومثل قول رء سادس
وانموه يسبح في رء سادس
كانها في رء سادس
خالت هنا قول رء سادس

غاية الحب

بصرت بوقد باع النعم قهر، برأية الدين والتفوي فيهم
 كأنها على عظامنا خاها وكل كثره باسمها من الورى
 وقال نعم الدين يعقوب بن صالح المصنف
 وجارته من بيت العجوة شحات جيون صحاح مولا علي
 تعشتمها للتصايب فصبقت غراما ولم الح بالحب والحب
 وكنت أعيرها بالتواء فصارتا نعيم في باليهما
 وقال ابن جني خوان جاد غريب
 ان لمعت ليل غمر السماء بينهما على الدموع من غير انزال
 واوجب العكس مثالا لما جال السواد في الارض غمر القمار
 وقال ابن رباح الملقب بالهجاج
 يا عجمي بودي الباب لا عجمي في اصل حسنة معنى غمي متجوا
 خلقت بيضا كالكاكبر زائفة بصرت سوداء من شواله بالخرق
 وقال احمد بن علي الخاقاني
 يا من جال فيها مني ماله يسير
 ان كان الليل بيني وانت للصبى خيال
 واحسن مني واكمل فوالله اني ابيع الخنجر والعرى ما بالام الحريس
 واكر ليهم في السواد
 وعاكس البيل بربري الرجى فخير والخيال امسوا
 بالبور خال في عجا الرجل والليل خال في عجا
 وقال ابو اسحاق الصابي
 فر قال رفسر وسواس سود للفر بيضا يعلوا علوا فمناقش
 ما فخر خرا بالياض وسيل نري ان فز ابرت به مزير بها مسق
 ولوان صنع فيه خالا وانه ولوان منه بي خالا مساء نري

وقال اخر

وقال اخر تضييها
 وسوداء لا ديم ادا تفرقت تري ماء النعيم حري عليهم
 واما نانا كثر في حبها اليها ونشبه الشمس في حجب اليها
 وقال شاعر الرمن عنين
 وماذا اعلم ان كلقت يا مسود مجلته في اديم القلب منهم
 وقد عاين في فم بتفصيل خيرة وماذا اعلم عايد اسود الكون فلتهم
 وما شأنه لو السواد لانه لغيم الشنايا والخلل مع علم
 ليرض جرح اليل انشاء في فم شمع من الصلاح التبع
 يارب اسوداء تيهن في فم مثلها الغرا
 كليل قسنتهم المعاص ومحبوب الحرا
 وفرح من سوا قول ابراهيم
 غصن من كافيون ابراهيم من سوا في اديون في ثمارا
 ليل نعيم اضربه للكبيب لا تشفق في ثمارا
 كلاما مولد من قول اخر واغا اليل تمارك اريب وقال ابراهيم بن علي
 ابراهيم
 يا عايد الحس جانتني يا مسود في صبغة وكبيب
 يهمني على ابيض وامتكيلي نيم شباب على مشيب
 واكر عظم اسود اهلون كظلة الشرا والريب
 جانا لا لنور من سواد في اغير الناس والقلوب
 اخبره ام خلا خسر جفال
 وب اسوداء وهم بيضا معنى خاير السواد في ايمها كالكاكبر
 مثل حب الغير بحسبه الناس لسواد او انما هو نور
 واصل في هذا المعنى قول الوزير الملقب

العيون

مما ان تكون مرصع ومغسوبا سود خرا، وايضا غرا
والباض يغوا في ابيض خرا، والسودت غرا، وجعل يرد، عليه مراراً
يقوله (١) مع كونهما وبعضهم غرا شيخ السود وافق يخرمهم فقال يا موانا

والاعرفه مما نفع للنور والتناهد و خـ ١
كلنا رام الى غايه قضاو النهم بمـ ٢
حني ادا فاه من صرره اغيره محيث ادا ٣
واضرة كشاع من قبله فـ ٤

نعمی

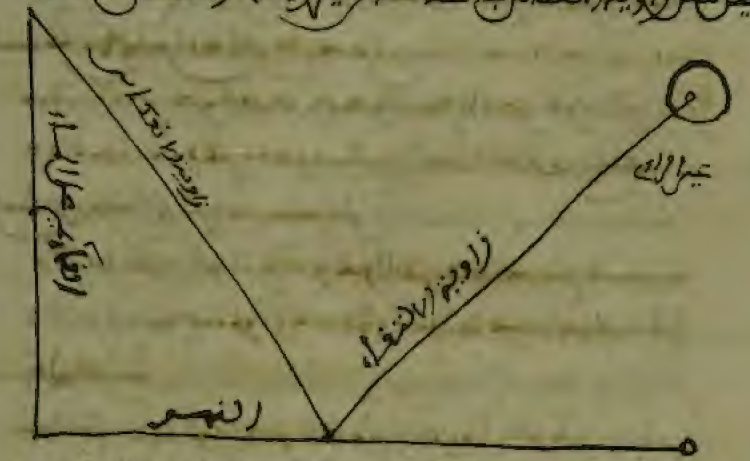
اوى و طالم ابصروا امله والى شمع وكذا على الاشهر
 كالقوس افرى نيمها انا عكفت عليه ابعدها من مخرج الوتر
 واحسن ابر فسمي الحموي فقال يعبر الى جاني
 فهو كالشمع كلما زدت منه منطه خو ابا الفزع زاعلمه بغسرا
 ورمعاني ابر الى ومي الغريبة قوله في خبار رفاي
 لا انسر انسر خبارا من رزبه يوعوا الى قافة وشله اللبح بالبحر
 ما يبرو فيتها في كعبه كره و يبرو فيتها في كالف
 لا يفرار ما قسراح ابرة في صحبة الماء يلقي فيه بالبحر
 فمزارا انشبهات اعلم حكى اديب ابا همام النحوي انشبهت في خلقه
 عزة ابا ييات فقال يعبر تلامذه ما الضمان فيهم فيهم فقال
 فكوت اضرك العجايب الروية ورمو في مثل ما يصرت منه خري
 ففهم رخصه و فالتوا الاميت ايويا الفضة لواء ما فيه من خير الى جميع فقال
 اوتخالا على القور
 ان كان يتي هذا ليس عجيبا يجعلوا بحوء ابر بلعصوه كهرى
 فيل ان الله المحكم عيسى خضر الشجر اشتهر يوم ما توهم شجر خلد المبرر عيسى
 فقال لهم ابر ان نجوت في وجهي بفعلوه ارضوا واستجبوا له لئلا فقال ابر
 من لدنوا الخ عليهم فقال ابر عيسى
 خوفوه ماء كونا لا سوى را وانتم في ابر ابر
 فقال السلطان صوفت فقال شعرا مثل الخرا فقال السلطان صوفت فقال
 في فت الخرا فقال السلطان اوانه فيمضيه ابر فقال صبح ابر به ابر
 ورمعاني ابر الى ومي الغريبة فوصفهم
 في الدشاعر نازو جتر لها جربطع مثلي
 فوامنة طليل الكنه يستغفر ابر جربطع مثلي

رفوف

وفوله مرقوعة تحت الرحا وجلاها كما انها تشفعوا الى الله
 وقال ابو محمد البصري من شعرا الرخيمه مرا ييات
 ولا ينز وجرا لم يبيت طلل السوء ان عندهم
 بار حله يستطير حيا بار جله في الرعوات را
وما احسن ما استعمل صراح حشا قال
 حل الاراح بالاحات وافرح مني باق حيا واعتقد في الرعوات
 ولا تخش او زارا بار اوراق حيا الكفا شرت تستغفر ابر للزوب
 وفلت انا قضيما في دري اني مرفصين
 وكل ملو في حكي خرفاءة نه عري مرفضة يتصب
 واوراف خري قد حكت كف سابل لحيات في نهاره يتقلب
 وفرو سبقت بنت المعوي الى ومي السرا انضى فقالت في كفيان لما وشت
 بها وكانت كفيان جارية ابر جعفر زبيد
 لكفيان خفا مثل شجر حية جبرير ما يلبس ولا يتغير ق
 وكيف جلي خد سوا الرق كاله على فم فيك في الهوى يتعلق
 انقشر بعض الشعرا زبيد شعرا فقال فيه
 ازبيد بنت جعفر كوي لزاير في الشا
 تعكينا من رجليه ما تعكف الا كفا م الى غاد
 فيعمل عيسى رها يغور راسه فقالت دعوه ارايه خيرا اذا خلو وهو احب
 اينما مر ارايه شرا اذا صابهم فزدهم شمالة النور يمين بلان فيك معناه
 في سوا الباب فقال ان حيا في كل يوم ما ابرهم جبر ابا على امع دراته
 فلما خرج وعاد جبر رافها ارايه ان قريبا يحطها به بعث ابيه ومهين
 فقالت اشتم لري يا جعي سر موزة فمضى وعاد به موزة كافر فقالت

وسمى غريبه فمعه علف وسويها جميع الفـ
 يروي جمع كقول الزمان بكم من مرة وانصرف
 ويعبر كل مكان حواء على انه غايته في الفـ
 واما بيت الكفراء يا قول انه يصرع البعوض ويرضى اكلها فان الرقعة
 مولع به مع النافع وخفيص الكامل ويصعد الجاسل وشفاء الفاضل ويوس
 الكرم ونعيم اللبى عز القدر وعد الخبي وراحة المنور وتعب المتحرر
 شمع موت اليماني عليه واليالي فليمة لا نصا
 ومن الكلم الفوايح اعزوا ان يرفع الجاسل ويحك العالم جفوتولي مستحيل
 ويشتغل والكنع ابي معفايته من قول ابي الحبيب
 ولولم يعمل لكان عمل نعل الحيش وانما الفـ
 ابل اخذ صيحا ابي الفتح البستي
 لا تعجب لرفع كل حبب اثر ابيه وعلاء الوجه السجل
 وانفرا حكامه انو تلاء به فالتشع الشعير يعلو بونه وحل
وما احسن قول ابي الركوني
 لم يربك الزمان به اللبى حبب اللبى جعل الزمان
 فخر تعلق على اسم الذي فاني لما يعلو على النار الرخا
وما احسن قول ابي جاني وجهه
 معوا الزمان على مله وكرر حكي انك لا يا هليم
 غريب ما ترى في اساطير حيا افوق تشمر في نوا حليم
 فالجل قلمه من جوعا اساطير والاس ينكر مستوما اعاليه
 واما جاني اخو من المضي واليمني وحوله تخ قوله لا الرختي قال
 فلنروى ابو محمد الرضي قول امرئ ابلاء حمر بـ
 ما هاد الرختي البهية سادة العلقاء والبضلاء والامراء

لما انصفوا له ومن فيهم انشبت اشجارهم امثالها في الماء
 بعض كانوا ينفون على رؤسهم وسومعني حسن **البيت** ان قال
 فاما لم كانت الاشجار الفاجنة على انهارهم امثالها في الماء
 وتر السماء تحتها مع انه جوف في الجولة ان الشعاع الخارج من العيون
 انما انقل بجسم صليل وسوا الماء وغيره مما لم يشبت عليه صفاته وزلوعه
 الى اجمدة القابلة للاراء وان لم يكن الصليل امامه يهينه فهو زاوية لا تنفذ على
 الصليل مثل زاوية انكسار في الحداثة من غير زيادة وانقصا مثاله



فماتان الزاويتان في المعنة واحدة يتصل طرف الشعاع بالاناء ثم يخرجه
 حياله الى الماء فينكسر بيم فكان الظاهر وقع على سطح الماء والظاهر امد وضع
 يصير المعلوم اعلاه بغيره راينا السماء تحتها وكما سوا علماء طبعه يرا
 المعلوم بلوا فيم الماء وافعا كالسراة راء على هيئته بالظاهر قائم والظاهر
 في التنبه منعكس ان موضع انكسار المعلوم الظاهر انما يبر فكانه انكسر
 فيه وموافق باختره في نفسه وانكسر وانكسر في الحقيقة انما هو وجه
 الماء في غمقه وانما الحس لا يمكن فيه غلظه فيلزم فيه انما هو وجه
 كانه غرق بعرض انكسار على وجه الماء في الماء ولو غرقت الشجرة كان راسها

اسجل ضرور وكل ما سواها السماء وغير هاتين واجل بالعلم في ذلك **مرجع**
قال ابو تمام الكاهن واخوه البحر فيقال

ولمقتات في شدة الفتاة خايبا مموحا اذ اح (اخوان) من الرند
والكلاب مموحا وان حال عمه (انما) الحمى على (الاسم) الوردة
واخوه ابراهيم وادبها فيقال

لا يمنع الشامت الم تاح ظاهري اني معني امانتي ضايع فيمصر
سلا اذ اح تمنع الارض حاصلة والكسوة لغير الدسم والمفر
وقال شمس المعالي جابوس

اماني البحر تعلو جوفه حياء وتستغني بافصى فخر الزور
وذا السماء تجوع غيرة عود وليبر يكسها الشمس والفسر
والاول ما اخوه من قول ابراهيم في قوله على

هه على فخره الوضيع به وغوا النشيب يحكمه شمس
كالبحر يربى به لؤلؤه صبغا وتصبها جوفه حياء
وقوله ايضا

كما رفوح بخفة الوزن حتى تحقو رجعة بغاب النفس اب
وربما ايهون رجلة الناس سوا بمجالاة المصاب
او ماء الله الفاعل ينجي واخاه للكرام **بجواب**
سكن الدر رايع الوزن راند وكذا الدر تشابه الوزن هاب
حيث انشئت باصبع على البجة والدر تحتها **بجواب**
وهشاء على غبار ام ابيهم وعما قر المرحان تحت العباب
واخوه ابراهيم اعلى فيقال

لا تفر علم العلوق بجاسل بطوح خطه ان يقال ههولا
وتعمر الرينادان بما اخوانهم وارادوا خهولا

بالسيف

بالسيف الضارب رجعة ما تركت في تيمه ههولا
والدر يربى به في الفار وانه كجازير البحار والبحر جليل
واخوه ابراهيم ايضا فيقال

وترفع لانا وياشر جوفه جبار اوليس ربه الشمس تحت جبار
ببر فاحمة السم حار (ان) وانما زاد المزمع مما به بعبا به
وقال شمس فون ابو النسيم الفار ليس يصح التواخي

لتواخي معا على الماء الحار يبيع الشمس لغب المشقوق
بمس مثل الاطالة تشكلا وبغلا فسمت فشمع جاسل بالحقوق
ببر على حال ينكسه الدم ويعلو بسابل موزر
وقال ابو القاسم القاسمي

لغم كسرتا مسوق البغلا اكلها والامر الحضي في امر الجدر
بلمت (اخر) يابو من ليعم وحر ايشنتك الضيم من عسر
وقال ابو العلاء بر النور

لا اغر وان كان مود ونو يوزنكم وانثني عنك بالويل والخراب
يوزن (ان) را الح جيمض وسر ملتئم تغر البغاة وير من العودة الذهب
وقال ابو عبيد البري

وما زال سوا الدم يلحن في الورد في مع بحر ورا ويغفر ميتوا
افش رني من اجفنه لنفسيه يكتسب سوا المعنى جمال الدر محمد بياقه
ز كل يوم رجعة للعلو ليصنع الحاسم ما يصنع
الرمم فوي كما يلغى ببر رى لفر تحقرو او ميربح
وقال ابراهيم بن جادة

الرمم يرفع تحقروا ويحقر من فوعا من النائم عمر ابو حمان
بالفضل يتحكم والتفصل من قيع كما ناصم به في الحاميين ان

ما أحسن صبره مع ذكر اليمينان وراحلة المعنوقين اليمينين
 قالت علا الناس ما انت قلت لها كذا لم يصقل في اليمين من رجا
 وقال اخر زاجل عليه
 الرسم كالبينان يربح فافصا ابر او ينجس راحه الفرسار
 وانه انتمى انصافا مساوي كونه في الوزن خريز ونصار
 وقال التماسي رحمه الله
 تامل القدم المحنوق وارض به فانما وزا الدنيا يمينان
 بطل بيزاد بهما كل منتفع علا ويهيك بهما كل رجس
 وقال الخفيف الوراني
 لا غرور انظر الجمول على نفع واعده كل
 ان البر ليس ينعصل بيمين اليمين تجوز بعلم الك
 ومن سوز المانة قول محمد بن الفيم واني في حرمه الخراج
 هلا ما خفي ناوا بضنا بكم ح اعبا ناولم لم
 بغير يمين اليمين بغير مفا الدم وهي افضله
 وقال النور اسمع من يمين نزع على من حرم
 يمينها ما مدحتك مضكل ولا جزا له عر للمع
 واكنه اكل منطه نفصا كما جعل اليمان على الاشمال
 فلتك انما على الكوار باللعبة لما كان الكايف يجعل الكعبة
 العكسة على فلول اليمين ايتان في جهة واحدة ان القلب بيت الرب والقلب
 في الجانب اليمين فالتشيع الامام العلامة شمس الدين ابا عبد الله
 محمد بن ابيهم بر ساعد انصاري ما الحكمة في ميل القلب الى الجانب اليمين فقال
 مغلوته حرارة الكبر في الجانب اليمين حرارة في الجانب اليمين ولو اجتمع
 في جانب واحد لا يبرق حرارة مناه واستقر اليمين على الجانب اليمين فابلد

بكان

بكان اليمين معلو جابا للصعب والحكمة فاجب له جلت قبل ان كان في العكس
 يبكوا والكبر في الجانب اليمين فقال لو كان كذلك اعتر اليمين في حاله با
 لنفسه الى شقيبه لما قلت ولا كانت الحركات قبضت من الجملة اليسار والكبر
 مبر اتوليد الدم العام وواو اواح الحاملة للفوق فكما تسمى يمين اليمين
 جهة مبر الحركة والزلزال سمت الحكة جهة الشمال يمين القلب ابتداء الحركة
 انعكس منها فلتك ففعل ان عسا طار كذا لانه لا يكون في الجانب اليمين
 بخال لا يغيره لروى ان في اسرارهم من الخازن
 من يستقيم بيمين ماء ومن يزعج ينجس باله سعاد والتكيس
 انظر الى الالف استقار بقاته نفعك وجاهبه اعوجاج الضوق
 وعكس البعض ابو كالب يمين من يداه فقال
 ان كفت فتعني للزيادة بالمنتفع قبل المراء ولو سموا السما
 الف الكتابة وهو بعض حروها لما استقار على اليمين ففعل
 كما عكس البعض على الشعار ابر في المشرق فقال
 ان خرفي المالح ابو البضا وساخت تحت الشمر السبع
 بعباب المراء جعلوا على الخاسر محلا وترسبها افرار
 وقال في المعنى المنقرفة
 لفر فعم الزمان بطله وخصر اخو الخافة باليسار
 كما حرا الحساب على يمين ووالله ان الحساب على يسار
 اخذ الشيخ صور الدين محمد الوكيل رحمه الله تعالى فقال
 جبر الرسم مضمون على العمل بانه يعود بمر المرق جبر يجر
 يساوي لربه الفضل بالنقص جملته وسيل للوقوف بيمين وصح
 وقال ابراهيم
 الرسم عنى كالحانة اخول واسل من كان كسبا عافلا

يرفوا بلمحة باطلا يبرء حول بعينه بليغا جاهلا
وما احسن قول ابن فلان
ان تأخرت بالبحر فكلوا حلق العير وسوء تشوا
وقال ابن العنابة

لما قنا هيف علما فليكن عنرا انما يصيب التبر التبر
وبالبحر اب اذا جرت مغرته وبركة ابصاره يعزله العصور
فلتب مسرعة راحة العرب في التعداد فيقولون الغراء اغور راحة التي ينعوى
للبراق يبرء ربه له صعد بصره ليلما يبرء التي تروى شملهم الملتصق كما عكسوا
المعنى في المعركة بقالوا في مجازة وفي الذريع بقالوا سلبا كلبا للتجادوا في الغتم
اضياء المراد بها جاحنا خلافا للظلم من قوله للشاعر في قوله انما يطلع الله
الحق بالادلة الله قال العير في ذرة القواصر وعلى هذا فهم بعضهم قوله على
عليه وسلم لم يستشروا في الشكاح عليه بركات البرق تبت يدا الله والى هذا المعنى
اشار الشاعر في قوله

اسبأ اذا حوت القول ضلما كذا ليل فقال للرجل المجير
فلتب وجبت بعضهم قوله تبت يدا الله انا صارا لها مثل الشرا وقال اخرون
بل المراد بفتق يدا الله بالشراب من العير ومنه امثال العامة ضرب (ارض طلع
لوجهم العيار وفرضت عجز بيت الصخر اي جفلت

اجرو حبيبنا به كل جارية من جراح فيفك اللعكوا المخل
تقول وجنته من تحت شامته لم اسوء يا فطحاك القمير زحل
وكلبت تضمينه ايضا فيهم يعلو عير جفلت من تجلدا

وايته تحت عير وسريرهم جفلت في بياضهم ورجل
وكيف يعلو عير (الدمور) قال نعم لم اسوء يا فطحاك القمير زحل
والصبر على غير محال في البحر

في

في محال في الزفر ما يقني انجيل

اللفظة محال انتم جاعل من الجملة انما احتال وتجر التجمل وغير
انتم جاعل من البحر وسواك من الغم وفرضي هو مجبور واضعوني جلال هو مضجر
وفزع مضاجيح ونحى البعير كثر رغاؤه قال الشاعر
جان ابجه يجر كما يجر باز من راحه عيرت صحناء وغاربه
خفي خمر وجهت في الا جلال لما ينفذ بحر انما واجبات والحرث والحرثي
والجاجة والحرثان كل له بعض ما يجره الرمي من راحه ويطغى في له بلش
تخرب منما يتجمل وبما

صبري النرا ففتمته غيرة ونوى كانهما في ناله ميسر ان
وكا يور على ما يجره من يلقى صرورا الليالي وسر الحرات

احداث جمع حرث وسواك في وريت بزلله من الحوادث **الدرم** تقدم
الكلاب بغنى من الغنى **المجمل** جمع حيلة وهي البكرة في بلوغ الفرس في
خفي على غير كما ان النر يجعل في ارج حيلته وفوته في اهله **اعرب**
اصي جعل امر وخر تقدم الكلام على جعل الامر في قوله فيس بنا جدمع البيل
لها اللام من اللعوبة ونفي منفا حاجر والضمير يرجع الى معهود في النجوم
لم يترك وسواك في اوطاع او الحوامث وشع اتقاء تترك مضمة غير مكتملة
كقول تعلى كل من عليها فان يعبى الارض ولم ييسر في اللفظة في قوله تعلى
كلالة ابلغت التي انى الى روح وفوله تعلى ولو جواخراته الناس بما
كتبتوه ما تزل على ظهرها من دابة اي على كفي الارض وفوله تعلى انما
انزله في ليلة القدر اه الفراه وفوله تعلى حتى توارت بالجماء اي الشمس
وفوته تعلى جو سكر به جمعها اي الواء او الموضع او المكان وكذا قولهم
ما عليها اكرم منى على الارض وحول ابي الطيب
وانه رعت الرمي وزر فان شله فليجرت لداخته فكبا

يعتبر من مرويته كما شئت جسدك الصبي العجيب
وقال اخي

الرمي لا يبعد عن حوتانه والرمي منقاد لزمائه
باعد الى ما ن جانته لم يعثر على لاله احرا ولا صوا فيه
كالمنون يخصص بواجب صوبه اجفا ولم يعثر انما صوا فيه
لغير يريه بواحد حوته في كفا من انا صوا من اكره فيه
وقال ابو بكر عيسى بن

دم الحمار بما قلت بلاكلمه وربما دفع النجاة في المص
وقال التمامي

الرمي كالصبي يوسا وانهم من غير فصر طاف حوا قرو
لا تشبه الرمي في غما بكثمتها فلو سالت دواعي الجوس لم ترم
ثم كرت سنا قول ابي بكر الخوازمي في الصلح لبر عمام

لا ترمي حوا لبر عمام وان سكت كفا بالحمود حتى انجر الدرب
جانها فكم اتهم وساوهم يعك ويمنع لا يخلو واكره ما

وكان الصاحب قد تلقا بالهرب واكرم خزله وضع من غير البيهية وترها في مكان
يجلس بين الصاحب وسوا رموته فلما وقع عليها قال

اقول لك رب حوا ما انقبوا مات خوار وميت فيل لي فعم
فقلت اكتبوا باسمي من فون فيني ذرا لعل الرمي من يلو النعم

وكان الخوازمي مولعا من المعنى يريه في شعره في قوله
ما اقل الرمي على من ركبته حوتني عنه لسان التجرب

الحمود الرمي لشع سببه جائه لم يعثر بالهيب
وانما اخذ ابيد من ربه كالسجل ان يصفى مكانا اخر فيم

والنعم يمتدح به من نش

ومزا

ومزا كله خلافا قول الرمي المعتم

والرمي به مسمي ومداة عجيبة من طه ان يرمي ويحمر
وقول الرمي في المعنى الاول

مبور على بصيرة تشق منكم فانما ينفكات العير كالعلم
واقتطعت الى خلق تشتمهم شكووا جرحهم الى العقبان والرخم

وقال الفهم
لا تشكروا من الخوازمي ما كان الخوازمي انما سلهما

لواكهم والرجاء صواجه ومشفقة استقر اجبه ما نفعها
وقال ايضا

لا تشك في ايام حيل رما جاء تله من الهجوة بعني
فكر انصار يفي الزمان مشقة في راحة وحشوة في ليس

ما ضاع يوفى بالعرفاء عجيها في كل فائتة من اليك في
وراء اول ما خوته في قول الاول

والليالي كما علمت حيل مغربات يلون كل عجب
وقال ابن نباتة الشافعي

تربح يومك ما في غر جان العواقب فيه تعقب
لعل غرام من اخيه همي يلح له الصراخ ويراه

وقال الكفراي
روبرطه بالهموم وقاج وعركش يتوون لها انبراج

المتران كحول الليل لما اقتناهي من المصباح انبراج
وقال ابو جبر امر حمران

خجض على ليواني كثر فلو انشأ ما يكون وعلاء ومدا
بالرمي افضى مرة من ترمي وعطلم ان تكفي النخلة

وقال ابراهيم اغصا والعنقون على الفراء
 الله وما ضاق البضا باهلك وامر من بين السنة فخرج
 وقال ابراهيم العباس اصولي
 ولرب فائزة بضمير لهما البقيت تدعى وعندها منها عني ج
 كلفت بلما استقلت خلفا تاجرت وكان يكتفب اتقي ج
 قال الفاضل نفس الهم احمر خلجان وجهه امه وبيات (ا عيان -
 يقال انه ما رده مما من نزلت به فائزة تاجره امه عنه وقال اخر
 كرم مومع مع ضا وكل الامور الى الفض
 وابشر بغير عا جل تقرب به ما ذكر مض
 جوت امره مسخه ليد عوانبه الرض
 وقال المعتز رحمه الله تعالى
 من يحب الدم لا يعرف قلبه والصور لم يثبت فيه الورم والامر
 تم حينا وتخلوا في خواصه ففلمما جرتا الى انشئت قاسم
 قلت جرحته الليالي ولم تانسه وقبل عثر الشمة رصه وناسه
 ووافقة العتير عباد صرقتا بايام ودكت له من القلوب الخواص جانه
 لم يجر على ملك ما جهر عليه وعلم وبيد واصيب احمر بصيته في ملكه و
 نفسه ونعيم راعف الا يلم له خوفه وا ارثت المعالي بعرفه وبيد ثروته
 ولا عرت ان عرت بشوة الا ملأه في السوفة حتى قال ابو بكر اللبانت وفل
 رواه الرواية من المعتز وموسى وكان يصاغ بعمل صنعة الصبغة
 ام كمل القلوب استمر اجري والرموع دما خكب وجوهه في بيشه العرما
 وعاء كوفته في دكان فاعته من بعد ما كتبه في قص حكيم ارماس
 صرقت في دالة الصباغ اتملة لم تدر الا الفراء والبيضا والاعلام
 يرعمرته للتفيل فيسبها فتستغل الشربا ان تكون جسا

يا صايغا

يا صايغا كانت العليا تصاغ له حليها وكان عليه الحلي منتكها
 للنبع في الصور هو اما حكاة سوى سوارا يتل فيه تفع العجا
 ودمت انه نكت عينه اليه لوان عينه فكشكت قبله امه
 لح في العلا حوكها ان لم تلح في او فخر به وبرة ارم تفع على
 وسوا جملة من الفصيرة وقد تافخ منها بنية وعلى الجملة ما رواه الناس
 والسمعوا بثلث رزية وفخره واختمه في كتب ارام والنفور ريخ واهر حلكان
 وجهه امه ونعيم وعوام البياضة جزا السماء نغم السلوك وعقد الملول
 نصم على وافقة العتير واشعاره في الصجر واشعار اواءه وقال فيه ومن الغراب
 انه خرج من سمع الحيات ونودي عليه الصلاة على العريب ومن نظمه فيه قوله
 لم تمت ان الكارم طقت اسفلى انه بعور في ارض قصورا
 وله فيه من فصيرة اخرى
 لعل شمس من الاشياء ميخاات وللمنار منيا يامن غادا تب
 انقض يوطم الرضا ويا كنها جالارض فدا فعت وللقا من فرما
 وقال لعاملها العلوي فركمت سريرة العالم اسفلى اعما
 وله فيه من فصيرة اولها
 تنشور يا حير السلام بانها اجض به منكاه عليه فغيتا
 وقال مجازا او عرفت حفيضة لعل له نهي فنه كنهه مفعها
 ينجيل من فجا من الجب يوسف ويا ويله من اوى الميعاد
 فكما كان فيسر ملكه هلم واحر واكنه بيبا فون لهما
 وله فيه من فصيرة اخرى وفي البيت اولها
 قبك السماء بمنزلة على الهيا ليلوا بيا عباد
 على اجمال الله مموت فوالعمرها وكانت امارت من ذوات اوتام
 وعمرته خلقت الغابيات على اساور من ديب واسام

وكعبته كانت (املاط) فخرتها واليوم لا كاعب فيها واباء
 يا ضيف افع بيت الكرمات فخر في ضم وحلط واجمع بضلة ارا
 ويامول واه بهم ليسكنه خد انقص وجها الاربع بالوا
 ان تخلصوا ابنوا العباد من خلعوا وده خلقتا فلحمر ارض بغداد
 يريد بحمر حمر ارضه وفعى انشيطه ولد فيها وجملة امواه فصيرة بايسة
 اولها بكت عن توديعي ما علم الكب انما لم سفيك الطلح للور كعب
 وقابعت سرب وانر الخصى فجموع الدراجى انخالها سرب
 سالت لغناء البحر عنه فقال لي شفيقنى انما البارد العذب
 لنا ديتاها ومل جرمي تها سلك احياها وعيتمه سكب
 انما افشأت بيرة بله النوا وان نشأت في رية بله السحب
 وكعب ايمر حمره وسوء الحيات
 وريد لمسوق تو سعت سرور اعا ارا تفلح ولم للسر حمر
 وسوء تخلص رتب المعالي غرات تفلح تلم الفصور
 توديع على امر مران عكاه بها وازير شح على حمر
 تاسبت ان تعود الى كلوع بليح الحسنى مكنى البورور
 وقال الحمر وسوء سراجيات ابيات
 فخص زمر والملم مستان من واصل من اليرور وسوء نفور
 با جابه امر حمر سر الصلح من ابيات منها
 تبه خلا بالامور امور وبعول هرا في الورور ويطور
 اتيان من يبع نيا نصرا منه ونشيب الدرواري في الكور نور
 وفر تنهي الا بلال بعن حولا وتخرج من تحت الحسوف دور
رجع ما احسن قول الغافل
 لا تخرج من عر لعمري تخرجها بيم اه وعو اليه يها خلا



تم

كم عسى ضاق البقر لنزولها لله اعكاه الكفاف
 البقر (اول) فيه اشلة قوله تعالى جان مع العن بيم ارا مع العن بيم ارا
 قال (الاع) نخر البقر حمره انه تعالى يقول تعالى خلف العن واخر او خلفت
 بطر يغلب عسى بيمير وروي مقاتل عن انهم صلاه عليه ونسج انه قال الر يغلب
 عسى بيمير وروى امرو (ايته) في تفرير سزا العن وجعلان (اول) قال البقر و
 الزجاج المراد بالعن في النقص واخر واما البقر فانه مذكور على سبيل التكميل
 وكان احمره غير اخر وزيف الجحاشي فقال له انما قال الغافل ان مع الجار بيم
 ان مع الجار بيم ان يكون هناك بار سر واخر ومع سيجان ومطوع
 ان لم يفي لازم موضع العربية **الوجه الثاني** ان تكون الجملة الثانية
 تكميلا للاولى كما في قوله تعالى وطلوع مبرك كزير ويكون الغرض تكميل معناها
 في النقص وتكميلها في الغلوب وكما يكون المبرك في قوله جاء في زير والمراد بيم
 الدنيا وسوء ما تقي واضتاح البلاء وبيم (اخر) وسوء ثواب الحنة كقوله
 تعالى فل سطر بصون بنا الا احدى الحسنيين ومما حسر وحس الثواب في المرام
 في قوله لم يغلب عسى بيمير سزا واهل امر الرنا بالنسبة اليه الرنا
والاخر كالنظر القليل انقص وبالمجمله بانه تعالى قد امر بالصبر وحث عليه
 وروى عن العنصر والصبر فير والشمواء واكنه فيه مشقة والهم وكل امر قال الشاعري
 ما احسن الصبر واكنه في ضمنه يزعمه عمر البقر
وقال الغافل الباطل
 ويقولون ان الصبر يعجب راجع وما ضمنها قليخ عافية الامر
 وبع الصبر راجع او كرم مبلع الى الرمح اخر الحسرة في عمر
 نفلت مر خط النراج النوراك له
 وقابل قال الما رة في خلف الحول وعروا ما التمين
 عواقب الصبر بيم قال اكثري بيم محمودة قلت اخش ان تخربنا

وقال ابو محسير الجزار

عزم الصبر هو يضحى ما يلقاه بعزم المجدود والكمسان
وعنوا اذ اراهم يجمع المراء واكرم الصبر في الامكان
وما احسن قول ابن شهاب النقي واثني

وحسن صبر بلال بن رباح رضي الله عنه مثل الملاحه في اجبال السبل
وقال ابو الوليد بن زياد

امشيت في اجبال ماله والها المراء في ايام فحما سر قسل
افول بكاء لست اول حرة صحت باله من كشحا على مضرا تكل
وباع موسى عبيته انه ومثابه الى ابيهم في التابوت فاحسبوا ما سئل
ولله بينا على عيسى حبسنا به عن جوارهم في حلق عسل
وقال المحسن الفاخر (انتم يا احب الفاضل الفاضل رجه انه تعلم
تصبر للعواقب ولتتسبب فانت من العواقب في اقليل
تربط بالما او بالما يا جارا الموت احرى الاختي

وقال البرقي

ما انت بدمي ماله موال تهمعني (اكرم بغيره المجلود بالانفوس)

ان كنت انت لبيبا الغر منتضيا فانت من جيل الصبر في رغب
وقال ابو المكارم محمد بن اسماعيل بن زياد

تفكر لي دهر ولم يدركني اعمى وان الحما تاتت فمسون
حيات يرفضوا الخصب كبد اعتراؤا وبنت اريد الصبر كيف يكون

وقال ابن الفتح البستي

من جعل الصبر في مفاصله وفي موافقه سلبا سلم
والصبر عوار النقي وثامني وفل من عنقه فله ما ندم
كم مرمته للزمان منكرة لما را الصبر صوما صوما

فاصبر

فاصبر جان الزمان عن كنف يادسوق على الزرع كلما علم
فلم يوحه هذه الامايات الخفاص التي يصيبها ارباب السوء اجناس النقي يف
نقلت من كتاب خاتم التبيين نصيبه اذ الوفا كمال وهو مخم فصبوا له كانت
غير منقوشة وامضيو كنه وهسي

اي زاع وكاسر الصبر ويزع الربى حرا في الا حراف من زهر
وتم زوتم زكاحيا يديرها ثغور بها بقتل من بر بر

وعبرو عرايا التصابي كانه اضاعت الخلال ومن سعي سعي
الى الامام اليوم في جميع جلاله ان يبال العزل من غير خسر

اقل اقل يا قلب من لوعة الموي يعيم لقلب الصبر من غير
وصل وصل واعتبروا عترة قسليها في غيبه في السلوان عخي خسي

ملاذ ملاذ المراء في الرهمل يدي لدتورة تغني ومن فر فر
جوات جوات الفص في العزم واخسر التلغ وفيه وادله من غير

يعيم غير الفخر را بوعودها وخلولها ما حقا من بشي بشي
وعن وعرفا في سفا في سنانوال بها منه على صر صر

كان كاللرني اول للور سيمه بخط بدم كل في وزر وزر
وعبرو وغير منه في السخنة والاصم وامانع منه لوز حزر حزر

اكف اكف انش في حومة الوفا طيسر كماله في كعب كعب
وفر فر عباد الرء الناس صبر وحره منه هي صبر صبر

ابي ابي الصبا ح تكم ما تعلم والعتد عن الصبر السهر
وجود وجود للمنايا وللمنا وجود جوديه من كل في كسر

رجع

قال الشاعر وعو خرا في ما يكون

ومصير للصبر فلت له ومن صبر لم عنه انصيب يغيب
واسمه ان يشهره جود في انهم ما لزم في الصبر كعب كعب

وقال آخر

لا تغف للمكروب في كل وقت لا وان غفرت له وان غفرت له
مغفورة واما ما ليس يغفر كثيرا في كل وقت لا وان غفرت له
واعرف للمكروب صم احيلا جارا يا انا انما اتوا لتقولوا

وقال آخر

انما ابلغ العواطف منها ما هو حرج في هذا المرح الكمال
فكم خصب قولك انما اتوا لتقولوا وكم كبر قولك انما اتوا لتقولوا

وقال آخر

اصبر انما انما يتبع حلفهم سواء والله ولت
وانت بعد انهم لم يلبسوا الكفاية وتجرى كالتة كالتة

وقال النقاد القائل

لا تغف للمكروب واصليا فان قولك عليه في المخصوص
انضه العود ما كان لا حيزا يرى لينا يعي للمعجب

وقال آخر

انما ابلغ الامر بذكر بالصبر والصلابة
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

قال سرفور بعضهم

على اوقات وشيكا وانه المفضل في المشي والعز وقيل
وقال مسلم بن الوليد

وقالت لثريها سلاها عاقب جنتهم اذ صار متجيب
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

وقال آخر في هذه المسألة

ترى

وقال آخر

ترى بهار رب المنون تكل في يوم ما او يموت خيلها
لم منية يا همنوا رجوا فيها في بعلد الوغور الذي الصاحب
اما خلافا بين او ميتة تحتها فيكون اولها كعب
يقل ان الرشيوا اذ ان يبيع عنار جارية اذا كعب في موالها في حياتهم
باشتك عليهم في انهم وقالوا ايها الالهة انما انا في النار فلما بيعت بعزموت
انما كعب في انهم اها الرشيوا في انهم انا في النار فلما بيعت بعزموت
وانما كعب في انهم اها الرشيوا في انهم انا في النار فلما بيعت بعزموت
يترى بهار في انهم اها الرشيوا في انهم انا في النار فلما بيعت بعزموت

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

انما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا
وانما ابلغ الامر بذكر بلاهنا اولاهنا

ومولى صلب الصليب منه يمول لا تكول على شئ
 ونكسر رأسه لعقاب قلبه عودا الى العراصة والنصا
 خال جلم عقر ثلاثة ايام حتى رايته مع الجماعة بين الفصين وقال جئت على الكرم
 الفصير وانا عابروا السلطان صلاح الدين عشية انهما الصليب فيه علامة بشا
 مدرة مصلوبا جزايت ايمانا عملتها في ابر صلاح الدين ونفسي
 اخافد ريت على الحلبيا بالغلب فلما نتج على صميمي والكلب
 وكما تفي لي ان كربة نزلت جان هلبني مخلوقا والكرب
 واستنجم انموالكم انتم وحشتم وكما سيف لدرجتي ولم اهدى
قلت هذا البقيع نعيم الدين عماره اليميني كان فيها اديبا ماها اشتهر
 تشايعي المزبعا من اهل السنة اتعصب بغير لها خرج في دولة البعاصير الى مصر
 وصاحبهما يومين البعاصير الخارج والوزير الصالح زين الدين كان عنده في اكرم
 محل واعز جانيه وانخرجه على ما يشاء من اخلاصه في افعير شمع رجل الى اليميني
 شمع عماره الى مصر واخاف به الى ان زالت دولة البعاصير على يد السلطان صلاح الدين
 ورثي اصل الفصير في التمتع اولها
 وميت ياد مكد المجر بالقتل ورعته بعد حسن الخلق بالعقل
 فرقت مصر بالولتة خلا بفقها والمخاروم ما اري على الاصل
 خرج عرفت بهم كنيته المولود من تمامه انها جاءت ولم اصل
 يا عماره لي في صوابها فاكهة له اللامعة ان فضيت به عز
 باله زربا حنة الفصير وابطل مع عليه لا على صبير والجمل
 ما اترى كاتبا لا جرنج باعلة بيل الى ايم المومنين على
 مل كان في الامور شئ عني فسمته ملكته بغير حق البس والنجل
 وسي كوي بلمه غاية الخمس ونفسي متجته في الجزء السابع من التذكرة بلما بلغت
 السلطان نعيم عليه وفيل انه استجبت عليه في قصيرته المحمية

وكان

وكان صميمي من الدين من رجل سمعنا باصبع يدعي سيرا اسم د
 فاجتني البقيع بقتله **قلت** ان سيرا الكلاع راي البقا فيسبته في التوات
 وانه يولت كنيته وهي اخبرنا ان الله كبرها واهلها واهلها على يمتي
 من رسله من يشاء ولم يجر امرهم الا نبيها صلوات الله عليهم عنده شعور بانهم
 يكون يوما بعد نبيل ولو كان كزله لنا انكر انبي صلوات الله عليهم وسلم ورد الو
 حي عليه واتم وجهه الى اهله وقال ملونين ملونين واريانا ان هذا مفتعل
 على البقيع عماره ونكته بغض الله له على لسانه ودم سمه في ذل البقيع واغرى
 به السلطان وقالوا سوا يتعصب اليهم ويريد اعلاء الدولة لهم وحموع
 مع الفاضل العورير واليه السبعة الذين حبسوا وما يفعلون البقا في البقا
 ساعته انتم تمل عليه ولقتا رسله انه لما استشاره صلاح الدين في خبره
 قال ان صلب يملكتم ثم يبيع ذل البقيع قال رجل من الخدام قال يقتل فلان المملوك
 اذا ارادوا ان يشاء فعلوه ونفص با من بصلبه مع الجماعة فلما امسكوه قال
 مروني الى باب الفاضل الجاصل فلما واه فبلا فاع ودخل واغلق الباب فقال عمار
 تعبروا جميعا فتر احميت ان الخدام من ارجع في ذل الفاضل عمار الدين واصل
 وجهه انه في مرج الكري او الفاضل العورير واه منامه المصيح عليه السلام
 وسومكل عليهم من النمل فقال له الصلب حو فل نفع بفضه على انعام فقال
 له انت نصلب فلان معنى قال لا المصيح لم يصلب وخر فلان وموصاه فانه
 حو فلان بضم الصلب اياه حفظ بصلب بعد ايام او لما قال واما البقيع في الت
 رثي بها ابو الخمس محمد بعفوه لا يباري للتوزير بغيره في الاخر مثله ولو
 لم يجر بها را اودها لخبى بها عمننا وحمي
 علوة احمية وفي الملمات لموانت اخرى العجى ات
 كان الناس حولهم جبر قاموا وجود فراح ايام الضلات
 كانهم فاحم بهم خكيب وكلهم فياح للضلات

مردت يردك فوهم اختلافا لمرها اليهم بالقبـ ات
وتشعل حول القبر ليلا كذا كذا ايام احبـ ات
وصي مشهور جلا بارة في اقبافها وبغال ان الساع كني بها نسجها ورمها
في شوارع بخزاة الى لوتها الناس وبلغت عضر الدولة ابريريه بتمسك
انه المصلوب ولم يزل مصلوبا الى ان تربي عضر الدولة فافزاه ببر في
ان بعض النعمان على فاخر ومويز في غفصة الفم وبلغ في هولاء بغال يرفع
كم لنا الصلـ مرادج اعظم ونحرا ندرى جبال مغبل واخر الى جانبها فافزاه
نكيب الصلـ منه **ذكر جماعة المصلوبين** اول من صلب في الاسلام
عقبة بن ابي معيط قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم بعروا المصيبة منصرفه
من بدر و امر بصلبه و هـنـ مع حبيب بن عري و ابر الى رقة (انصارى) اثم تها
مؤيد يرفع الجميع ولها حريث كوييل بصلب و سماه انتعيم و خبيب هذا اول
من صلب الا عقبة قبل القتل و عقبة حشم بطلال النهر صلبه خالد بن الوليد
و سنان بن عروة المراد و مصلح بن عقيب بن كلاب صلبه عبيد الله بن زياد بسوق
الكوفة و عبيد الله بن الزبير صلبه الحجاج بنكة منكوسا و قال انزله حتى تشبع
فيه امه انما بنت الى بكر الصديق و صر انه منم فلم تتكلم فيه بعد ان بقى
سنة حتى مرت به بعروا لاد بغال ماء اركب هذه الكنية ان يتجرل جانزل
ييفال انه لما اوتى اليها باشلابه وضعت في حجرها صاخست و جرى اللبن
في ثوبها فبالت تخفف اية مرأضه و ردت عليه مرأضه **ومنهم**
يزيد بن المهلب بن ابي حرة صلبه مسلمة بن عبيد الله بن حسن بن ابي و على معه
خضرير او سمكة و زق حمر و زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب و ضم اليه
عنهم صلبه يوسف بن عمر بن خلافة هشام و بنى معلفا او بعتا اموال شح
انزلوا حرا حوا و اخوة انا لله و يحيى بن زيد بن علي بن الزكور صلبا ايام
الوليد بن يزيد بن معاوية و لم يزل مصلوبا الى ان جهل ابو مسلم الخراساني و داراه

و صلي

و صلي عليه و حرك كل من خرج من قتاله جعرا فصيح الديوان فقتل كل من كان
في بعثته الى ان عجزه و سوء اهل خراسان قيامهم اثم الله بشار شعرا
لبني العباد و امر داخمة الماشع عليه يبلغ و مرو سبعة ايام و فاح عليه
النساء و كل من ولد في قلم السنة مرادج اعيان سمو يحيى و خالد
ابن عبيد الله انفسهم صلبه مروا و انجمار على باب البراد بغير بد مشي و جعفر
ابن يحيى بن مكي صلبه معار و الرشيد و فضعه ثلاث قطع في احمه **مرجع**
الى اخر النعمان ما الكفا ما السعالي بن سنا الملك النعماني قوله

يا معروا استمع مني فراكشف المخطـ
ان كان كشيح في تشا ب جان ابري فرقمـ

و استحقاق التشاوب و النقص هناك حشر استعارات قال ابن جبار
ان شمر بن ابي ذر الملقب و زاد في اجماع به قال فلما عرفت الى ابيته اخذت
جزءا من ابي صابر و الدخا بن ابي حيان ان شمر حيرى فوجرت به ان يغرد به
فالت اخرى خرجت اليهم ايعير قالت له اي و حيا تلم قالت لها بما رايت
فالت ابراجا تشا ب و ايو را تلم كما بلما اجتمعت به فالت له فرعت
على اكثر النعمان و حبيب له ايكلاية بغال سحرنا يقتل على امرى
و مما اتفقوا عليه في النظم فقلت

انما انشعب الدرم خضر و نارا و صلب على حجرها و نادا
صبي نا ولم نشط احرا اثم انا نقا و التمش و نادا
و قلت ايضا

لو يعلم الدهر مني شح مضطربى يغفل اصره اللبالي شح يفتن
كانت جيباء المفايا حكما الحمت تحول حوا و بوعش تحطس
و قلت ايضا
باله انا من على فابت مضى و تيامن و اللكمـ

بقية من الدم مع فسوة فيه ليس له حكم
وقلت ايضا

ما اصبر الناس صبري على عشاء وكسبي
انصت يا ابا اساني وفيه نكاح فلبس
وقلت ايضا

ان من بيت مثل ما قيل لي ولم اعان حاشا الدهر
وليس له ربح يرمي اليه استحقاقه يرمي صبري
بقربى من النجف من غيره ونجس الدم من النجس
وقهر الصبي من نهجها ويرجع النور الى البصر

وقلت ايضا

فوانزل الدم حقه بالعضيد الى ان اعتريت بما افاء منه لفا
بضوء من اصحابي ان يضيئوا والعود يترام كجبال القروا

اعزى غزوة اذنى من رقت فيه
فحان الناس واخيم على اهل

اللفتر اعزى اهل تفصيل من العزوة العزوة المولى وجهه
اعزى وهو عرويه العزوة والاعزاة انما هي عرويه بعولها اكلان
تاديل باكلان مؤثمة بغيرها فخور حل صبور احمدا واحدا جاه ناه او فالح
سرة انه قال العزاة انما هي خواص الاماء تشبهها بصريفة ان (نشم) فريسي
على خرد احمى هذا الرق وتفت به احمى ايتيمته واليتامى العزير
صارت الواو ديا انكسر ما قبله واليتامى والوثيق الشىء المحكم عان
بعل امر المحامد وشمى التمر ز ويقال العزور ورجل حزر وحزور وحزراى

وانشر

وانشر سيمويه في نحره حناء وامورا وانقلها وامر ما بين منجيه وانزل
ومو فاد ران التفت اذ اجله على جعل بلايته من احمى امر من الصبية وصو
المعاشرة من دخل الدخول المرد العزير بجنه فالله تعالى وان تفرحوا اجمعين
اعزى اهل تفصيل من العزوة ومنه الصيغة العزور ان تفرحوا اجمعين
ان يبنى منه بعل التفت وله شروك **كنت** منها في قوله اعلل للنفس
بالامال البيت بلا يبنى اهل تفصيل ان تلتا شىء ليس بلور واهاهية فلا تقول
هذا اخير من سنان وامنوا العزور من اهل معزاة العزور وان شجرة فان قلتم
قوله تعالى بهر في اخيرة احمى واخل سبيلا وحول النفس

ان يورى عورت ايلحا الايمان له انت اسود في عينه
قلت من اية الائمة انه ما فخره من عبي البصيرة واهمى البصر ليس
بجاسته وعز ايتام اسود جاعل وليس باهل تفصيل فهو اسود الزمونه
سوداه وور الضلع صفته لم يغير متصل به اتصال مؤيد قوله زير خيم من عجز
وبقية الشروك اهل كوني في اهل التفصيل من كوني في اهل التفت في ذلك
البيت ان كوني في الشىء بدر الدم من مله واهل التفصيل باقمه الكلاع
على تلك احمى مضاجع بالالف واللام وجمد امر ضافية وانك انت
التعريف بان جرد منها ان اتصاله به جارة للمفضل عليه كقولك زير اكرم
من محمد وفري بين نفسي برك من شدة كرها وباكش له اذ اكل اهل التفصيل
خيم قوله تعالى لا حرة خيم وابغى ويقال اذ اكل صفة او اذ اكل خول
الاجز تزوجى اهل ران تفصيل ان او تزوجى واتى مكان اهل ران تفصيل
فيه من غير وان كان اهل التفصيل مضاجع بخور برفاض الفهم ومعروفه نحو
زير اهل فضل من اتصاله برفاض قوله ولست باكثر من حصي وانما العز
للكثيرة فيه ثلاثة اوجه احدها ان من ليست ابتداء (لغاية وليان)
الجنس كما في قوله انت منهم البار من التفت احمى ان يبنى من التفت احمى
متعلقة بمحزون احمى المذكور الثالث ان احمى زير احمى يبنى

ووجد من عالم ينعام (اضافة بدو)

قول الضمير انما انفتحه موصفا كالا فمخوارا الشاشر المستفي
قال ابو علي ارام وروى شاعر المستفي انتهى **قلت** انما انظر هذا الجاحل
التفضيل بقوله نعمنا اعز عروحا والاصري صريحا المصاحفة وامر الصري نعم
ولما اذنا نخل في حرق انشوا الناس عروا للزينة اموا اليهم وما بقويم
او يقال موهل لفته وقال ابو عاصم للرسم **قوله** للمعرب **اعراب**
اعرب في موضع رجع بالاشارة ولم يضمن الرفع فيه انه مقصور عروا لم يجر ريدا
صافته والكانا ضمير الجاهل في موضع جرح باضافة عروا اليه انه نبي اجعل
تفضيل واح من الرنود ومو القرب مرده نبي فدايا صله فلا تفي بطلبك اداول
رسم مرجوع لانه خبر المبتدأ المتصرف ولم يضمن الرفع فيه انه مقصور والضمه
معررة من سلة في موضع جرح انما مضافة اليه ومسي نكرة موصوفة بقرينة اذ في
رجل اذ في صاحب موثوق وثقت بعمل مضارع والتاء ضمير الجاهل في جرح
بالعلة انما انظر موضع الرفع به جار مجرور والباء للتحريك ومزولة الجملة
في موضع جرح صفة ليس محمدا راجعا للتعقيب وحامر جرح امر ومو للبقاء
من المحرور واما من معنى على السكون وانما تتركب الالتقاء الساكنين وبما لا
واللاد الفلاس بجعل اليه والباء على ضمير المستتر في جعل اذ في تقديمه محمدا
انت الناس واهمهم الواو محطقة لام على امر واهما والهم ضمير يرجع
الى الناس ومو في موضع نصب لانه مقبول كاصح على جرح جار مجرور
وعلى لا مستعلا والجار والمجرور في موضع نصب على اي واهمهم محمدا
المعنى انشور عروا له اذ في رجا وثقت به فمخر حزم من
الناس واهمهم بالخر بعت والخر واتر كرا الى حرم مو وثقت به او كحنت انه
صريف لانه انشور عروا له من كل عروا وخرات على التخييل املح الجاهل
الفرقة جمال الدير ابو العجا جيو سفا اليرى بر مشوا اخبر في المقادير الثلاثة
فخر الدير ابو العجا على النجار وجمال الدير ابو محمد عن اليرى عن عبد الملك الغريسيان

بر مشق

بر مشقون لما الدير ابو العجا ابو محمد عن عبد الملك الغريسيان
ابن جابر الدير الماشي بحلب سنة
واجو البقية عمر الزبير بن النعمان ابو لولاء يحيى وابو جعفر علي منصور
عمر بن عبد الله الزباني الخليلي حرسا راطح بيب بخاري سنة
حرسا ابو عيسى محمد بن عيسى بن سوار الجاهلي التي مزي حرسا بيبان
ابو كيع حرسا جميع بر عمر بن عبد الله الجليلي اخبرنا وجر من تميم
مولداه مائة زوج خيل بخت بكنت ابا عبد الله هو ابراهيم مائة من الخمس بن
علي رضي الله عنه قال سالت خالي سفيان بن عيينة عن ابيه مائة وكان
النبي صلى الله عليه وسلم واذا انفتحت ان يصف لي منك شيئا فقال كان
النبي صلى الله عليه وسلم فمخما مبخا يقاتله وحمه قلا لاذ انهم جز كر
الحريث بكونه قال سالت عنه فخرجه كيف كان يصنع فيه قال كان
رسو الله صلى الله عليه وسلم فخرز لسانه ايماء يعنيه ويولعهم ولا
ينبرهم ويكرهم كيم قول فوج ويولعهم عليهم ويجزوا الناس ويحترق منهم
من غير ان يصوي على جرحهم بقتل واخذه وجر الحريث كقول النسي
قوله ربيعة بن جابر بن معاوية بن ابي سفيان ما بلغ من غفلة قال ما وثقت
با حرفة **قلت** نعم اخرج رسو الضرب بالناس

ما حرسا بمراية تخرجهم الامم بلاك
ولو كنت فاكهم من البيت لقلت ما حرسا الضرب باجابه واذا اقول يا حرام
ولله در الفاضل

جزر انه خيم اكل من ليس بيننا وايمنه ودموا معتر
بما نالني ضيق وامسني ايم من الناس ارام مني كفت الف
يسال ان رجلا كان على عهد كعب بن لؤي مو يشتم قلات كالت بالعد يبار
فيكر الى اراصل بكسر في حاضيه وماله عنه فقال ليس في الناس كلم

خير فقال صرفت ثم ماء افعال وان منهم فقال صرفت ثم ماء افعال باليهنهم
على حذر فقال كسر وفيه استوجبت المال بحذر قال الحاجة لي به وانما اراد
ارادى ريشته الحكمة وقال ابو الحبيب

وصرت اشد بهما اصبغيم تعلم انه بعض الانعام
ووافد من اخي في واجه ان عالم الجور والكسور
اراد حرام بغيره كشي اعلى خلايا او اء اللباس
وقال ابو حنيفة

ابا الدرم اذا ضر ما انا كالب بقات مع مكرانه ضره
بجرا بغير اخوانه في ماله واعز له من حرمه ما اعزاه
وقال ابو العلاء المعمر

جرت اهل واهليهم بما تركت لي للتجارة في دمه اخر غرضا
فكسر بساير ما اخوانه واقام على سره واده
بلو خير من الجوزاء خير لما كلفت الحاجة ان تكاه
فاي الناس اجعله صريفا وادى الارض امكها ارتقاء
وقال ابو نيار السعدي

وخلف في الدنيا بالهم يوم ما اصر له ليلا من المبرر
لم يبق منهم عبق لست اعرفه وكيف اعر ما الصابم والكر
وقال ابو الرومي

عروا من صريفة مستجاء بلا تفتكتم من الصباب
بلوا البراء اكتم ما اء يكون مو الصعل والتم اء
وقال الغني

فالوا بعز ولم تفر في فقلت لهم بعزم الناس في سزا الزمان حيا
لوا الشبا عريضا جيسر به بار ابتر اهلهم نومة ابلجبا

وقال

وقال ابو جلدني

جرت اهل واهليهم بيه ربي من قبل شمرته بيه الحنط
بلا حيا بل في صري على احرمهم والهم في محجتي حنط
والغري بيش ووجوههم ووعاءهم سواي تحته فشب
وقال ابو فلاخمر

اغلقواكم اء الوداء بانه من اء اء مواج مات عن يدا
وانا انتم في الاغلام اوجب ضره ان التجمع بيني وبين يدا
وقال ابو جلدني

اسبقت على هم تقصر ضايعا وجنتي بدمع يستعمل هتون
وانفسي بعز من الناس جانبا وان هم على احرامهم محلون
ولما غري بها على جبر ناكهي لقاء الورى من صاهه وحدين
العت البضا مستقو كذا كهم فافتت تلف بهوا اء اء محزون
وما نيت اء الهوام وحدها كواهة كل ان يكون فريض
وقال عيسى بن ابي العنترة واجر اللصوص

لغري حجت حتى لو تم حماة فقلت هموا واطيعة معش
وحقت غليلي من الصبا وراشي وفيل جلا واولاثة فاحزر
اء اقلت خير فقلت هذا اخر رجعة وان فيل ش فلت حو حشم
وقر يدان بشارية الحزار حيت قال

بروهم الصار بكل شيء مخابة ان يكون به النصار
فيسلته وابر اخرت سزا قال من شعب الكماع وفريق له ما بلغه طعم
قال ما كنت في جنازة جوايت اثنان يقسمان اء اقلت مما يتهم فان في ش
او صبي اء بيت في واخر اء ايضا اجوز انم فقال
تحتني الوشاة فحب المشي واهروثة يكل مكان

ما اورد في الثاني خاليس ما قلت ما يغفلون في الثاني
واخذه بجره ابو الصيب فقال
 وقلت للرف المتي في يده مما به امرته بوجده
 واخذه من الحياء الى مستغفر فقال
 اعزاه الى انتم في الحماة حزوا عليه ان تكون بحسبه
 وقرقر ما **واما نوا وانشعب الصماع** بكشي مشهور فيل الى يومنا
 ما بلغ من كحل فقال له قال ما قلت سوا الخلق فيا وفرخا ما لي شيئا
 تفككت اياه وفيه ما بلغ من كحل قال ما رايت عروسا بالمريضة
 تزولا اختفت بيتي ورشتتته كحل ان تزول في ووف على رجل خي زاني
 وسمو يعمل كحل فقال له وسمو قليلا فقال الخياني وما تريبه بله كان له
 تريبه تشتهيه قال لا ولا كوي تشتهيه به بعض الاشرا ان يسكر لي فيه شيئا
 وفيه له سلا رايك الجمع منكم فقال نعم خرجت الى الشام مع رجبون ففرنا
 بعض الرمايا رأينا قتلها فيها بفلت ابر بفر الا اذهب في حرا الكلاب فلم يمش
 (واو) اسب فر الكلع وسمو منعك ويقول ايها الداء ويفا الداء من
 يرم ما يجعل الصبيان يمشون به فقال لهم ويلكم سالتكم لير عيونهم يور
 تم من صرفه عمر من الصبيان يغردون الى على رسالم وغر الشعب معهم
 فقالوا ما يور ريشه لعله يجره فهاو فقال ان بعضهم اجتاز بدار جهم مع
 صاحبه يقول لزي وجته ارم اهل عليه الله وجل بها اذا برجل يجلهم على
 الباب الى الرامع فاع وضرب الباب وقال تحمل على هذه الفحمة اخرا واللا
 تحض **و من الحكايات الموضوعات** على السنة البهايم قالوا
 راي الضبع كبيته على حمار فقال له ارم بينه على حمارك داره فيها فقال
 ما ارك حمارك شع سارت يسمي اجفالت ما ارك حمارنا فقال له الكيفية
 انزل فيل ان تقول ما ارك حماري ما رايته اجمع منكم واتي بغير البغراء

الخيال

الخيال في يوم بارد ولم يجر عليه غير قميص واحد فنزعوه وبعده الى الخيال
 فحيك فتفا كان فيه ووقف المستكر من فدا من البرد ينتظر فراغم فلم
 فرع منه كسواء وجعله فحمة والخال في له فقال له من عنده ما ترمعه
 ايم قال امككت عسلاء ينساء ويروح ففيل ان بعضهم غسلاء منزله
 فقال ليبت لنا حيا فكم يبع سكبنا ما لبث ان جاء ابر جاريه يحمي ففقال
 اني جوالنا قليلا والرفي فقال حيا اننا يمشون رايته ما ماني **رجع**
 الى الحزرو البقعة قال من في الوليد في مرح يزير من زير الشيبات في
 تراء في الامم في درج مضار عفة يا من الرطبان يرمعه على عجل
 ما يعين الصيب عزيه ومرجفه وايم مع عيتم من الحجل
 وسوق الفصيص من القضاير المشهورات وبها لا يمانا النامرة فيقال
 ان ساروا الى تشير لما سمع البيت الاول في ليلة ومغنيه مرارة سال عنه
 وعمر من فيله فيل لمسلم الوليد يقول في مزير من زير الشيبات في كان
 يزير يقول والله يلامى المومنين اضر على ان الكزب شع اري بها يرحونني
 جاموا تشير با حضار يزير على الحالة التي بقاء عليه يا حض عليه ثياب
 خلوفة ملوثة مصرجه فلما انكر اية تشير في تلك الحالة قال الكزب تشام له
 يا يزير قال ايم يا ايم المومنين ما الكزبته وان البرع على ما بارفتي وكشف
 ثيابه واخا عليه درع من كمام العود جاموا الرشيوم يجل خنيس الف
 فينا الى يزير وخمسة الداء ينار الى منكم **وحكي** الخالديان
 في اختيار رقع مسلم عن مسلم وجملة خبي في وصوة الى يزير قال بلما وقلت
 الى ارفعة وقلت على يزير من مزير ويير يير وصبيغة ييرها المراءات وسمي
 تريم وجهه ويير مشك ييم ح فحمت فقال ما اليك ابهايم عن فقلت
 ايها المومنين ضيو الير وفصور الخال انشرني ما فسرته
 اهررت حبل خليج في الصبا عزرا الفصيرة فلما بلغت فولني ايعني

الكبيب خريد ومرفقه البيت وضع المراءات مريد ورج المشط وقال للحاربة
انصبر في فقه حرج منسج عليها الكبيب لما ربه بعرضه لظلم الكبيب وما
مكتنلا ويغال ان كان افكر الناس في زمانه وكان يقول له بينه وبين
منسج احب منه اشياء الي **قلت** يا ليتك تشع اير كنتا الرنبا
وانتاس ناسوا الزمان زمان في مثل هذا الزمان كان راء في عصفوا في
والشع في اباخه والمهرح انه التي تلتها المهرح باحسانه اكاله ظاير في
وقالوا ابا العجا عليه اثم وليس اثم في المهرح
التي ان مرحت مرحت كذا واوامجوا جيم امجوا بالجميع
رجع وقال بحيم الرنبا بحيم رجم رجمه انه تعلم
مكان يرغبه في حياه جواده وحبابه فليسا عر هذا الوري
بالما يصفون ان تاجا نداء مني منهم نعيم لونه وتكررا
وقال ابو العلاء المعمر
والكل كذا يسروا الي ضحك مع الصبا ويخيمه مع الكور
وفراحت محلات بر عليل حيث قال
وما النعم الا ذكبت بفرقة اذ الم تكرركا صعبوا غريها
وقال ابو الكبيب المتنبي
كلح اكش من تلقى وشكره مما يشوق على اسماء والحرز
وقال ايضا
ومن تكر الرنبا على الحار يرى عروله ما من صرافته بشر
فيل ان ابا الكبيب لما اذ على النبوة قيل له ما معي تم قال فولي ومكر
الرنبا البيت واما ابو العلاء المعمر بقدر سلا نعيمه عر عما بفوته
قالوا العبي منكن فيبع فلت يبعوا اثم به
وانه ما به الوجود تنق ناسي على فخر العبي

ما من

ما من له لا انصبر فويته وسمته عرا فامر الوجود عليه على ارهبر رؤيته
الناس مما يخفف بعض الناس ان وخوع الناصر على ما يره مما جعل الحشر
امر واحتمال الاعمى رؤيته جانيه عر ربي به الاحساس وعلى اكر العبر
بفر حص في ان فخر اليبا تنه عينا اشي من الشبه الله وحس
علفتها عينا منل المها فخل بها الرمان الف
ان سب عيناها فانما تنها في كلمة لا يمتري حاسر
تخرج فليب وحس مكفوتة ومكنا فخر يدعل الباسر
ونر جيم التمح فراء ابلا واحس قالوا انه ناسر
يكاد سزا الرابع يقيم لنجس عر الخمس تكسابع ما ارشون نكه وافبر
في القلوب سمه **وقد** كذا وقال وان لم يشر زفة لكر الشفال
فالون تعنتفنها عينا فلتنهم ما شانه الم في عني ولا فريها
بالزاد وجرى فيها انه ابل الاتع في الشيب في جود رانه او ضحا
ان تخرج النسيك منسلوا بلا عجب وانما العجب سبها معرجا
كانا مني سنا رخلوت به وفاع حارسه سكر ان قد كسحا
تبعج الورد فيه رما سم وان جيم النغم فيه بعد ما انفق
ولابن سينا الملك مغاصب مع عينا ثروى الكبر الضياء وحس
سمن بخير اليل لم تعجب وفي سموي العيين لم تكس
معمره الرنبا اخنها فقتله بالعر بلا مره
رايت منه اخلل في جوهه وفاخرى يعقوب في يوسف
من اليبه الثالث ماله في الخمس وارث ولفه فلفها فيما قيل واختلس
فقه المعنى وتميل **افخر** في من ليكس لنجس المولى جمال الدين محمد
ابن باقه واكنه اسمعيل الحار موري وده لال الدار في ضربه ونعيم وان كان
فه انتم فيه ما بر سنا الملك فقه استمفه وجعله في الزبانه حرك

سومح له ان يكون له بعل قال ان البياض في النفاذ ابو محمد السلمي
وفد قال به ابنة وما زلت انقض ما تشيرون
ومر له الكلب حتى يكون له في البقاء فم اويروا
والصبرون قنابسون ويتعاجرون ويعرفونه مفضية سامية وموتبة صا
لية وانه ادهاء مروع صرة يعتنى الى مجر شرب ولا ينتمى الى منصب منيف
م دعوا عنه وانفوق له منه وقالوا باي ابوة استحق هذه المنزلة ام باي
رياسه وصل الى هذه المرتبة وانما وصوا انفسا فابرة الخادم قالوا فلا
يوسر ملتفتا باخرة التنبس
ويغير في جزية الى ما اقلها مما اقبل ككالب تفبيلا
وانما فصرنا على اعلنا ان يكون بين اثنين متعفي الشهوة متغاربين الى رغبة
متالعين الى محالة اذ ارم من هذا جزء الى واء الخضع هذا راجع راجبه وثاني
واختال احتيال الكواجر اركبه ومما لم يحلجة الرضوار بجارسه
وكثير من اللاكحة يعمر دورهم ميلهم الى العلمان الصغار وروعتهم في العروج
الكبار فانه يعلمون ما ايد منهم في علمهم لذة عارضة وشهوة ما اخلت
غيب الكبيفة والشهوات تنفي تنفي اسباب حتى ان منهم من يمتس في
الوزير وان كان يشقا ويعشوا امي وان كان كميلا ويتمنى امراة الى يسر
وان كانت محجوزا منته وبفقال بل يعشوا لشجنته وبلان ينال لنعته
وبلان يستعاده في ياسته وشي يبتس وله سمعت ارجلا به الى ادهم
ابرا اعلا بلما تشي به قال وبله ما حمل على هذا وانا شيخ قال ولم ابيحط
واذا اويح منط في شمع ونجم وعلم فصح وامنت رجلا فيهم **ولفرتنا**
لبلة با صبيان في دار الزارة في جماعة من الفرسا وعصبة من الفضلاء
وعر جماعة با صبيان بلما سرات العير واستقروا على الحركة المكون
سمعا صراخا بلما وصوتا مر تفعلا وولولة واستعانة واء الشيخ راجع

الشيخ

ابو جعفر الفصام فيبدا ابا علي الحسين بن جعفر البصري في النفاذ النسيير وانه المح
ببتعيف وبقول الشيخ ابي جعفر على فيكون له في البقاء ابي اوان اويح فيه
وسل منه كرام البلى وفاع فابلا انا كنت انفسا ان ابيط ابا اعلا المعز الكفر
والحمادة بقاتن بلما وابتس تشيخا ضلالا في نكته ما جله وقال
ابيط الشيخ ابي جعفر في نكته ما م فيض على ابي المعز احم
بفقال البصري في نكته ما م فيض على ابي المعز احم
وفر كنته بلما على كل فاع بها انا مروب على انا ط
وفر مات شيخان واهي مظل صعب القوي لم يوسر الى
وحرقة الشيخ انقله ابا الحسين انسا انا في الحليمي قال حرقه ابو الفاسح
المعز في الوزير بغير اذ ان غلاما وسيدا استنشق به انه حب عليه في سلمه جا
فتب معضبا وصرا معا قبا جفال الوزير في ذلك لم يعتذر ابيه
سبيل عن مبيت في نكته بحض عليته ونابح في نكته
رزق له ولهم غفلا بعقله من هذه الحماقات وورعنا بحجوه وهيمت بافه ارا
ان يعزى بالاشا وعزم ان ينجر داتهم افنت كلامه بالدرع الصالح ثم مضى
بكلام الما حر المازح ولا كنه واء اخو الايو رجوته بشرة ويعقب هشة
وبين في فجلة ويقيم وجلة **حكي** عن المبرد انه قال عشت
جارية من قصر العتيق بانه بلحقة بها خفت ما خفته على نيتي وكهال شعرك
مكالي وانا افوت بتبسي بترجي وصالها فلما رحت عيها وانفكت
وعورها وحسني زامر فاع ايري لشعر كسري جا جتمت ان يعزى جابس
بتجيمت فجلا وتدرلفت وجلا خوق ان تضر نلم السيم وانغى بالنسييرة
جا خرت سكر المرويات بفالت ما تصنع قلت افصحه فالت دعم قبول
منه بجان له من صبح اخر عي فانرت وانا افول انشأ في ايري يفوم
بالنبتة الى بفالت ومو بلا فيط يدوم فقلت ايري على الزمان جوا احم

وَمِنْهُمْ وَافَقُوا فِي الْبَيْتِ الْغَاضِئِ مُحَمَّدٌ وَعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
بَعْضُهُمْ فِي سُلْبِ الْغَالِ

لو قصر الله على ابي قحطبة المحموز في الروي
ان قلت نعم فاع وان قلت نعم فاع على نحو كالعربي
يخضع فلاحي ابراهيم ملكا انا ما فيه فسيرو
انتم ما الختم في كل ابراهيمية مرجح واما ابيات ابي الهادي
بالعز في يعرف ابراهيم وها هو جرح كانه اعتراف بعشقه وسواهم واد
ضعه ليلا الذي صرح حسا وروما ومسي

فَالْوَعْدُ غَشَقَتْ وَأَنْتَ الْهَمِي خُصِيَا عَجِيلِ الْفَرَاغِ الْمَلِكِ
وَحَلَا مَا عَايَنَتْهَا بِتَقْوَالِ فَمَنْ تَشَقَّقْتُمْ وَفَمَنْ
وَحَيَا لَمْ يَكْفِ الْبَتَّاعِ فَعَالِ الْخَطَا وَلَا أَلَمْ
مَرَايِرَ أَرْسَلِ الْبَعْدَ وَأَنْتَ تَنْكُزُ مِمَّ
بَا جَبْتِ أَرْبَعَتَا أَنْصَاتَا وَهَمْ
أَهْوَى نَجَارَ حَتَّى الْقَتْمَاءِ وَالْأَرْحَاتِ الْمُسَمَّى

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب الى الله المرجع والمآب
يا فخر اذ نرى بعض الحسنة اشفق والاخر تفتق فقل العجب ايماننا .
فالوا بما لا نرى فقلتم لهم (اخر) كما انهم قروا فقل ما كانا

وحيث يقول

فانطق بمعجزات الرب تعالى فليكن ما يصح من مرجع اقواله
انتم ولما ارضا قسري فقلت لهم ان الغواجرى ما لا يرى البصر
وحيد يقول

بنی نصر بن حبیب عمر و معشر قلوبهم فيه مخالفة فلسفی
فقلت له عواظی و ما اختاروا و تضحی القلب ابانهم یم و

در فضا

وفاء الخليل احمد و عبد الله

ان كنت لعت مع بالزكر منه مع برالم فليج وان عبت عن جحر

العبير تبصيرهم وتبصيرهم وتبصيرهم وتبصيرهم

وقال المعنى الشيخ جمال الدين الحاج رحمه الله تعالى

ان تغبوا عن العيان فانتم بقلوبكم محصورون

مثل ما يشهد الحقايق في الدرس وفي خارجها مستمرة

وایر هنرم لم یرضه ذل فسال

أول ما يجب من تحلل الجسد من قبل الموت

وأخر للعبارة الخفيف معنى لم يخال العافية الكلية

خزرت بالعم فواشها بالدر احمد بن خلكان

مكوتن ضمير ج تصحيح ضمير المسند

جارت علی علقافه عینا، کول الدنیا

فخرجوا بعائنه الزمان بالعمر في يومه احم

يقال ارجاء العبد في جن (الجنة) على ان لا يكملها وحياته معه بالانجاء عليه.

برو عا عليه وعلو لرو بالعمي بقل من مهي مهم هو بحيه

ان المولود اخا وليد احوال البهريين كما تصفوا في ما به مولد البهري وانه منسج والتمس

اعيان تنعيب النبي صلى الله عليه وسلم وبعثوا صواحه حيه بل ارجع

إليه يومها وزنى في كلاب في رعب من موهبة صلب وشمس في رعب

ابن عمرو مضافا و ابو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد مناف

المزلي وما يرى غير له / انصارى وعجوة بر ارفع ولبها ابن ابراهيم

ابن ثابت بن عيسى وابو اسحق السجستاني وابو اسحق السجستاني وابو اسحق السجستاني

جسمی و غیره بر کون الارضی و آب و آتش و غیره بر کون السموات

المستطيل واذا جعلت المثلثين في المثلثين

الضمير والتميز والكيما الحاجة والبقية منصور القناع المصري وابو تميم
 اللقوي وابو العلاء المعري وبقار بن ميمون وابو الهيثم العكبري وابو العينا وشام
 ابن معاوية الضمير النحوي الخومي صاحب الخصال له عدة تصانيف والسبيل
 صاحب الروض الفاضل والشاكر والضمير وابو الحسن علي بن عبد الله النحوي
 وابو عبد الله بن خضلة المغربي النحوي وابو عبد الله الخياط وفه وضعت
 كتابا وسميته بثلث الهميان في علم المعيان جمادات ما يقارب الثلاثمائة
 قال بعضهم بشار بن برد ما اذ سبانه لم يمتنع من موضعه خيل منها قال فيها
 عوضه قال يعرف رواية الثقله مثله سمع ابن مكرم رجلا يقول ركب بصري
 فلت حبلته فقال له ما اعطيكه عاين العينا وخصم ابو الهيثم او اخر المعيان
 رجلا ونحوه عليه فقال له لعل ما اذ افوا يسط وموضع الحيا منظم خراب ونظمه
 ابن ابي العبدان ابن الحسن فقال
 كيد جوى الحياء منظم صروف ومكان الحياء منظم خراب
 ومما حسن ما انتشر من بعضه الشيخ (امام العلامة) اثنى البراء بن حيان
 قال انتشر في كنفهم البراء بن ابيهم البارز النحوي ليعجب
 تعجبته والرفيا كشي مجبها لتخص بياض عترة اغتبت واليا
 براسيل في عينه وموخصب ولم ارها يوما لم بها حيا
 فقال ان جارية التي سر كانت تاخت على ابي خراس فقال
 لغرضه شعري على يابك ما اصاعه رعل خالص
 باتصل له بالصلة وكانت احلى جواربه عترة واعز من با حصر وقال ما
 حمله على سزايا داس قال الراوي ضربته غير باق في الرض مني عاين
 كلبا للشرم فقال ان بعض الامهات ذكرا بيت والوافقة بحضر الفاضل الجاضل
 وجهه انه فقال على انعم من الينب فلعت عيناها بابع وسوا من عاين ما
 اتعوله وفر عكس هذا يعني النحوي قال كان يا ناكر بصير اجار بالناكر يعني

يفعل

بخل انه كان يجر الخليل عليه السلام شخصان احيان احدهما ناكر فيم
 والآخر شيخ الهمج براء الناحي هذا الخبيب بعارضة الشيخ ومنحه فقال له الناحي
 كانه شاعر كفى في الناحي فقال له ابل في الناحي جالمتها وانتم الخبيب وقال
 بعضهم اكثر امل هيتة عور براء رجل منهم صبي الناحي فقلت ان هذا الناحي
 فقال يا بصير انك اذا اعطيت انا من نصيبه ونصيبه بضمك منه يقول
 ان رجلا اعمى تزوج امرأة ضيعة فقلت له رقت احسن الناس وانت اشرى
 فقال يا قنول ان كان البصر عطف فليس قال بعضهم فقلت بعض النحوي
 وخرجت بالليل لحاجة فاذا انا باهم على عاتقه جرة ومنحه سراج فقلت
 يا من انت اعمى واليل والليل ومنه سراج فما معنى السراج قال يا بصر فقلت
 يا من انت بصير مثله يمتنع به فلا يعثر في الضلمة في جافع انا وتكسر في جرة
 في ان النول براسيل ما قيل
 شقفت النول يوم العينة الناحي ليت النول لم يخلو بحر
 راء في منامه اصعبه وقال سوا ما تميت با صبه اعمى وقال النحوي
 بان لم يمت خفا نورها فكم قبلها نور غير خفا
 بل يعلم قلبه واكتما اري نور عينه لقلب منج
 ومثله قول ابن العلاء الناحي
 سواه الناحي سواه فليس يتعجب على همج
 قال بعض النحوي ان بعض ثقون كلب فاكى النفس ابصارها وانا ابصر باجتها
 عاين سواه الناحي
فاما جمل الدنيا فواجزها
مرا يعور في الدنيا على رجل
 اللغة الرجل حلاها المرأة وانجم رجال ورجالات جمال وجمال ورجال ايضا

ويقال للمرأة رجله قال الشاعري
 مرفوا حبيبا فتانهم لم يرا غفوي حمة الرجـ
الربيا من الدار التي فرقتها وسميت الدنيا لفرقها واجمع ما مثل كسي وكسي
 والنسبة اليها في نياوي وديوي وفي **رواح** الواح والواحد
 والمراد به من الدار التي فرقتها والواحد والواحد
 في معنى لا ينفك لولا يقال للشيء واحد **وعلم** بعضهم ان احد الايقون لا ينفك
يعول مولا عليه اذ لفت عليه اذ وحلت عليه فقال عول على به تشنت
 استعير به انه يقول عمل على ما تشنت **واحراب**
 الباء لا تليق انما كلمة تفتت الحصى وقال فوج انما وضعت كذا وقال فوج هي
 مركبة من اتي وما جاءه اقلنا انما فاعل زيد فكانت قلت انما فاعل اراي يجمع الكلام
 نبي واثبات والصحيح انها للحصى وقال بعضهم ليست له واحتج بقوله تعالى انما
 المؤمنون الذين آمنوا به وخلصت قلوبهم وبلا جاع انه لم يكن كذا لم يمان
 مومرا نحو ان سزا محمول على الياء لانه **وقال** الشيخ تقي الدين في شرح
 التفسير رحمه الله تعالى في قوله صل الله عليه وسلم انما **الاهمال** بالنيان انما تبت
 انها للحصى فتارة تفتت الحصى المحلولة فتارة تفتت حصى مخصوصا وبهم
 في قوله بالفراير والسيماي كقوله تعالى انما انت منزه وعلمك كما امر الحصى للرسول
 في النوراة والرسول لا ينفك في قوله باله او صا جمة كالنوراة وعيني ما
 لا ينفك عن الكلام يفتت حصى في النوراة لم ينفك في قوله فاء را انزال
 ما يشاء على الجوار واليات وكذا في قوله انما اذا بنى مثله وانك تقتصون
 الى معنى حصى في البشيرة بالنسبة الى الجلاء على بوا كذا في قوله بالنسبة
 الى كل شيء جال في قول او صا اخر كثيرة وكذا في قوله تعالى انما الحيوة الربيا
 لعب وهو جفت في وانه اعلم الحصى باعتبار ما في ها واما بالنسبة الى ما في نبيس
 الامر فغير نكوت سمعنا للشيخات او يكون في الحمر باب التخليب لكثرة في الحكم

على رافل

على رافل باه او رمت لبعضه انما ما عتيرها بان في ليد البياق والفصوص على
 الحصى في نبي مخصوص في الجمل الحصى على **الاهمال** اقلنا **قلت** في الربيل
 على انه للحصى ان تفتت **الاهمال** وما تفتت النبي بعد كونه كوجب ان يفتي
 كل واحد على رافل **الاهمال** على رافل **الاهمال** ان تفتت ثبوت
 المذكر وكلمة ما تفتت فتفتت المذكر وسزا موال الحصى هي هنا الحصى كانه
 قال ما رجل الربيا واهل ما الا انه يقول على **واحد** انما ما بحث اخر
 اضرب عنها خوة **الاهمال** وحاصل ما مر انما انه اوردت في الموضوعة على
 الصفة **قلت** انما الكاتب زيد بن يعقوب الكاتب زيد او غيرهما
رجع رجل الربيا مرفوع على انه مبتدأ او الربيا مجرور بالاضافة ولم يكن
 الجراية مفعولا موكفا مخرق على **الاهمال** وواحدة الواو عا حبة واحد
 مرفوع كانه مفعول على المبتدأ والضم في موضع جر بالاضافة وسوي جمع
 الى الربيا من افع نافع بمعنى الياء **الاهمال** بصلته وعلم وموضوعه الجمع
 لانه خبر للمبتدأ الذي تفتت وارا رمت فاجعله نكرة موصوفة بما بعده
 تفتت رجل غير محمول على **واحد** والمصور هنا ما يقول **الاهمال** في نبي يقول
 جعل مضارع مفعول يقول وسو مرفوع تفتت على صاحب والجارح والفاعل
 ضمير مرجع الى الموجهة في موضع رفع صفة لرب الربيا في هذا الظرف
 والربيا مجرور به ولم يكن الجراية مفعولا وموضع الجار والمجرور النصب
 كانه مفعول به على رجل على **الاهمال** مستطرد رجل مجرور به وموضع النصب
 لانه مفعول به **ليقول** **الاهمال** ما اري رجل الربيا واهلها
 التي تفرح فيها بالجمع ولم يكن له فيها ثارة رجلان ما فيها كنهه بالانسان وتجنهم به
 يقول في نياهم على رجل يبرر الى الرجلية ما تشخص **الاهمال** اتصف بمنزلة
 الصفة واخاها الى الرجل الربيا بمعنى انه اذا كان كذلك لم يكن للربيا رجل
 غيره هو احواله ضافة اليها **قلت** **الاهمال** **الاهمال** **الاهمال** **الاهمال**

غير

فما القاسم بالناسم النمر عمنهم والدمع بالدمع الذي كتف اعوا
انتهى قيل ان افسا ناصع ابا العينا فقال ما من ازال امر احم فجمه اليه وفعل
تعلوا له الا انه ما كنهك انه بنو اهدر من هذا النوع وقال ابو الجيب

بَلِّغُوا لَهُمْ بَلَاتِهِمْ تَزَكَّيْهِمْ لَا تَقْرَبُوا مَالَهُمْ ذَرْبًا وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ زَلَالٍ

کلیتر

وورعنا الكايام مع قس: هذا لنا سر روي رعم نجي و احسن
يليس من صوم اما كعبه وابه وانه الرعي الحجازي عليه شامع

تعبه مرثیایک شمس و السوای قلبه حوا به ۱

وَمِنْ عَزَمَانِ فَكُلَّ جِيرَانٍ مِمَّا حُلِمَ قَسْرُ الْعِبَادِ

وخریبی از اجناس خیر و اما جنس دایم جلالت

اراد و نه بجمع بردن علی الاعقاب نه تکوین و ارا

وعامة واعزهم اخوان صرنا لبعض عقارب وجعوى جرادا

وقال ابو جبرائيل

میر تقی عثمانی قیما نبویہ و مرایہ لکھنویہ محمد ابراہیم

و فرطاً من الفاسد اقلهم عيايا على جسامهم ثياب

محمد بن عبد الله

كل الاشياء المحمّل صاحبها خلب بينه وبينه الم تغلب

لا يَكُزِبُ الْمُدَّثِّرِينَ رَأْسَهُمْ فَلَهُ يُؤَخِّرُهُمْ فِي الْأَمْرِ هَلْ يَنْصَرِفُونَ إِلَّا لَأَمْرِهِمْ فِي يَوْمٍ ذِي قُرْءَانٍ

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ

ثم انظر الى الجوز بالاسم بل هو كذا وكذا بقدر ما...

العلم قال الشاعر: جففت لهم قنوق بالقي مرجع سوافهم في الدارين المرح

[illegible]

ابن بنت العطار في العظم عيسى

أخضرمات النوا بعزء والخضرمات بمعنى اليمين

لخوفه تقول رجل رجلا يوحى له رجل رجلا يعلم الياء بعلى فقه بنه اصل

یہاں یہ بھولوں افا بھل و غر بھل و انت بھل و مر فال بھل و کسی لیا، بھلا،

فلعله اللغة والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ كَافِرِينَ

وَحَسْبُ مَرْبَعٍ عَلَى الرَّبِّهِ، وَهُوَ مَصْرُورٌ وَاجِبٌ عَلَى الْخَلْقِ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ بِمَصْرُورٍ
 وَأَوْفَى مَوْجِبَاتِ الْإِثْلَالِ كَمَا فِي مَوْجِبَاتِ الْإِثْلَالِ حَيْثُ أَضْمَرَ مَوْجِبَاتِ مَصْرُورٍ

[illegible]

مفعول له والظاهر في موضع ما لا يراه جازم من مفعول متعلق بـ

والسائر للتعبية او للاصاف وادام صنعون ادا للبحر والمفعول الثاني محذوف

من عليه السلام قال كلفني بالآداب فيه أميرة ومسياتم الكلام على حرفه آخر

مفعول كخفت مفعول مضارع مع مفعول علم انه خبر المفعول مستقر

[illegible]

الصيغة صيغة انتم المصور وفال الشيخ يدور الدبر مله رحمه الله افلم
 ان انتم المعنى الصاح على الجاعل كالضارب او الفاعل بجماعته كالعالم بنفسه
 الى مصروا نتم مصروا جان كاد اوله ميم مزبنة لغيم متاعلة فتعبر ان تكون انتم
 للمصور انتم هو العيني كسر العاء للتخفيف وضرب فعل امر من الضرب ولله في مثل
 هذا ضم داخر، ويتم بان ضمنت كنهه اتبعته حركه ما قبله لان اوله مضموم
 جان فتحت كنه فر كسبت الحاء وان كسبت كنه على فاعلة الفاعل انما احرك
 شرا مضافا منصوبا على انه مفعول ثان للضرب والاول محذوف تقديره ضرب بالايام
 مثا وند منع النجاة مثل سوا والحق اما ان يحذف مفعول ثان وان ثبت
 فالشيخ جمال الدبر محمد مله رحمه الله تعالى على ان يصير على احد المفعولين
 في سوا الباء انتم مخبر عنه ومخبر به ولو حزن الاول بغير الخيمه ومن مخبر عنه
 ولو حزن الثاني بغير الخيمه ومن مخبر به على علم المحذوف منها في ليل
 جاز المحذوف كقولته تعالى ولا يحسبوا انهم يتخلون بها انهم انه مفضل من خير
 لهم وحزن المفعول سهل من حزن اخرهما الاخر بغير الباء جاز ان قال
 القائل ونقدم الكلام وما يفرغ مقامه كصفت مفقصة الخيمه الخيمه البائدة
 نص على ان لم يسمو به انه لا يخلو اخر من خبر جاز في قوله سببه يقتض في مكنون
 جاز ان لم يحصل البائدة كقوله تعالى انهم لا يكفون وكقول بعض العرب
 وبسمع نخل اقمه قلت ومضافا على المفعول الاول والكيل
 بجاز حركه انه مضموم من سبب ان الكلام انه مضاف او اخبر كنهه بالايام
 معجزة فانه اجابا بغير خبر شاعلم انه اراد ان يفسر بها شرا الى بالايام وكذا
 في قوله وحسب كنهه بالايام المفعول الثاني كانه قال كنهه بالايام خيمه
 معجزة وفتر تقدم وكذا الواو عا حبة مكسبة لا مفعول ثان وكذا امر من كان
 يسيرونهم انهم وتعب الخيمه فانهم ما يستقيم فيها ففهم من وكذا انتم منهم
 حرسا ليمان الخيمه والضمير جمع الالايام وموضع موضع جاز ولم يكن

الجر ان الضمير مبنية والضمير متعلو بوجاه على وجل على اللام متعلما معني
 دو جل مجرور بها والجار والمجرور متعلق بخبر كان المفعول قفري، وكذا ان متعلق
 على جل منها وما قبله بما والى البيت حسن كنهه بالايام معجزة حسن مصور
 اضيف الى جاعله وهو كنهه والمفعول الاول المصور وموصوفه انما هو بالايام
 والظن ما فترته من ضمير المجهول من سبب ان الكلام من المصور اوله على ح
 الى جاعله ومفعول ثان ومع خبر جاز كان انما اضيفت اليها فاعل اضيفا اليه مصور
 والمفعولان هما الالايام والثاني خبر المفعول من سبب ان الكلام فترته
المعنى حسن كنهه انهم بالايام خيمه الخيمه مله الله لم يفتي
 ياع والاسلم واجر بنتها لتعلم ما مما علمته وسزا عجم كفاي ومساوي يصعبا
 انسان غير مرة العجم وسوبه جاز على الخيمه انتم نكسر الشرا بالايام وتكون
 منها على وجل جاز اناس ايها وكس منه خا جاز ان كرا الى مكنونها وسكونها
 في وقت ما وما احسن قول ابن عربيه في قصيدته المشهوره وسى الشى
 رثي في المصبر

الذي يجمع جوار العجم بالانثى بما البقاء على الاشباح والصور
 انها على انها كذا الوطى معزلة على نومة يربنا بالبيت والفهم
 فلا يخفى نطرد فيا نومة بها بما صناعه عينيهما فيقول النظم
 ما لليال اقال الله عشق تامل اليال وخاتمة يد الغي
 تسم بالشىء اخر في تغربه كالايم تار الى الجاني من الزهر
 في ان الزفير كانه انما جعبه يجمع الزهر مكسى
 ما غنم وامكح ففصا نتم اسم صنته والجو ثان
 فالما صانه من الجو ثان ولقد كسبت كسونا ابا على جاز الى الجاني
 حتى اخ اجاء بالشم تلقا بالشم **وحديث** فيصير الكون
 ما خصب فلا يفي اليونانية وخذل اليها ووضعها الحية التي تقتل بالنفث

ابيه في مع الزمان فصح اصله بقاء الشيء انه النجاء المستور وان كانت القرون
والناس والامم وان لم يبق منه تقاع تقول يسو الزمان وان تقول من كل حال
في الرواية العبادية وفي رواية اخرى ها وبمعناها ان في الرواية الروائية
وه اخبارها لا يطرح الشوط باخبارها ان في التفسير الحربية والسيف يعمل
في الظلا والجمع يركز في الظلا والجمع يركز في الظلا والجمع يركز في الظلا
من اسر من يجر اسره في الايام الاموية والنبي في الجحار والبعث على العجز
ان في الامارة العصرية وصاحبها يقول من بعد النور والظلمة ان في الخلافة
التيممية وهو يقول كوي لم مات في باديات اسلام على عهد الرسالة يوم
الفتح قبل ان يكتسب يا بلانة فخر من بيت الامانة اوجه الجاهلية وليس يقول
ثم سب الزير بعاشرة اكلها هم وبقيت في حلقه كفا لا جري

ان قبل له ويسوي وعاء عليه جرحه الارض مغير فيسبح
تغير الارض ومعليه جرحه الارض مغير فيسبح
ان قبل له وفيه قالت الملكة تجعل فيها من يفسد فيها ويسجد له الرما
وما جسر الناس وانما حكمه ان يفسدوا والكلت الايام وانما ابتور الاكلع
وسل يسو الشيء ان صلاح انتم في **قلت** استنزل بعض
منه في اية الكرمة على ان كل من ادم خلقوا في الارض واسروا فيها واسلموا
انه تعالى لا اله الا الله قالت تجعل فيها من يفسد فيها ويسجد له الرما وقلوا
لم يسكن الارض قبل ادم خلقوا في الارض واسروا فيها واسلموا
فيهم مرفوعة تغل خليفة قالوا الخليفة الذي فيهم من الخصومة والخصام ان
يكون كمالا او مضلوما ومتى حصل النظام بينهم حصل الصفاء في الارض
جلوسا قالوا تجعل فيها من يفسد فيها قال ابو اسحاق ان في بعض النسخ
مع ما نسب في الاصل الخام واقل في بيان غير مفسر
فمروته التناهي لا اعترادها شفا ما يبرهنه ومرفوعه

وقال

وقال ابو العلاء النعم
فقد يعبر الشيء من شيء يناسبه ان السماء فخص الماء بالرزق
وقال ابو القليب
وقد يتفارب الوصان حرا وموصوفا مما متباصران
وما احسن قول السجدي في
الناس كالنار لا ان تحترقهم وللبحر حرك ليس للنفس
ولا يحد مشتمل في متابعتها وانما يقع التفضيل في الثمر

وقال تثير الدين شيخ الشيوخ
جاءت بيوميتها الرقيب او جاح لها كبيب كوي الشدة في شئها ارج
بار يشاوط في اسم المله كما يبتد بان تفسد الارض من جملة النور
ومالك النوابع النام اجناس واكثر من اجناس وقال في العداقة
وقد يسمى سمها كل من تقع وانما الفضل حيث التمر والتم
نقلت من خط السراج النور اقاله

فرت تشبه الحالة الاخرى وبينهما اذا تاملت في ع سوالم خفا
بر ما صغر المسور ورحمة ورحمة صغر المحزون من اسفا
قال ابن سراج انما تكثر اصوات الجماع على فضيلة ما به يفسد المستمع باذا
سمعه ويكسر سمها عتاء وانما سمعها من مخزن سمها بكاء قال ابن
فانض ميلة

نفسه من خراج الناجد انما يجمع اذا اصغر له ركبها
ومع قلب الخلق في حال غنا وجرح بالشجى فقال فاجدا
قال ابن المعتز رحمه الله تعالى
بشر بالصبح كما في متاع ما ج من اليل بعد ما اقتصها
فكر بالصبح صبح بنا فحاضها بوقا منير وفجدا

محبوا ما اوتيناكم لعلنا نصبح واما على الدجا المبدأ
وقال العجاء الدائب رحمه الله تعالى
واترج صبرا لم ادر لو فها اذ مرفقة السكير اذ جرفه الكسكس
لحرق بها صخرة بعرض خضرة ثم شكر الرشد
وقال العجاء

امنييف ارحم اقرجلوا عليه 2 صفة اللون ربح السكاكين
محبته منه ادى اصبرته مرفقة الغصاح خور السكاكين
وفال انغم

كالتشعير لك وادري اعبرته مرجع الفاراح حرفة العمل
غاضر الوقار وقاض الغز وابقحت
مسابقة الخلفاين القوار العمل

اللغة غاخر الماء غيضا، فلونض، وغيض الماء، أي جعل به
 له، وغازه، أنه يتعري ولا يتعري، وغازه، أنه وغاز، ثم السعة
 فغص الربا، ضرا غر، يغال ويغر، وأوبى، يغشى ويوشى، ويغيا
 على بعول، أي غاخر الغم والحزن، واستغاض، أي شاع، فهو مستغيض
 ولا يغال مستغاض، وغاز الماء، كثر حتى سال على جانب الماء، الغرور
 ضرا لوبا، أنفع، هت العرجة، الماء بكافه، تفتت، يغال رجل جرح للز
 أبلت في ابتداء، والماء باله نواح، هاهنا التبا عري، ير لويير، مسافة
 المسافة البعد، وأصله، والشم، كالرليل، إذا كان في جلاء، آخر، شراب
 باستنابه، أي، ثم، ليعلم، أي، هو، يغفع، الأرض، والمحل، بالضم، (الشم) والأخلاق
 وسوء المستقبل، كالكرم، في الماف، (أعراج) غاخر، فعل، طم

السورجاء

التوبة باعله وبإضر الواو عاصبة الغرر باعله ان خرجت بعلم اخر فهو
 ان جعل من العرجة ومووم افعال الكفاة كما يقول كسرتة بانكم ورجعت
 بانخرج والتا علامة للتأنيث الباعل التي مسابقة باعل ان خرجت
 الحمل مضاد اية وراضة معنوية بمعنى اللام غير منصوب على انه ظرف
 مكان فهو مفعول فيه فعل به ان يخرج وليضة غير تفتيح ان شراطة
 فلا تدخل على مثنى او مجموع اما ان ينسها والاراءير الاخوة فالانحرى
 في دارة الخواص كما فوله تعلم من جريس غير ذلك بان لينة له قوله
 عن شمس انما في انه تفول كمننت له مقام جعلولي كسنت وكلان تفولي
 الكلام في الآية من جريس غير العرف غير وكنتا من ان بقوله تعالى الى هؤلاء
 والارهاؤا وفيه انفق غير اخر من رسله وذلك ان لينة اخر بقوله
 نمتع انجنس الواقع على المثنى والجمع يقصر قوله تعالى ينسها النبي
 لست كل اخر من النساء وكذلك ان اخلت ما جاء من اخر بقوله ثم من
 النبي استغراف انجنس با الاستغراف بقوله امرى القيس بن زيد الدخول
 نحو من في المعوا بان الدخول النبي واقع على مرة أمكنة جاسم الجاز
 ان يعقب بل لجا كما تقول المالير اخوة جريد ومثله قوله تعالى يزيه
 بها يا شيخ يولف بينه اقمى ما اختتمته بكلامه في هذا الفصل القول
 والعمل مخبر عن ضامة الكفرى المكنى اية والعمل معصوف عليه
المعنى ان التوبة تنقص او تناب او تدب والناس
 والغرر انتم وزاد وشاع وانسعت مسابقة ما بين القول والعمل في التوبة
 اخذ موضع ذلك وان لا تضار ان يقول على اخر ان التوبة سبب والغرر
 كسرى والخطاب في الوعر زام ونحوه مرجعاً تفتيح التاديب بما وعظ
 والاخر ما امر **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل غلام مال
 يوم القيامة يقال له هذه غنمة فلان وفي رواية تعرف به وفي رواية

بواله في حلقه هو حب فتنة فمات بحلقه اهل بيته اهاب
 حبيب بمراته دل في ما الذي عالم ال من افعال مجا وحي
 وعوت بوحل القاشم تعصبا ولم يتفقوا باستم من غير حاجه
 ان يقيم كانوا في فار مع بيت تيمان ويرون وامراء مريه بر خشم
 العرري يات لم انزع ليضاء منه ربع راسه اليها وقال
 بلا تنكح ان عرف الرمي بيننا اعم البقي والوجه ليس بانزعا
 خروبا بلحبيه على رور صرر انا الغوم قشورا للبعال تفجعنا
 بصلت المراء ان يملوه قليلا ثم اتت جزا را فخرت منه مريه وجرعت
 اذيت ثم اتت قبل ان يقتل بحروجه ليحل ان لا تزوج بعز ومرة بخلاف
 ما يحكي عن بغير ان وجات ان زوجها ونع في السباي وكان يحبه واهله حوله
 ومو في كره الموت جاشا اليها ان ترون منه فلما جعلت قال لها اسمك انتم
 باسمه لا تزوجي بعز و ان افسا لها امله ما الذي قال له قالت انه وحلفا
 الروح يخلد وحكي ان عبر الحمير الكاتب قال له مروان حير ايض بوزال
 ملكهم فراحقت ان ان تخرج مع عرري وتضم العرري مع بار اعجابهم بانه بطل
 وما جئت الى كتابك فخرجهم الى حسن القبول بار استصعبت ان تبتعنه
 في حياتي و ان لم تنج من حقد مريه بعز ماتي فقال عبر الحمير ان انت به
 انفع الامرير اليك وافهمك به وما عظم لرا الصبر حتى يفتح الله او اقبل معك
 وانظر اسم ويا ثم اخبر عرري مريه بغير ريو سمع الناس كلامي
 وبي قال انه كان سوادا لم يقع في بيت جاما معج عليها العبا سيون
 ومثوا بقتل عبر الحمير قال له ابر المفع ان عبر الحمير بقال لواله كزبت
 بقال لهم اتقوا الله في ذمه جليسم مع بغير الحمير واهلوا حتى يبرق
 وبعرنا يا كنت انا عبر الحمير فتقتلن مريه بغير و اتقتلن كذا ما امر
 ما و تخ به العتاي للمصور في قوله

ما على

ما على انكنا اجترقنا البسند لثولا نكرا عمننا ارفا
 تكلم النام بالتفجئة الصبر على غررهم وتندس الوفا
جمع الى عمر الوفا والغرر قال ابو الهيثم
 فاض الوفا به اقلفاء را حير واهوز الصرق في الاخبار والفتن
 واخراير فلا صبر في الكفر اي في فقال
 فاض الوفا وفاض ما الغرر اثارا و غررا
 ونكح ابو الفخا لم يمع افواهم ستر او جهرا
 بانقر بعصيت هل يري عا وليست تراه نكرا
وق علاج الحكماء انا كمال الغرر كباغا بالتعجب بكل احرا عجي وقال
 محمد بن شرف الفيرقاني
 ولقد يهون ان يخنونك وهو يكون ان يخبائنه باخ وخزي
 لقي اخو يعقوب يعقوب الاذي وسما جيعا في ثبات جنين
 ومضى عفيف على خاد او دوي الامير خباثة المامون
 بطل الوفا بسلام عقيم معاين متغصا له لا عيا وخصون
وقال ابو الفخا ايضا
 ونبوا الامار وان صحو اللم فاضوا كمو واللم با كها ممرقا
 دوح تملك الجمل اثاره ولقد غمى للراح وريفا
وقال ابو مبرار حمران وهو انه تعلم
 ما لي اعلم به مري الا ويا به كانه جمل بالوسم والناش
وقال ايضا ابر الخليل اني بريضه با كنه مع انخوب لما يرضيه كاسه
وقال ابو الهيثم
 لا يفر نكاح التودد من فخر بار الوفا اذ منه نكاح

ابر بن سيب في قد صرح الرمي لى
 بالنفع والياس

زمان كل حب فيه حب وكبح الغلغل الويزا ف
لم نسوق بضاعتنا نقاوا جناحوا لنفاق لم نفاق
وقال الفاسم الفاسم بر محمد بن منصور الواسم

کیا تر جوامض صفرو و سوسن کبیر و ————— اے : و سوسن کفول

يا مشتكي اليه دعهم وانظر فرجا وداو وقتهم خير الخيين
واذا عاندا امميتهم كره بانما انتم ما، وكب

٢٤ اخوان الم تلومني صبا واستغروا استغرا بالله
ابير المرمى و خير واى صبا لها ظلمه الجبل

ما اراني الا نبي من انبياء الله صلى الله عليه وسلم
ما اراني الا نبي من انبياء الله صلى الله عليه وسلم

ما يكتسب من افعال متصدة (انواع) كماله
تتصفا ما دام يظل من افعال متصدة ما دام يظل من

أخبرني الشيخ محمد بن محمد بن أبي
 له الختم رحمه الله في الثاني طاب ثراه أن النبي صلى الله عليه وآله
 وجميع آبائه الزمان لم يجدوا من هم غمر الضيعة إلا أن
وحكى عن بعض العامة يروون أن النبي صلى الله عليه وآله
 انصدغته أمه فقال انتما مني

بذهب النمر، والوجاء، والورى، ونصها الامراء شجار
وبشت جنائيات الشفاب، وغيمهم حتى اتمارؤية البصار

ونقلت من خط السراج الوراق
وكان النام اخا له حوا قبا واولادكم بالموح ابتغار

وكان العزبة وقت بصي الوقت المصا، والاهتزاز
ونقلت منه ايضا

رجعت من الشقاق للتقاضي ورب رضى بنام غيره را ض
ف غاضت عمارا محمودينا والمانا الى بيان الى الهيام

فليت
والثاني وهو ما در كل موضع تحت كما كبر بالموت فاض
وقر عاصم عاراجو عساو بجاءه من وحي

صارت عن المحوض التي ثبت منه خضى في المحوض وفربقى فيه ماء قليل وفربقى

به بخلا وینم و مر جلد و قال النعمان
فقر جلت خربا فعلا و علی مرتضی عامر کرا بسلمه عامر
مف الذات اذات

وَمَا أَكْثَرَ آيَاتِ
كَانَ مِثْلَهُمْ مِثْلًا غَائِبَةً يَعْلَمُونَ مِنْهُ الرُّسُلَ مَا يَنْبَغِي الرُّسُلَ

فلا يغفل عن قول الكلاوتيه جاعا من نوار و
لويين في النام مما في قلوبهم في سوف جعوا من للصوم ما غير

وبالغ عجز المنعم بر عجز المحسن القوي حيث قال

كيف ترجع الوفاة، فسل لم يعبد الله في الدنيا معية
 وعزيز في العالمين امين خال عموا ابو في الخلق ربه
 فسل الله القصة لنا وله في العلاء، انعم في هذه المادة كثيرا ضربت عن اثبات
 شئ منه فقلت مرخص اليها ج الزاكي

وما احسن قوله وحكمه نفق

تندسعه فوباله موصل من غير الفول الصحيح نكتب
لا تفر ما لا عليها انها واحدة لا تفر وفيه تعجب
وقلت انما في مليم ساق

كله بيماني كل وعمر منه لم يزل ان يجلبه على الاصلاح
حتى فكتت كل ما معي ووجهه، فسميت عروبا بهز اللام
وفالانصار انه حينئذ بر النقيب

افتحرم لم يكن منع وعربا ما وعرتا صت ريفا
واختفتا تكون عتيا الرفا وعربا صريفا
وفر استتمى فوال الفافل

وان جعلت لينفخ الناي من رها ليس بخضوه الناي ليس
افترنى الشيخ الامام العلامة ثناء الدين ابو القاسم محمد بن
 الله تعالى وان جمع الميم من رها وتي مع باله جازية

خلقت بالان تعلق الراح را حتر اعلم نشر المير كيه يكون
وفر يفهم الزعم الغمام وحليت رياض با كفا الفهم وغصون
مفلت لسا فيها اذ رها جفال التي علم ان تركي فيه علفت جنون
المتتري منها انسان عقيمة وليس تخضوب البناء يمين
وتنت **انا** الراوي جمال الدين محمد فنان

لوائی

لَوْ فَرِحَ بِهِ الْجَنُّونُ يَكُونُ عَارًا لِّمَنْ رَزَقَهُهُمُ الْيَهُودُ
 الْأُخْرَى هُمُ الَّذِينَ تَعْلَمُونَ أَنَّهُ يُنْفَوْنَ الْجَنَّةَ بِأَنَّهُمْ
 سَمِعُوا أَخَاهُمْ يَقُولُ تِلْكَ نَفْسُ وَلِيٍّ فَأَنْصَرَفَتْ فَتَنَّهُمْ
 فِيهَا كُلَّ يُومٍ خَصِيبَةً فَأَصْلَبَتْ مَا وَعَدَهُمُ اللَّهُ بِهَا
 فَأَمَّا الْوُضْعُ فَأَلَّوْا كُنْزَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَقَالُوا هَذَا
 بِنَاهُمْ أَنَّا كُنَّا نَدَّبُهُمْ إِلَيْنَا وَكُنَّا نَمْنَنُ فَرِحَ الْيَهُودُ
 بِمَا أُخْرِجُوا مِنْهَا وَكَرِهُوا أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيْهَا وَكَرِهَ اللَّهُ
 أَنْ يَرْجِعَ الْيَهُودُ إِلَى الْأَرْضِ فَأَنزَلْنَا لَهُمْ ذِكْرًا
 مِنْ أَنْبَاءِ الْأَوَّلِينَ وَمَا تَجِدَ إِلَّا نَصْرَ اللَّهِ وَالْإِسْلَامَ
 دِينًا قَامَ اللَّهُ بِالنَّبِيِّينَ فَهُمْ أَهْلُ حَقِّهِمْ الْأَوَّلِينَ
 مَا أَصْلَحَ قَوْلَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ لِمَنْ جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ
 مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ أَنَّهُمْ يُكْفَرُونَ بِهَا وَأَنَّهُمْ يُكْفَرُونَ
 بِهَا وَلَئِنْ لَمْ يَأْتِ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ
 فَمَا أَصْلَحَ مَا لَهُمْ وَأَنَّهُمْ قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ
 نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ الْمَكِيدَةِ أَلَمْ يَأْتِ الْيَهُودَ
 وَالنَّصَارَى نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ لِيُنْصَرُوا وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ
 أَهْلُ ضَلَالٍ عَظِيمَةٍ أَلَمْ يَأْتِ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى
 نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ لِيُنْصَرُوا وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ أَهْلُ ضَلَالٍ
 عَظِيمَةٍ أَلَمْ يَأْتِ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ
 لِيُنْصَرُوا وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ أَهْلُ ضَلَالٍ عَظِيمَةٍ

وما في القيت من الصروح التي خشي ثقتها بقلب مقرب
والقلب يهلك ان سمعوا ثم لا يسمعون ويهلك ان لم يسمعوا
وقد حال النيران من هيم النيران

ما لم يزل العير فأتته تسمى فواكها وهو قتل
 وهو الذي يسمى به العشي مجازا وفي الحقيقة قتل
 ولعله يقول انك لو باركت نعم قال لست وانه انك
 احبهم نى ركبته انتبه الامام العالم اقيم الله اجور جليل صامعا

مكتابه المسمى بمخزن المسح 2 ترجمته جمال الدين ابن قيم انوار الـ الكتب
المعروفة بالوكو والـ انه كان يمينه ويبر بعض الفضاة مؤلفا، ولما تولى ذلك
القاض فضاء الريا مر الم به فوضع جمال الدين انش يحسن ابيه وبه، فساكنه
على بعضه الرثية، ومقصود، فاستحق عليه فضاء الوزار المدة فكتبها
على جتيها، باجوبة مختلفة وصحب على كتابا وافر رحت فسمت الى الغرب

انتم فليتم سلطاننا القبيح اثم الدين عرجة الانقاض مما بين
وبينه جاحظ فاضتها بالدين محمد المغموس وفروقت انا على الكتاب
وماء ضوى الحيم ومرواة المروة وفلنته فلك وهو البحر الثاني عشر
والثالثة والقبيل اشر جيعن واجوبة الجاهل عن اهل عصم نشر ونعم ومعنا

1

فَسَارِصْكَ عِنْدَ الْمَائِدَةِ
وَنُزَيْكِ ابْنِ مَعُوجٍ يُغْتَدِرُ

نیم

[illegible]

وسئل النوار لدا بتره وسئل تقدم الكلام عليها فونه حمل تعبير على غير البيت
وسمى هذا الاستيفان بكاتب وجعل مضارع مغير لم يسم جاعله وفرق تقدم الكلام
على منزلة المصنف في قوله فاء عن اهل البيت ومومر بوجع خلوق من الناصب
والجواز معسوج مومر على انه معقول لم يسم جاعله بمعتل الالباء
حرف وجوهي للاستعانة ومعتل بجر ربهما **المختص**
وتشاكز به الناس صوفه عندهم لانه تلبست بالبيت بسوابه وخالفه في
حاله لانه واياهم في كل من يقيم كما ان المعوج والمعتل كجدا فيقصر بلانفهم
اغابا عن ولى ومهم ولى ونحو اعطى لانه ليست منهم في شيء ثم اخبر يستلهم
بقا وسئل بكاتب مخرج معتل او المعوج الناس والمعتل انفت ضربه له بوزن
مثله ليعرفه ويقول لا ما يحصل بينهما بكاتبوه هذا اعترا اهل البيت بسمي
حسن التحليل لانه على تشيخ صرفة عن الناس وكذبهم باو قال وكل
بكاتب المعوج ومساو الكذب بالمعتل وهو الصريح ومرحس التحليل قول
لبر الفيسر افس

واهو الذي هو له البير ساحل الشقار في وجهه انزل في
وقال ابن سنان

ولو تصاعج رجلها جمعة الشئ لما كانت امة على التميم
اخبره اخر وقال

سالت ابا رهم لم كانت مولى ولم جعلت لنا كهم او كجيا
فقلت اغفر يا كفة لانه حرث اكل انسان حبيب

وقال ابن زياد الكاهن

وبه شجعت ربح الصبا يا ضحى الى المرفق خراجها وسوقها مع
كال السحاب الف عني غنت حبيب جاز في لس مرام مع
وقال اخر لولم تخر خرمه الجوزا خرمته لما راي غفر منكم

وقال

وقال مسيلح الوليد
يا واثيا حمتك جيتا لسا ته تخر حور الم انسانى والفرق
وقال اخر

ان يفسر رايوني بغير فواهة وعلو مرتبة وعزم
فالنار يجلوها الرخان فربما يعلو العبار مايم اليه سان

قال ابن السكيت

لا تعجب لعلها بلغ النساء كما واخبر في الشباب القبل
بالبحر يعلو العقل مثليه وتراى اول عصرها لاه رجل
ما احسن عصر ساء سزا الموضع وقال السكيت
لولم يخر ابي جهماني يمدىها ما كان يمدى كجيا لسا عا السهم

وقال محمد بن همام

فخر كجيا راجوا كجيب ثنائهم را جلا في المجر النعمو عرانا
وقال اخر

فركلت اء ابحم تها عصا عر لسا باطل س بالها
لولم يكن يمدى لسا لاهنت نك مر فار خالها لسا
ابن فاضل بك

وكيف اتر ركة نشق والعمك راح وجن الزرقا ج
لولم تخر ربة ختم نائش عكفه وهو صا ج
وقال ابن خضام المدي

علقت بجرها الصرع عنها هي مشكورة على التفتيح
وقال اخر

اعتنق لسو ما صنعت من البرق بيا برها على كبر
قصت عبر السو بيط وما احسن ج فلي على اخر

رجع الى قول الكوفي اي اخذوا معاه انه العقيم وان انت يا مؤيد الدين ما كلفت
 بين الخروج والاعتزال كما يفهم المايل وافرأ تقول ما اتقوا في الكتيب في قوله
 نكحت الى الدين اري ملوكا كان في مستقيم في محال
 فان تقول انك وانت منهم فان لم يسمع بعضهم العز الى
 حكي ان ابا الكتيب قيل له ستر الامير انه في مجلس سبعا الدولة وان المحال
 ما ديكما يولي امتقانة ولكن الغاية المحالة التي تدر وكذا لم يرضوا
 قلت كان في مستقيم في عوجاج كيف كنت تصنع في البيت الثاني ولم ينفذ
 فان ابيخ بعضهم الرجاء وكذا حكاية حلب لا اجم مع اصحابه في قول من
 تولب العقل وتقدم ما في مقارعة هذا الكتاب
 الم يهتني وهم ملجوع حيا كالقاري من ارجح
 لما ما تشتمني عينا لم يصح شيئا في حوارهم
 فقال لهم لو قال ارجح في البيت الاول ما كنت تقولون في البيت الثاني فيمكنوا
 وقال جوارى بل هو والهم ابا الودج قلت اير لينة السمر
 وعزوبته من الهم وخول ابا الكتيب في سبب الدولة يشبه قول بعض الدولة
 ايضا ولو اكون في الناس كان في هذا كالحلج بل ما عساني
 وفول يميني بين ما نصلي فيه وننتهي وهو
 هل يستوي الناس قالوا كلنا بشر فان لم ير اليه والى يا اهل
 وبنت المحمي اخو بل انتهم واولي بالشر نعم وهو
 ابا بئر او اصحت بعض ملوكهم فان الليالي بعضها ليلة الفدر
 وصاحب الزوق لا يهتني في ان سئل في قول الجهم في
 فان قصت العاوة على محله فان يمين الكوفي ثمة في
 وما انقل قول في هذا المعنى واهم ما تشبه في سمر القيس وسمر
 والفسر واكتفت بعض فان الينجوع بعض المحكب

١١

ومن تمام الفاظ الجاهل وجه الله تعالى وانتم في نصيب من امرها كان هذا
 فقال اني اني من عشرينها وانتم في بلطه على جوحيتها ونعرض لنيقات
 صريفه فما تحمل عنك بلطجوحيتها بقلت نعم على نفيها في التسمية
 الى الينجوع وعلى كونهم وبها الصول من هجاء من هوج وقال في المعنى
 اراول عبر الصر في طلب
 فقام من عند الجاهل ويا جحيم و خيال الجاهل في خيال الزاكي
 يا زعم الامانة انه منهم بجا ويا زعم الشمس بعض الفواكيا
 وقال خلف برعمي العز في الخرجي
 ما انت بعض الناس انك ما بعد الحاصل اليافوتة الهمر
 وقلت انك هذه الامانة
 مولى بفرع من ارجح وجمعهم وبنات المجلد والمجتمعي
 جافوا في ارجح علوا وجمعهم وبنات المجلد والمجتمعي
 وامرهم الكفاية في شعاع الكتيب في شيا من امره في قوله
 ولكل غير فرة في حرة حتى كان معيبة الا في
 الفوتة صراحتهم وانفرد ضرا على وفرة ايضا
 ولم بعض نفص كان فيهم ولم جزا ارجح ولم جزا
 البعض ضرا الى ان يكون فيهم الكفاية كان فيهم اصنع وكذا فواته وان لم يكن
 صرا الى البلاء
 لم نفص بل من سوي هتني وامرهم غير الهمر في الجهم
 وامرهم اليك في ارجح معظمه ووسوا في سوي الجهم
 كان الهمر في قوله ان يقول الامر الهمر غير الجهم والعرف انك معاهب الهمر
 والرجح والهمر من محاسنه وكذا قوله
 لم تكلبا الدنيا انما هم في جهنم ورجح اداسه فيهم

١١

ليس المجرم ضرا للمحب والامرور ضرا لغيره وانما المجرم ضرا للمحب والمحب
ضرا للمعصية والامرور ضرا للمعصية والامرور ضرا للمعصية والامرور
وانه المستقيم عليه فالحق مقتضى ما كان في الشر فليس
المرض اللهي وفوله

ثم قيل لما قلنا تميز بياض الضلال وورده الخسرو
كان ينبغي ان يقول بياض الضلال ووجه الخسرو **رجع** على الجمل
او جلاء العرق كان المجرم يكثر بياضه وقليل كبره وقليل كبره
اسلمه وماله فقال الرجل السير العبره عم يبيت الليلة فتمتع فاعلمهم
نعم حوار ومذا، لبنا اهلينا كان في اذله خازن بلما اصبح فتمتع وقال
للعبره احبوا هله بلما توارى عنهم فزكوا باتي العبره يسير فقال المصون
لا غشاد اسمينا وسفوف لبنا لا تخضوا واغيبوا وتكلم فكنعوا
واستقلوا بلما اذنا اسارح بعن ارجلنا ورجلنا بكنز بلما الصادي
دارسها مثلا وحاز موا، مال الذي بايعه واهله وقال بعضهم اننا لا كرب
ولوا عكيت الفاء رمم فقال صاحب هذه واحرق بلما رمم وقال اخر ما
كوبت عم قال صاحب هذه وامر ما احسن قول ابي العباس الجزار
امستوفى فليسوا الا من اكل من الكرم والضعف الا الضمير العبره التي

اكرار يجمع شئ شيئا مبر على العمود بسبق السيف للقل

اللغة يجمع على العمود على ايم خط واخر وجمع الدوا، انما امانه تباينهم
الرافعة قبل شئ، واخر العود انما يكون للامام بالتميز بينه وبين غيره
مثل امثال العود وصيغته بسبب السيف العود ايضا في ٢٢ من الزايفر على

وهو، واصله ان يعبر او يعبر انما ضمة برح اجابا في صلبا ابل اليه يرجع سعد
ولم يرجع معبر وكان ضمة اء اء اشخصا سغلا فال سحر الم معبر ثم انه
في بعض مسلم، انما الى مكان ومعه الخا، بر تعب في الشهر الحرام فقال قتلت بها هنا
فتي هيمنة كزا وكزا واخرته منه هذا السيف فتناوله ضمة بعينه فقال ان الخوي
ووشجون شمع ضمة يفتله بعدا فقال السيف السيف العدل وقال جبرير
يكلفني رة اذ غراب يعبر ما سبغ كسب السيف ما ملل عاده

وقال روية بر العجاج

وانصاء والصابون يوع العمل كسب صمامة زجر العدل
الاعراب ارجح شئ وفز نفع الكلام عليها في قوله
بار حمت ايم البيت كان نفع الكلام على كان وعلمه ونسب الشئ هنا
ينجح فعل مصارع مرجوع فخلو، عرنا صب وجازم ومو، موضع نصب
انه خير كان واكنه نفع على انا شئ نفع به ان كان شيئا ناجعا واصل
تاجي الخيم واكنه يجوز نفعه في باب كان واخواتها وتوسد الخي
جاء في جميع الباب كفوله تعالى كان هذا علينا نعم الوصير وقال الشاعر
كل ان حملت الناس عنا وعنهم وليس سوا، اء وجمول

وقال اخر

الحبيب للعيش ماء امت منغصه لانه باخر كار العود والهم
واما فقم الخيم على كان وبها بها جلاء اي ايضا ارمح داء وزال وج
ومتى وانعكم بار الخيم ينفذ عليهم ان كلامهم كاستعمل الا بغير
التيقن والتعبر له صور الكلام وكذا اذا اقمتم في كان واخواتها بغير مصرى
لا يجوز ان تنفرد الخيم كفوقه اربوا يكون با ضلا واما ليس بفتح نفع
الكلام عليها شئ مرجوع على انه ان كان في تباينهم في جرمه فضاء
الكريمة سنا ومو متعلق بقوله يجمع قبائهم مخرج ربه والضمير يرجع

الى الناس وسواء موضع جباله ضافية على العمود على الله سبحانه معني والعمود
 جبروتيه والاعمال والاعمال للجنس والاعمال متعلق بنباتاته لانه مرسوم ومو يعجل عمل
 العمل وفرا ضيف اليا على وهو الهاء والياء على العمود معقول له جرح
 موضع نصب فسموا العمل جواب الشك وسواء مرفوع على انه مبتدأ الشك
 جبروتيه ضافية للعدل والاعمال للتعريف وهو متعلق بالجنس المحذوف تخريج
 جبروتيه الضيف مستغنى العمل **المعنى** ان كل شيء ناجع
 في اثبات الناس على العمود وفي له الشمس مثل السوم والعدل او التعريف على
 ما اتركبو من نفس الوجاه والاعمال وانقرزها والشك نسبو العمل على
 بعض اصنافها ما يات وما يفي بعينهم العمل متعلقا كمال الشك
 يسبغ من يعمل ويعتق البؤس في كفه بعد ما يفي وموضع الفلج داخل
 يكمن عمل او خلاصة العمل او رعيه للعمود والاعمال عليها امر جرح انه
 منهم فلا تضح في عود كما ان الفصول في كصح في حياته ومبيدات ما يخرج
 بيننا ايلع وفرا سمعت لونا مبيت حيا وافر ان العمل ما يفي والسوم
 ما يفي من الاعتناء مما يفي في (اعراض والتعريف ما يحسن العمل واما امر
 العمود واما حرك انه عليه ومرح من تليسه به فقال والموفون بعهدهم
 انما هم واذال فعل واذوا جبروتيه او فاعلموا وقال فاعلموا بالذي
 وامنوا او فاعلموا **قروى** مسلم في صحيحه بسند الى حريصة
 ابن ابي شيان قال خرجت انا وابو جميل ما خرجنا فخرجنا فخرجنا فخرجنا
 محمرا فقلنا ما نرى في العربية يا خروا علينا عهد الله وميثاقه ليعم في
 الى العربية ولا نقاتل معكم فائتينا وسوال انه صل الله عليه وسلم فاحمدا في الغي
 فقال اخبرنا ايهم بعهدهم ونستعير الله عليهم فامرهم وسوال انه صل الله
 عليه وسلم على ان تصادوا فلا قتلى اجملة لانه كما قال صل الله عليه وسلم
 بعثت بالخير مكارم الاخلاق **وقال** ملج وجهه انه يلج في امير الوجاه بالعمود

وقال

وقال الشاعري وابو حنيفة والخويزي وحسن الله تعالى الامير يعاهد
 الخدار ارب منهم وانفعوا على انه لو اكرهوه بخله اربهم وامين
 عليه واما العمل بلا عيب في الاغنى قال ابو سفيان الهادي رحمه الله وسواء
 وهما تعب معاتب رايا على بانه يضرب في حريه باره وما الا كبحر العمود
 بانه كثيره تتساع على فليدوا حرد وما الصفا قول القائل
 يقول العاد ارب لومه وقوله زور وبت **قروى**
 ما وجه من احببتهم فبلة قلت واقول لم فسر واذ
 ان شمرني جمال الدير كيم اعمروا بلحاجي طال اختشع عبيد الرئيس
 انتم ساني يتعبد من ابيك
 ولي على عاذ له مخوف هو عليه شكري ببعضها
 لا يلبس اء هاء به بكفت في عتقه اء الشك **قروى**
 وما ارق قول هر بار جابر الخراعي
 فعدت بالسلطان وانا اخشى صروحه كاد السلطان
 افعوى اللامه بيل حتى لو دوى اخرا في شئ من الراجح
وقال ابو كيع
 اربم عاذ لي عليه ولم يكن في لهاره
 فقال له لو سموتيه هزا ما يامنه الناس في هواءه
 فله الى من عولت عتقه بليين افعال الجوى في هواءه
 بخل من حيث لم يدرى يا مريد فحب من نهارة
وقال الشمر اندر محمد التليسان
 امر في اللوم ولم تقتصر وزج في لومها بالاعمال
 فدر حيف نبيس محبوبها وانا لولتي كثير الفضول
ومنه قول **قروى**

ثم باللاحي وجاء يزور في زحواي لي زور الكلال بهيم
 وفراسل من اوعر غرامه فقلت له هذا الفضل بعينه
وما احسن قول القابل
 وطاعولي فاهنا عتق اكنه بالصبر امسا
 خراسلم انكم تلهو بهم فقلت له النار ولا اله الا الله
وقال ما الذي يشيح النسيخ
 اعاد لي ليس مثلك من تعذر وليس مثلك ما مونا على عذر
 ما حمت خلوق يا تبيخل متما اعتقو فليس بقول على ولي
 ومقصود من عاد اجابيل ليون بالنوع ليس لا ينجون
 او فلت ما تصحله الا انه قال وما عتق له لا ينجون
وقال اخرون
 زعموا انه هو يث سوال كزوا ما عتق له الا هو اكرم
 فم علم بصرف موبل في معنى بصلوا ان كان في سواكم
 قال لي عاظم من تبصر ان شروا فقلت يرحم عاظم
وقال السحاب البر الخبيث
 وعروا ربه في تصد كلما زمت انا زام اجابيل
 ما عرو له فكل ما على عاتق من العور بالعدو اوداجا
اخبرت انا من العنم فقلت
 تراهم عرو لي بالغرام ولم تفر من حذرهم فقلت على عاتق مثل
 احب فلما صار من وجارني اباي فتم في الله ما بول بعدل
وقلت يا خبيث يه على ملو يستريح القلب عاظم
 جارهم يبرح الامور وعاء له فزاع في البياكل
وقلت تعنته مثل الفضيخ اذ تشتم بوجهه البر الخبيث اذ انما

واركان

وان كان عدو من عرو جاله فلي اذن من كل ما فلق صم
وقلت ابعرو لي في هواء وزا في ملاهي وقلت اخذ على غيظهم
 فان لم يبرح من برك الولوع من ك مصيبتهم حتى تعنته معي
قلت في عزال لما احدثت نواه اخذ القلب والنصب فصب
 ما ابادي العروا من سكره العول حتى غرا به صبا
والعلم المدهور في سدا كله قول ابن خنابل
 في عمن لو مني بان النوم اغرا ودها في ذلك كانت هم الدرا
وقال كبر شرف الفير واخر
 قل للعروا الواضعت على الله عايشته لعنايه ما يعينني
 انص في ارم للغرام تروني وبلو مني في الحب ارم تعريضي
 في عني فليمت معافيا بمنايتي اذ ليس فيني له واللم عيني
حكى ان الفضل الضمير قاله الا شيرد لني على بيت اوله اكرم من
 صبيح في اصالة الاي وجودة الوعد وواخر بفرأه في معية الروا فقال
 يا امير المؤمنين لعمري فقلت علم فقال من اخوان في عمنك لومو
 البيت **فقلت** ما حكاية الامانة من الميتم برعه قال قال
 في صلح برهمنان ما تصد بيت كانه اعرابي في شملة ولا اخر كان
 مخفت يتبعك فقلت ادرى قال اجلت عوا فقلت لواجلت عشي
 ما عرفتني وقال له فم كنت احسب اجد في ههنا من اخلفتها
 هو ذال قول جميل
 ما انها النواح ويح جموا في ههنا خلا عري شيخ قال انما يلزم
 من يقتل الرجل الحب كانه من منحنش العفي **قلت** علم انه
 لولا ابراهيم النادرة استحييت اراحتب النصف الثاني انه يملو انسي
 للغايتة والناس ينكزون به قول اخر

177

ماتت الخليفة ابن النفلان وكانما اكلت في رمضان
 وبنوا في الاول عزي وانفليس ثم اخذ حلق الثاني واول
 في الاغلا واول جميل انما يجسر من مثله في جارية الواثق فانه صنعت
 بهم لغنا وغنت به وكانت يارعة ابيها افاذا جمع منها كان مناسبا
 والبيت جميل اقسار ابر بقاء في قوله
 اجمع وصروا لقيت ابا وقرية وينا ابي الله كرم الله وجهه
 فليل لمجد فيه الركب سادلا وذاع نغم فم يفتل الركب العجب
 ويغال اعني بيت فالتهم فالتهم اقول لا اعني
 قالت هرة لما جئت سادلا ويلي علي لم يولي مني يارجل
 قيل ان عمو الملك مروان قال ابو ما جليسا به تعلمون ان النابغة كان مختارا
 قالوا وبيعت له ليا امير المؤمنين قال اما سمعتم قوله
 سقط النصف ولم ترم اسفا لخصه فاولته وانتفتا بالير
 وانه ما يع به هذه الاشياء لا تخش **قلت** لو كان احمر ارجلها انتص
 للنابغة لقال امر ابر بخصه لو اننا امير المؤمنين سزا ومع فتم ما يريه واخر
 حرم من الخلافة ومهابتها يندحان في لدا **وقد ذكر صاحب الزاغلي**
 ان الامور قال الرخص من جلسا به انتشر في بيت الملك بديل على البيت عليه
 وان لم يع فاقبله انه الملك فانتشر بعضه فوال امر في القيس
 امر اجل امر ابيته حال اهلها حمرتها التي عينيها تبهر ان
 وقالوا ما به هو امير على ملكه فريوزان يقول هو اسوفة من الخمر بكانه
 يندب نفسه على التعلو يا عاينه ثم قال انتج النير على ان قابله ملك
 قول البربر بنير
 استغنى من سلافا ريو بسليهم واسو هذا التبريم كما عفا
 اما نرا وانشاء وقوله سزا التبريم فانه انتارة ملكه الى الخمر مودعهم

فابلي

فابلي وهو كذا قول من يعز رد المال على كجديات الاله ايسر الامور ويمكنه
 استغنا هذا النجسة انتشر من من لخصه الشيخ اما مع النظام اقيم البربر
 ابو هبة الصلحان من محرم الشكها ان الغالب بانه انه عمو له محرم يوسف بن نصر
 الخزر جي يعي بيا بر راحه ملك زمار لمر قال رايته مرارا يعي ناهه والشره
 شعر او حضرت عند انتشاء الشعر او كان حبيبا حسن السيامنة متظان
 بالبربر ايا وركت الفرك التي حضرت هفتك على حال كان لا يري
 فاما بديل هو ابو بلي واما يعي فهو ابو بلي
وقلت انارح اعليه
 تمسك بديل هو ابو بلي لموي تتكلم مع اهل الجنة في ملك
 من افي بالعتاش عز وسكوة كانت من اهل الجنة تطل
ومر قال الشعر محبوبته من الخلفاء واللوحة هارور ان تشير فانه قال
 في هذه المائة
 ملك الثلاث انفسات عناني وحل من فلي بك مكان
 ما لي بك او عنى البرية كلها واكيعهم وسمي عصيان
 ما في المدا ان ملكا الموي وبه فخر عز من ملكها
وقال المسعبي باسم الحكم الموي احمر خيل الغرب
 عبيها بك البيت حمر مناني واهاب محم جوارح جاني
 واقارع اهلها الا تهيبا منها نسوي اعراص والهجرات
 وتلكت تبسم ثلاث كالرما زهر الوجوه فوامر راجران
 خالفت يمين السلطان الصبا بفضي بسلط على ملكها
 فابلي من قلمه الحمير تركت في غير ملك كالاسير الهان
 ما تغر لوى ملكه نزل للموي في الموي ملحو عز فدان
 ما ضرك عمو من صباية وهو الزمان وهو من عمو ان

وقال الملك تميم بن الحر بن باديس

بانه حرلي بوعمر صرنا وخل هذا الدال غلب
واقر عن اكل الشكوا مثل عياله ليس بيش

وقال الفايه بامره العباسي

جمعنا على من الغرام عجايب خلق فليجدا سار مو حشر

حل يصرو عاقل تنصع ومعلن بوجه وغام جوسر

وقال ابن مخر

اسموا عليه وفلي لونه كس من كعب فلي غيضا الى منسى

واستعجم اذا ما تبتته حنقا وايرد الى سوى من صرة الفمى

وقال الخاضع بن غزاله في مملوك ابي طاهر

انما لم مملوك كسبي اغير ومرا عجايب ماله مملوك

واذا الغنى واقتى من وصله يبر البرية معوم صعلوك

ولك لم يكن ما بدى فيا غنوة ودمى بدى فيا لخاله سعلوك

مرجع الى احوال الخزانة خلافة خذال بن نوارة فقال

عرج الملامة في النصابي والعلم بان الملامة وما تفرجنى

وما احسن قول ابن سناء الملك

وصعنته واللاحى بعافى نزل العرا جكنت ابا دور وكان ابا جهل

له شاهر زور من النسي والنسي عليه ووعينيه لم يتاهر عدل

وقال شرف الدين علي بن جبار في منزل البيت فادارة فصيرونه وعين

حريرونه اخرا ومكره فلي من قول شاعر متفرد

وبعد عاد ليحزني الى الجمل لم يجلد في عوى الغرام ادا حذر

قلت لاكنه وف عالج واهلادة حرة تاج راى من كافا بيه يرا بى

خروا بهل فزاد حسنا وكان يلمى بضم ايه لبني وكر راى من الملك

منز

منز في شعره فقال

ايتا عاد لي بيه لما واه لا كنت اعم دانه ام

وسب اياه ومنز الملك فلي اجر جعل هذا المصم

ومر اياك المعاني

وسام من مستمع عن حبيب مورخ الغز ملى العشب

يا لومنى العادل في حبه وماله وانتهى وان رجب

قلت

العرب كانت تسمى النعم الموعى وصيرت ابي ورجع ابا واهلنا

ورجع الاخر فصا با وجاهد في الاولى النسي وجاهد في الاخرى الى حنة

ورجب اراهم وفتحيار العادل ورمضان الناقوس وال غلا

وعلى الفعدة موافقا واهل الحجة بر كاوا ابو الهاء المسعى موسى

اكثرت في هذا النوع فقال

منزلت البطل من الفرائد في نزول احكمت له من عاقل

ارنله عي رسول الله مقتضا ابا حريفة عي ابا جمل

ايرى في من سبي ماله من سور ودمى ماله من ساهم وان عيام من رسول

الله صلى الله عليه وسلم وحريفة وحريفة ابناء بر وفال ايضا

نهارهم ايرى في عيها، وليلة جارهم بنت المجلد

ايرى في رانهم وبنك المجلد هي ليلى الى ليلة مكلية

على جوابه في كل وقت لسابله افروهم را

افروهم اعار له منه ثوبا هنيئا بالفيض المستجد

وفروا في كماله عيسى عليه وصت اكسى اهل الجسر

اراه ايو لم امه حيرت بلم يجر امه امه امه

اراه انه عيسى والحفياء عيسى مثل بشار بر بر

افروهم جزاء ابو عيسى ايرى بنت سحر عرو وشار بر بر

وقال محمد بن عمرو يصف في هذا خلا

٢٧١ سبيل الله كان من امته اقتناهم عنكم في ثلاث
حكمت بكت بكاه بر فيه صبيحة وامنت بحسب الشجر القرابات
بكت بكاه اسمها الضميمة او حسم الشجر عنكم في قوله
وامنت بكاه اسودا بكت عمه ان حسمه بعرجا لثقل
وذكرت سنانا انقول للشجر يا ابا الحس على بر اسماء عمل الزجوى انه
هو الشجر على الحس في حريم جوارحها خلا فقال
رب اغفر لي اسمها كرم ملكي عمل ان تصبوا اليها الرجال
هذه حسنها مني وهوي غير حسنها خلا فقال
قال البريقي في هذا البيت (الحس من قول البريقي) وقد خور الحس
ابرير في شرب الخمر

قلت ودرهنا ودرهنا ودرهنا

او في حبيب الملك على غيتا وحبب النفس في خيش الخراج
كيفكا الش من صلاحها وعلى جاسرها في كل الصياح
واما البريقي فكان من موهب ما في شرب الخمر لا يصح عنه فالصو
فيما كان في امير المؤمنين (كتبه) عامل البريقي في الخمر في قوله
في اية فقال وجملة من احوه في كتب ما ساكنه عنه قال في المير
المؤمنين في قوله في كتابه في عامل البريقي انه اوتي اية بار هرة
وهو سكر ان حرمه ثمانية واصل من حله مائة فكان العسمر يورده
وهو ملقى على الخمر في بلايقه ووضوا حرمه من بيتي ما ليس
بما في بعض من معشوق له فقال ابو سفيان في قوله استع
عليه بكت بكاه واراها انه في قوله اخر اراها ان يصفيه صهيما في
في له بعض الشعر في فقال

ولم



ولم انفسا في زاور زوراء بكت نعيم البور في ليلتها لبور
وكان ابو سفيان حتى تولعت به بنت بكاه فيقال في
خليقة بغزاه المومنة ثلاثة وعشرون والمو في الثلاثة ثم
اراه المكيح والجماع وقال ابو الحس الجزار
ياها مله ومن له الحسب اخت وياها العلام
اراه مكمما وجماعا وجملا مرجع واما في المثال انعم بسوا السيف
العراف في المنة الشجر كثيرا واحسن ما فيه ما نقلته من هذه البور في الزوايل
قلت اخا جرد في حاضرك يورني لا جـ
يا عروني كفا عن بسوا السيف العـ
وقال ابو الهيثم

وقال ابن وكيع

احسانه في كل كلام غيث محرم وسيفه جانب بسوا العرا
لصح انتعيم انه ليس الشراء في صرا السيف القديم
هاولت يا عروني في شوقه بكت من هذا بسوا السيف العرا
وقال ابن بكاه في قوله
يا امير يا بل عز في قوله في (انها) يا عروني بسوا العرا

يا و ايرة مؤثر غيثه كله كثر
انفقت صقوك في ايامك الاول

اللاخنة الوارده الميرور الهاء ليس به نسوي السور البغية
يقال انه اشربت فانفسا في جانب شيئا من الشراء في فخره والنعث

فولهم عيني صبح في هذا اراءه
 ليسوا يقولون في اصبح وزيا
 ونسخت بالاول الفاضل العاضل رجه انه وفتر كنية الفاضل كنية ليرجوه
 ولم يكن مفرعه باعطاء العاضل مفرعه مبرها هاشم ورد في كلها عاظا
 بما وجرها بعدا فيمكنهم فيحيته بانفسه العاضل رجه انه تعلم
 يا غلام يا نبيه الصبية وعابرا شبيه الحكيم
 ضيقت مفرعة وعرت شبيبة مفرعة غير ميسر
 وما احسن قوله وفرد رجه نعي الحكيم الفاضل الشرف ولم يصح له
 نعي زاده الرمي ميرا باصبع بعد بوسه نعيم
 وما صرف النور في ايدى رات الشمس تطلع والفقير
 يسأل ان يحماره خاير وما ان يحلوسه امير الدنيا الرافض ولم يكن امر مختار
 يومين قد يامر ويقال له اجلس يا بن عمارة بعين ميم فقال نعم يا بن عمارة
وقال ابو تمام الكاهن
 هذا الجماع فار كسيت عيانه من حاتم جافه حرام
 احسنه امير اني فاني بنقله النصف فوسر فقال
 اجرد من نبيجة ووراء من شجوة بمقاتل را عرا
 الفت حمار رايله وهي نخبة ورا تاليف بكسر الحاء
 واكنه نضر العنق التي قاله بقر ياء رايله والجماع بكسر الجاء ايضا
 الراية ولو قال الفت الجماع ومكنت لكان احسن وتم وقال ابو وضاح المرسي في ذلك
 عجب من القوس الكرمية انها لم تفرع عن حمار
 اظمت لها حنينا وكانت مولعا وكذا في حتم قعر الارمان
وقال الحمصي المصوم في مونا المعطر وراية انه المعطر

مات عباد واخر بغير ابرع الك
 بل كان الميت حيا غير ان القاء ميسر
وقال ابو سفيان المدني
 لم انصرام رارة باعني مشتيا باعني مشتيا بالتمسكت
 رتم البر بعينه بقلنت له كلالا حتى اذا كسر ارجل فلنت كلالا
حكى ان ابا العسير الجزار والسراج الوراني تمكث في كسري البهار
 اشبالا في صالة بعض اصحابا سمعوا بلما قنوا له امر كانه لا يهاب
 فقال بقت علي با ما بالاسوق وصيت به الى امره صوف
 واكثر الحكيم اراء خبي ان يجعل بغير ياء في الحسروى
 ونقلت من خط اليه ارج الوراني له
 فلت له من طيما عانة ما مشى
 لعل يبعها خيرة فقال افر ياء هل
ونقلت منه ايضا
 فالق وفر سمع من مرح لوراني اظلا با عطف دالة المرح محو
 كان را بر لم يحرم بمرحته بقلنت كلالا واظن كان يسمي كلالا
 ووجهه شاهد بليط عن خيرة والبراءة خيرة ليست بموحى
وقال ثعلب
 وكثير كسري خلفت في اذانت في نداء الورى غريب
 ابر لك النور صلم براء فالناس كسري وانت كسري
وقال ابو العسير الجزار
 ولحيتة خالفت انفسه وعنه يدها واخر من امها
 نزع من انما خيلة وانما من فرموا ان
وقال ابراهيم بن ابي العير الناصح

فركنت بالفرقة اضلالا واخبايته فملم الوفا

حفظته ادم صوة فخر ا وكان محرابا بغير و آ

وقال ايضا

علاوة على التعميم امر، يتبع ان فيه صار

كانه انه سقطت له فاصبح العواد مـ واء

مرجع انفتاحه مفتاح علوم الصغرى والكم والاولى

شکر و سپاس و دعا و استغفار

باب ما فرأوه من الفرائض وسر الهبة وأرواوا يا وسمي اسم الهبة

فأما القريب مثل الذي يليه دأى بجرمته كالزنى، خربا وبالبعير

للجريح وفريزاً البعيد فريزاً ولا اذنت يوبى العوام يدعوا يا با المعاني

و فرغتم من علی النجاء اجمع ۲ فلولهم الخلالا ۳ ایتیم کبیرا ۴ معهم روح ۵ بشارت ایزید

فانه بالاجماع منهم كلام وفنز كبر راسهم وحرنا والجموع وان هذه النما

بغير خلاف من الزمان أم وكما تكلم عليه الله فانه والله انه يعاود

واجروا قالوا انهم حرموا ما احل الله من غير ان ياتوا به من قبل الله فاجروا

فلما واوهم عليه ان يذير صيغة افتناء ومتى قدر انه عوا ذير القلب

يقال كزيت ما وقع منكم بعد صفت وقع منه في الح والبرق والكل

الصيغة الواضحة والاختصار والفرجة مثل ما هم اكلان انسان في علمه

والله اعلم بالصواب

مع زبرد مستقر از عوارض از انقلب انقطاع الغم و هو هم امتداد و نه

...

المستوفين

استوفينا البحث في هذا النوع من التعليل في علم الحاخامية **مرجع المفاهيم** منصوص

الوضع واليد هذا اما اذا كان علما مبردا مثل بل ادم فيض على النعم او مبردا

وإذا بدلتها فراجها ههنا (أو) أن يكون مصداقاً لـ (الجمادى الأولى) مصدراً من

زید ان من اهل منصب الموضع و اما ان کان غیر معیاد و علم فانه منصوب

اللغة وإنما في العود على الضم أنه أشبه المضمر والضم مبني ووجه التثنية

محو ح: و سیر و ملا و عرس و انما یس علی ح: انما الیوم و الحکم
و تم: الی و ملا و حله و اع: یس و ک: و اع: بعد التوت: 2 بنایه

واما كما تشاربنا انه لو لم اقمه المضا الى المتكلم ولو قمع الشبه

المضاهاة انوي في باغلا زير وانه اعظم افق

ما احسن قولك عيسى

مال البر مأجونه لعقابه خروا الفتلة او منال البر فر

مال الزرع انجم صريح راحة مثل مضاد الماء في الجرح

معرفته و اما مع داوود و سوزة که لم یفصر بهما معهم کفوا یا و جلا خدایم

عانه ينصب جفون يار كبا يا ناهييا فابما

لايت واردا فخره غير منصوصه فلهذا انصبه وسواسه بنقله من قوله

معهم بالاضافة التي بمقتضى اللام بكلمه مرفوعه علم انه بمنزلة والهاء هي

مرض جرب 4 صابة كسر مروع علان من الجمل 2 مروع نصبا

انه صفة للمؤمن وان لم يتبعها موضع جراته صفة للغير وهو الحق
ان هو في بعض ما في التاخره انما هو في الماخره وهو الحق

وہی ہے جس نے ان کو

على ان يكون له ان يفتي والكاتب في موضع جبال الاضحية في هنا وفيه متطرفة
بانه يفتي اياها على ما هو في نفسه والكاتب في موضع جبال الاضحية (الاول) ويجوز
انه صفة اياها وفردت في تعريضه وجمعهم وثانيتها وجرد ومنهم
ما يفتي انهم انهم يردون فيكون فرجه في نفسه من شوك قوله تعالى
فيها من ارا حلة الجنة والجنة هي دار الخلق واكنه جرد من الدار اياها
وقوله تعالى عزاء على ان الله وجميعه في ثمة وارت على اياها اسم الباعل ان يفتي
بموارث وموالات في نفسه واكنه جرد من الوارث وارقا وقول الشاع
وسوسا يعرفون لم صارخ الوغا يستقيم مثل ايتسوا لرحل
يريد معنى من نفسه من يفتي جرد من نفسه مستلها مما جعله صاحبها
له **المسألة** يا سوريه بنية عيش كل ضرر رايته
من الكور والصوفه انفتت وانفتت في ايامه الشافيه وموالات في نفسه
ارباب الباطن التي يردون لرحله لا تضار من نفسه فخصا في الحسبه
هو يفتي في لعابته وتغيبه وتربيه وموالاته حاربه لكل من واخذ
نفسه باخذ من غيرها وبعابته ويقو امون قال في قوله لا كنت اغير هذا
وامر الباسر وامثال له وفيه استعمل الشعر في الخ كتيه اكلوا الحمر
يعر (راجع) الى المجرى في شاع وفيه بلمت اشرفا في المصاب
كتمت بغيره اسم علم اركنه ببعضها يفتاد صعب الجاني
انا وايتل الخمر انك بار من الغال وجميع الاراسات العول
بانك اعنيك السامح والتهني بقوله علمه يكون الرواثر
جمع الكلام في ان الصوبه اياها الشهاب نعم اياها والعزوبه
والسماها هي مضمونه بالشهاب ومفصل (اصبار) ايو حصر البور حصر
المطافه لغيره الجمع جاخ التي من الغنم كثر منهل العيش وعصر
وار، جرد، مزافه وفردت تعلم وسوا صرفا القليل ومنهم من يرد الى ازل

العمى

العمى وفردت تعلم ومنهم من يفتي في الخلق في النور (الاول) وفيه
الثانية وتشرير الكاف والاشاع
وعاشر خلقت اياها جردته وحانه الفتش والسمع والبص
اخذ، ابرش في العيم واني جفأ
وم يكمل جرد يفتي احبته حتى الحوارج والصبر الى عيلا
وقال الآخر
وم يكمل يفتي في نفسه ما يفتي له عسرا به
وقول الآخر
مول حياه ما بها كمال نغوي عني كلما يشتمني
اصبغت مثل البعل في من، فتشابه المبر والفتنه
وقال ابرو اصله
من شاب فرماتاه وهو صبي يفتي على الارض وسر ساطع
لو كان من القيس حسبا يا كان له يفتي في سر اللم
وقال ابو العلاء النعم
والهم في الشبايت لغزاة والبيت منه صوت يستجواب
وقال التمامي
وكبري والريث بالشبايت وروثه جائه انفض فدا انقص او كاري
وقول ابرو جاني
ارى يراييه وشعره قريه في التجميل اقلها في جرد
ففر اصبت سوء اوشعر ابيضا وعين به يضا وشعر اثنو
وقال ابرو جاني يعتبره الحنا
فالق الخناكم ايفلت سجا هذه لخال لم يغيره فيله
من الحبيب شفا فيله تاويا محنوت منعجا على قفيله

وقال آخر يعتز من اللهب المشيب

وقالوا انهم من رفقة اللهب والصباح صبحه دجال عيب
فقلت اخطا دعوه ولست في جاني الكرى عنو الصبح بحبيب
وما احسن قول الشاعر قال يا اللهب بالبحر

ليالي كان العيسر عصا يظلم نفي وماء الورد غير مشوب
وعيشه فزنا مقابيل تشيبني فلم تنقبم الصبح مشيب

وقال ابن المعتز يعتز من اللهب

صوت شرير وان شئت همي وضعت ضاحك الاله عزير
فالتكلمت وشئت قلت لها سراجا وفاجع الردير

وقال ابن المعتز

راقب صبحه فامضاح ما يحى وقال له مجها العجوة انك سكب
فلا يروى في البحر الغيم به فاعاغا اقتضاه الراء والاب

وقال ابن المعتز الملك يعتز من مشيب الحبيب

ما تشاء من كبر واخر شيب ما ورد في الوجود من اللهب
لا يشترى وشيب وشيب معربي سزاله را عري وسواله

وقال ابن المعتز

جاءه عن رفته عالم الشيب فعدا ثوب لثم بريلي
ولقد زاد جماله وحسنه ونجى من الغرام وويلي

ولقد جعل المشيب فقلت احسن الكليل في المشيب الكليلي

وقال ايضا

فالق لفته شاك الحبيب وشاك فيه كل عزم

ما حبت من شئ عليم اخوفه في كل صمم

يا محبا منه ومن صوته اذ الهم يشيخه

وجه

وجهه وانه يمشي كالثوب في الجنة مضطرب
وقال آخر

هنا الذي اعتقدت شاكيا يمشي ما قبل ما عذرا
موتيه من لاج له ورد حتى غرر بجانته من هرا

وقال النوراني

يا ام العواء انك هتفت جنك تسعون عاما غير عامر
لا تغر لوني في هواه اشي عايت فيه لحنو البدر

فيل بعض اهل الجور لم لا يميل اليك الفسوق قال آخر

يا سقي فليل سلا من كبر بالزكورا باط ومن الاشاع احز هذا العسى
بعكسه انشروني بعضا شياخا غير نجسه وقال له وها عيسى

تعتقه نعيم اكل مشيبه على جنتيه يامير هلي ورد
اخلا العفل يروى ما يرام من النهر امتت عليه موفيه وصر

انشر في الشيب الامام والعلامة فتح الهم محمد بن الناصر اجازة

قال النوراني الشيب الامام العلامة جهاء الدين بن الناصر نجسه
فالواحيست من قبرا شيبه قال فليل في هواه يميم

قلت افص وا جاله رح جماله وراسفاه فني عليم يلمع
الصبح فمرته وسعر عذرا وليا ونبث الشيب به فموج

وما سمعت في سواد المادة اخير من قول الشيب صر الهم بالوكيل
شيب وجري شاكيا من سواد البعرا ووجه

وقلت انما

عشتق شيبا يبيع حسن على حبه العرو ل

كان يا فوت وحقيقه للشيب فيه جمال ولو

ي

وقال ابو حريز البلنسي في محبوبته

ازما قد كان ذو جنيتك مني القس حتى تشج
ومد العناب من اني لا جاعلة تم اليالي حشوا

وفلت بملحة استفت
قالوا انك قد فردي عتاب واحقها واقف دهر حبانة وتقليل
بقلت لست سال عنها ابرأ وكلم اكر نشر العناب يملوا

وقال ابو حريز البلنسي

واذا اعرفت شيئا مني لم اجز الشيب عزراة النور ابرار

وقال امير الدليل ابو حريز

عزير من كوالع في عزاري وورد الشيب المستعز
وما عارت العشر مني في اعز الشيب الى عزار

وقول القابل امير

وانما اعرفت شيئا مني انك حاضرا عزم الانا بيب الشيب
والبحر فيل مع الشيب على الصبايا حور لا يمتنع عليه ولا يمتنع

ما أخسر قول القابل

الا ياتك دابة بفر ففر ليفتح في اعلا وعرا وسملا
فكفت نفي الشيب وفتت عنه وما بعد النقال الصلا

وقال ابو حريز

ان كان في اصبح الشيب ظام في محبتي
اقرب راسي بعلتي ان صي اقتر بـ

كذا الكتاب ما جلا يكو انما ما قل

رجع الى ما يات في قول النعمان في قال ابو حريز

خسر من زمانه ما اعطاه مغتبطا واثاء انما الدوم دام

بالنعم

بالنعم كالنعم تستعمل او ابله لكنه وما حجت او اخسر
وسم ما خور من الصابون والعم كالنعم يربس في او ابله اللؤلؤ مع ابر

التعاوير هذا قال

من تشبه النعم كاسا يفز فراء ومن تشبه اقل
فان رايته الفراء ابا على صفة النعم من والسه

وقال القابل الباقط رحمه الله تعالى

اليك بعد انقضاء الدهر واللعب مني بل اني ما يفتع ارمي
وانعم كالنعم ولا يام تزيجه والشيب فيه موضع الحبيب

اقول انما عاضوني بيض فضة يا وحشة لشباب عاسب الزينة
وقال ابو عثمان الخالدي

لقد رحت بما عرفت من عزم خور الفبيج مني ورمي
ورما اني في راعي محالته لانه فرغني من كبر العور

ولست ابي على شئ من شيب مني على الشيب ما لي على النعم
وما لي بكم زما نبي وسمو يصغرني فكيف اشرك في حال محسور

قلت

قوله نجام من كبر العور يشبه قول القابل
لم يكن في الا ان خيبة منكم حتى حقت لراية الانيا من

كاه عور الشكر اهر عينه واعتاض منها بغضه في الفاي
ما اخسر قول القابل

ورما عور المحفوت مع فحة غير راعي مع كل حال
ان كنت ترضي بان يخطو البحر ابر لوار طاله وللعور بالحوال

ولشيب من قول القابل

واحرور العير كل يشبه بلا حياء منه واخيه حية
وكيف يلقي الحياء عن فتي عورته لاني لا مكشوفة

١٧٧

قال ابراهيم في نفسه وموافقا وفي الطوس والعمى
وفي عمير شريف العمير

تأبير العصور مقيمة وصرطها انهم يصحروا الناس انصافا
 وكل احوال يلقى في امته لا ينفذ واليه الناس اضعافا
 والعمى اولي بها العصور لدوعها على النيات والكنها من ذابا
 وما اخسر قول القابل

ثم من الضم يفتش العيون ضباؤها وانما ارفقت بعين واحدة
جلزالم تاء العور واخترق في الورى با عن فضيلته وغزها يابس
نفسا بارجة عانت اختب فكلما فرتيتا بعين زائرة
وفال عجب شئ يهوى حماما

وفا البريقي
كلت جودكم في شتم الوكها والعرفال
كلما جازا من افقحة النسر والكلية والضي

وانت ايضا عراطل فصاح والتشبيه تم في
وفر كثره الغاض الباطل ورجع انه تعلم في قوله

ما كان يكل خردا الذي وان حتى ازاد في
بكان به خرو و موف في مك

وما الخرافة الباطلة في قصص التشبيه والشعائر وغيرها لئلا
تتجمل فيهم فيحكمه انه كان احرب فصيح او فصحا كما كان اللهاه وحيي
يقصص مثل قصصه (الاشياء) لما كان اسود فصار ابيض فاسترب على نفسه
وما يروع احرا ابيض في المثل له وحكاياته في ذلك المشهورة **هـ**
الافاق السعير ابو الخارح اسعور حصير عاتق قال الخلف يدوما الى
الافاق الباطل رحمه انه تعالى بوجوه يريه اترجة كئيبة مع كنة

ج. الفخام

في الخامسة ومن من اقترح ان الله تعالى لما خلقت حزنت اليه واقبوا
 ومن من اقترح ان الله تعالى لما خلقت حزنت اليه واقبوا
 الكسوف ما انت مجر الا ان خلق سرة انما جنة وما فيها من التكثير والتعوج
 وتعجب من المناسبة لها وكيف اتقوا جميع يفسدوا بينها جرمينها وانما
 فليس خوفنا جمعها في الى جفلة او انه بل افكر في معنى وقع في فيها
 وبمع انهم انهم فيها

لله بل المحسن اتي حجة قذرة انما نام بامر الله تعالى
كانها فرجعت بنفسها ميمينة العاقل غير الرحيم
فلما باعها واستحسنه وانقطع الحزب **قلت** ولو صفا
العاقل هيمنة بهيمة بالياء واخر الحزب فالتم له انما اراد به واربع حبات وثبت
له الحجة التي فصر قريبتها وصرا غريب الاتفاق **جوابه** انهم في
وافعته المشهور مع غير المحطاب وصرا منه

تتصير (اشارة) من اجل الصفة وما كان فيه الوصف لها ضرر
تكتسب فيها الجاهل ونحوه وبعت لها العير الصبيحة بالعمور
فـ (الابو الحبيب بن مسير) في المحاراة (العمور) موضع المصير موضع
الصبيحة ولو اراد العمور الذي هو العير لقال الصبيحة وهو جوهري بالعمور
وسوء ضرر من اذبح في الصنعة وفوزير يد العير الصبيحة بوزن العمور
محذوف وكل من اذبح يغافل الجوهري (ان مخالطة النفس بنفسه) اذهب في
الصنعة (اشارة) في الموضع ما افسر قول بعض المخالطة العمور
بركات تحت البر وعن تمامه (اشارة) بل من التمام بحكيمة
لم ترق امره وغرته وانما كلفت بوزن اربع التشبيه
فكانا راد بغض كرمه ليصيب بالمتهم الذي يمس
ومرفق اذ البعث بن حبيب رحمه الله

في ماء باء انتفع اكله فقال اجب امير المؤمنين بقوله طامعت اجز خفة من
جاء احتاج اليه وفرا خزا الكفر اوى من بض نفسه ويكسر سور غضبها
يعوان كان فيه تاروا احتلاوا من واضف واضف وسواوا العجم والامر
اقل من العناء اكله واهل سوا الفاع ان ينشروا فيه

ما المخرج اهل ان يخرج نكح فيم وتغصا فهو (الاعناق)
ومر كلالا ابن سنا اللد رحمه الله تعالى من سبب معانفة (الاعناق) ومرت
معانفات من معانض واعمانى وملكت صحنه لا انتظار الزا اضرافى وثبت
لغنى من روية من انى وضافه ما من انى وعزمت على النجلى ان تخطى واستراح
واسمى واسمى واسمى الوكل راحة وافزع بكل ربح واسمى يدريج بوا الامان
واكلها من الامان واقوب من الفخر لى وهو سبب النجى مان جالاه من فخر
والدنيا مكسرتا ورا شيا لها غايات والها جات اوفاء وتجبى قوله نظما
قرع على العفان وسواش ما يبط ولم صار اهل اقلت حسط
وكرا حسط الخيوة وفرا حيتى اقتصمى سوي كحل حسط
كلوا النجم وهو اخو ربح سبب اليست هي المضي بع سبط
وانه الحنك صوفى المصل منط العكف باذنه هو اذنه عتد ربح
لانغالكهم قال رضى الله تعالى عما يفتخرون (الاعناق) نعتهم
ما اسما الورى وكامله الوفا واخا زها صومر المتشبهين

قلت ما اهل طامعت بالتمسك بها ذابية حشفي انه ضي وهو روح
روحه ما كان الكفاية وفه وانتم عمه الذي جعل الهملا الكوفة ومسل
الذابية لا يخفى ها العروضيون ويجهلون بان الكا انا لولية وليت ضيا كما
خواتم وانما وعني ما ربح لا محاب النهر الكفاية وفه يروى من هذا النفاية
يرغبوا في فوائد كالتكم وهم التوبى كحفة الروح وما عواها فبها
ثقل الر مصر لاه فليمة الوقوع في الظل فليمة بلاتر يادة ورمه التلال

فل

فلان يظفر النافع من سوا النوع بغاوية ويجريه بشافية ورا انتفرا اما صله
ما كلب لها اختا واسلمه من رضى اللعنة عوجا وامتاجان وجرت ببعر
جمر ونقب في النضج والنشجود بانك الى الامر فخلان افواته البوا في انك
تجرا امثالهم في مصالح اللغة راء ان يعرفوا القول اربابه وويلته وويلته
نصبة او تشابه قال ابو العز المصير (الاعناق) دخلت على الملك الكامل فقال

في اجز هذا النصف
فقال بلغ العشر مفتضا فقلت وما رانا العاشرون ما هو
فقال وانغم مع دخول فيه فقلت بما مولايه وتاه
فقال ولا عيب منى معانى فقلت وما تغيرت عهولة
فقال راحة النجم في احتلا فقلت وروضا الخمسة حلاء
فقال اسم لى الفواع الصي فقلت بعثفه كل من يرا
فقال ربحه كله مداع فقلت ختامه المصم من سلا
ليلته خا وفاع فقلت وليت كذا انتبسا
ثم ان من غير كلبه من يحايم وفه اوردت هذا الشعر لربيع فابتنى النجوان
على راي ارباب القروض وما الخمس ما في هذه الفوا منى ولا ولي تاه
والشافية تنباء وانكس مما تجر ما الخمس الفوا منى ولو كننا والعفل
لكان يفتخى راعوا الفوا منى لانه اكانت عين متصلا باضيم فما كلب
او غايب او متكل ان في ذلك شيئا من رايها وما الخمس فوالا ربي الما
من نصيبا فخر الحريش والمراحم بهر غير مفتا
ان جودهم الرموع وان معى ايسا

وفرا لى بانك من ايامك

فوالا ربي فخر ان سمته وان سمته خير اخبرني
فلا اقره على دواعى الاموى بكونه الهامة فزوقه

الباب وهو فيه مسجع بكيفية ومع قصيدة امتزجت بها جانبا شريفة اياها
 فلما رقت مواضع استتمت في رواية الفصحى واخر كجته وروى في التي في روائى
 وبه وجمع في اثر الشرح ولا انكسار مع ذلك في واختر في
 لا تستطعن مع وقاسم به بيتا وامسيت منه عار والبرق
 وانكسر جودى يشابه تعلم بعد بذكرى مله الشاع واليمن
 ان في جيت من الرضا وليس مع موكلها ملكا كجته سوى الكج
ج وقال في النماها في وجه الله تعلم

كجى بلولة ارض جلا حزارم وان ملكا ان سلب الله عنهم
 وصل جعلوا ما في المعاد رجلا ومناير اجاب قشر وقشر
 جلم يوق ينار سوي الشمس لم ينل ولم ينو غير البرية العاصم
 اليسر اخو الكهري في العيش هو ثم انما باننا لا ينش ولا ينو مع
 وهو ما خوج وفول محمد عاليا من رصافة بلنسية

صور البقوة وجهه البقي لهنه جلاء الله في الموقف الزاري
 فتحت جافق ما لي بالسما يروى ويرها حرمهم والتمس في راي
 واخرة شمس البر من الاموي بعكس المعنى وقال
 وما يستوي من راح في القام من راي واداء في قبح واليل مخلم
 ولم يبتغى للبر ليو ما وليت بلا قهقهة ينار واداء ربح
و قال ابو اسحاق الغزي

لا تعجب لو سمع ووجدت في بيتاء فالناس في ارجوحة الفار
 وافتح بما غار الاوتنا الصابية وجملة البحر اخلو من الكور
ق قال ايضا

يا كالب الرزق في الدنيا يميله ان الفضاة اخذت جملة الخيل
 لا تغرن كجيب الرزق وارض به ما الغم مجتمع الامم والشمل

وقال في آخر

وقال في آخر

انما العيشة كمال الناح كجته الفضاة شيعا وريفا
 وكرو حلا رجلة في الشرو ومامة ممتنة في الشرو
 جان رافة مله النجاة دور ارافة مله المحية
و قال في آخر

افض بديس شى انت فاجله واصبر واقنع في اللوايات
 ولا صبا النيل انا هو منتفض واكثر راية الزيادة
و قال ايضا

كجى او قيته مفتحة انتصرم في الفروع الملتص
 ان فيل المنى وشلم الهم في راي الفص من الشرف
 كجى ارجة منه قوة جاة اغرقة فيه كجى
و قال في آخر

خزم العيش ما كجا وموارز اذ تلجا
 كجى ارج سوران كجا ههنا كجا

وقال امير الملك براهيم بن جعفر المنشي

لم يك ان فضول المعاش من موارز اذ تلجا
 جان تل فقلت فدر الكجما وصرت عصورا تكتم
 بلا تحس نل في الملوك ان الفضاة مله ختم
و قال في آخر

يا مبرق قهقهة انا في ارجوحة فاستقر ان غلبت في مغرب
 ولا تغل في العالم من جرة او الفضاة غير مغلوب
و قال في آخر

لا تلمس بطل الغنى ملقة يتبع بها المحرم

اما ترى المجرى عجمه في صرق اهلكه المجرى
قال ابن النعمان لما قيل له ما وجدته في سمعك لمعه فقال ان رجلا
 انك واربعه ابيات احب الي من المال قال انتم في ابونوا من احسن هاتين
 انما وجدت من جبر وحرقة وحرقة من سحر وحرقة
 معكم تصرفت المحبوب بها فنتى عن سبل الركب بالسر
 يا ويح من جنت فناعته سببه الحكام مع غيرهم
 لولم يكن الله مفك لم ييسر معاجلا الى احسن
 ويروى عن الحسن بن علي رضي الله عنهما
 اغر من المخلوق بالخالق تغر من الكاذب والصادق
 واسترقق الرجم من فضله بليح من غير ان يارز
 من طواف الناس بخونه بليح من الرجم بالواثق
 او كثر ان المال كسبه زلت به النعلان من عاقب
وقال ابو الصمغ الواسطي
 كل رزق ترجوه من مخلوق يعتم به ضرب من التعصوب
 وانا فاذيل واستغفر الله مقال الميزان القهقري
 لست ارضى بعمل ابليس شيئا عجزت به السجود للمخلوق
حكم ان ابا تمام لما دخل المحضر واقامهم مؤنة عن علي بن ابي طالب
 الى البصرة وفيه اربعة اشهر من علقته كتاب عبر الصبر المعز او فيه
 انت خير اثنين تبرز للتم والكلنا بما بوجه من ال
 لست تنبذ راغباه وصال حبيب او كمال للنوا
 اي ما لم يجد جمل يفي بغيره من المودع والسر وال
 بكر واجعا وقال له ان خلد اربها مثل هذا الشاع على ان هذه الايات
 اخلفك الرواية فابلج وجه اصحابك **خبر** هذا قول يحيى بن ابي

محمد بن اسحق

محمد بن اسحق بن وايلح يكر من منوا اليك ومن خكم نفلت
 انت خير اثنين يا بل يعقوب وكلنا ما مفر السجاد
 لست تنبذ من غير منبذ او حاد ما اخف عباد
 اي ما لم يجد جمل يفي بغيره من المودع والسر وال
قال الفاضل نعم الذي ابن اسحق بن محمد بن اسحق بل كاتب عند واليه بقلت
 في النوح ارقبالا
 الى كم تغرط الليالي وتسر منط حلالا بعم حلال
 بكر واجعا وقال له ان خلد اربها مثل هذا الشاع على ان هذه الايات
قال الصراح الوراق **ومرخصه نفلت**
 ملكه ابراهيم ولفني عزة انموا بجهام دلة وهو وان
 واصون وجمع ان يذو جهم منعت من عالم الصوان
 والنور كالا صناع والاسلا فزهنه عن الاصناف والاشان
أبو عبد الله المحمدي المصنف بالبارع وفرتنغ
 فرتنغيت وتفتحت بنو جهم ما في وفلت ايز وحرى
 لا ان انفتت مع دامن الكريه ابراهيم الخوام حتى اكرى
 ومن منكا المادة قول عماره اليميني
 واحول المذبح بالزوم جيل يبر ابناءه في يوم
 اصبح لجمود بضة من فوج مستحيل جنتها امها
 كز يوني بواحد رب (الله) وابر من السماء الغيبان
قلت على هذا انه انما جاز رثاء اهل القم فصوره اللامية
 اتيت مصداقته خلافتها لبيتين وفرتنغ ما وقال الرض العطل منصور
 الغريب يا فالة الشعر فرتنغ ولست ادم هي من النصيح
 فرتنغ مع الرجم بالكم ورتنغ ادم من كوبة الشعر

فبالت له في الصحبة وقالت للجارية اتبعيه وانظر ما يصنع بزلله فلم يزل
الى ان دخل بعض الخرابات فوضع اية في قلبه البوار وقال يا مشهور اءا انا تله
الشمع فاشبهه المرفقة وقال ابن الجوزي في كتابه الامم والامم روى عن الامم
قال السليم عليه السلام اريد ان تكون في ضيائتي فقال له سليم عليه السلام
فقال له بل العسل كله في جنين كذا في يوم كذا في يوم كذا في يوم كذا في يوم كذا
وجنوده الموهبة في عصر الامم روى عن الامم بقاء جوارده وروى عنها وروى
بها الى الامم وقال يا فتية الله كلوه من جاتته الشمع قال من المرفقة في ضيائتي
سليم روى عنها روى له جوارده املا انتهى قلت وروى عن
بعضهم من الامم وقال

وكرر فتوما بقر حرمي مثالا اءا انا تله الشمع فاشبهه المرفقة
قال بعض ارباب الجوز والبوار والجلد من الفتاة وقال الشاعر
تغزل المرد بالبر والاضحى نسوة النائم تغزل بالبيها في
كل حشر في حشره فم تكفي بجوارده املا انتهى قلت وروى عن

بابه الاخر
ااء انتهى المرد بالبوار وبالحق ربة النجم ال
وضعت اية في قلبه من صليحه ثم اءا
وقال محاسن الشوا

يارب انهم هم جوارده بامسكهم بوار البلاء امل غروبهم ان
اخرا البقاء حالها فتنا هفت فتصواتها وتباعد المردة ان
وقال اخر

لا عروضا هي ابنة كذا انها تنفع الحب الشامي
نفر من الامم روى عن الامم روى عن الامم روى عن الامم
وقال اخر

جلد

جلدت يوم ما عبي عيشا وكان في له منية النور
بصفت ماله وما شتمت خروجه واخضت في الكسر
وقال النور الاسعدي

ارى النور يراى الاجتماع جوارده بالشمع اءا عبي
تراء صار باعترافا راء او يجلد راء عبي
وقال الاخر مضمنا

عاجت ائري ان اسوقه بكل خير غواير حبي
وكلماء فم اءلر وءا المءة ب عفاة فيه
وقال الحكيم تميم البرمكي

لم يرد ويوم في بلاء رجل مقام المحم المرفقة
يا كيا بالصابا ايك عليه وعناء صلاح عفر المطاب
كل يوم اتيه جلد اءا ان غرا فاءا بغير اءا
جلد مبر ولا اءلر المحم على كلم الامر الصعاب
قبي امارة هموي النجوم او جعر المرفقة فقلت ان المحم
بعض مراءى بغير النجوم بعض النجوم قال بعض الشعراء

مفرقة بالنساء جملا تخنوا عليهم كل حين
ما اتفتت في النور لم تصيبه اسعدي حسبي
وقال اخر

اما والله لو جلفا له اري فييل النصح في كل ما يفتت
لما جارفتم حتى كان اري شفر بكم في معصا ريت
وكنتم قريرا النجوم شوم والفتان في هفر الكهيت
فقال ان وجلد اءلر بيت جودا مواءا في هفر الكهيت
اجتمعت اءا عبي المرفقة فم جودا مواءا في هفر الكهيت

سزا عمل بدو را حال و الحال و ما الخلق قول القابل
 جرح بدو ابتایل امر تنبعوا للرفاق
وقال بعضهم

رجلي ويرى اعرفت كليهما هما الضوال على الملوك اعترى
 امش على هري وانك هذه كميني رجلي وجاريتي يري
 كتب التي الولي محو نباته واظلمت عليه برصوق كتابا منه وما حال
 مولا مع من استمر صاحب وخبر واهل جاء وبسر وما سلة المراجعة
 اخبار الخ كيزال معروضا يستصحب النسيب فكتب اية الجواب وما
 سؤال مولا فلما استجبر العلوية صاحب وخبر واهل جاء وبسر جوابه
 ما رايت ارجحة الا ان خربت الام الساجع واجاريت الام الرمع والفرار
 على كل واما مكان مما كل ومكيت رجلي وجاريتي وحلي باري

مقام الاعلى بينا وبينهم كفا حزننا في مشق وافلال
ترجول البقاء بدلي تبات لقا
جعل سمعته خلع غير خستفيل

اللفظ الى جاء مبرود را مل وجوت رجوا ورجاء ورجوة وتر جيتند
 وار تحيته ورجيته كله بمعنى وفل يكون الرجاء والرجاء بمعنى الوفاء قال
 انه تعالى ما لك لا ترجون الله وفان اياها تجابون عكته البقاء بغير التمس
 بغير بقاء وتزله بغير الازمانا كويله وبقي من الشئ يقية والباقيية
 توضع موضع الضرر قال الله تعالى هل ترى لهم من باقية بول والارار موقنة
 وقوله تعالى ولنعم ما اراد المتغير كره على معنى الموضع والشئ كما
 قال تعالى نعم التوابة وحسنت من رجفاجانت على المعنى او حسنت
 من رجفاجانت على المعنى الشئ اب وسماء من رجفاجانت على المعنى

او وسماء

او وسماء النار من رجفاجانت او وسماء النار من رجفاجانت
 مضمومة ولما انهم والكثير يار مثل مثل جبل وجيل وحو را يضا
 مثل اسرو اسرو والداره اخضر من الدار فالامية بالصلت يرح غير انه
 جرحه ان

له اع بكتة منتهل و اخر جوف داره ينسادي
 ويغال ما يمدوري وما بها يار انا اسرو وسوبيعا ورجل واصلد
 ميو را ورا واذا دفعت بعرجا لها كفة فبكت فبكت يا مثل ايام
 وفيما ودار الشئ بدور دورا ورا فانا لا ثبات لها اي بانها لها الكحل
 البقي وسمو ما الخلة من سحاب وغوى وكحل الشئ سواد يغال انانا به كحل
 الليل قال الخ دا امه

فرع اسف النازح المجهول معبقة به كحل اخضر يدور على سامة المهر
 وسوا منقار الارا كحل به الخفيفة انما موضوع شعاع الشمس دور الشئ شعاع
 بلان لم يترضو به كحلة وليس بخلاف كحل كحل العلم البصير كحل مطلقا
 مو الضو النقا ومعنى خ لدا الشئ انما ارتفع عن الاقول منتضه السواء
 با ثبات الشئ شعاع به من اسوال الضو واول بانها يجب سوا الضو حاجب
 كان ما ورا خ لدا كحل يجب ضو ثانيا بالنسبة الى الضو واول انما مستجاب
 منه وسوا الضو الثاني سوا كحل ومنه مبدوءه وبفان مستجاب ايضا
 وسوا خوخ من المعنى النفا بقتل على كحل اذ كحل الشئ من الشئ
 من شئ من البصر وغيره او الشئ من الواف كالتخل وغيره من اشجار
 ومنه منكونه وبفان معكونه ايضا سوا الضو من المعنى الظاهر
 به سلكه اذ كحل الشئ الظاهر على السطح الظاهر على سطح اذ كحل كوتل
 خارج من حائط ومنه ما يجر منه بالمشتمل وسوا عرا هيز كوتل
 فاهج على سطح ما بل من اذ كحل على سطح كوة او كوة او كوة او كوة

لان سكر الامة تقتض كونه الزمان باقية والفا يكون من القول الذين يقولون
 عن فساد الفيضة لا يعرفون ان الزمان واما جليل واما يعرفون الصفاة واما
 وانه اعلم بمراة واعلم انه لا يعرف ان يقال ان المراد قسرا على الارض والسموات
 سوانه فاعلم ان الارض جنة والسموات الجنة والبر ليل عليه قوله تعلم
 كذا ان كتب البطاركة في سجين وانه اعلم انتمى علامه **قلت** اءا
 تركت وخلصت الامة من النار والارض قسرا على غير ما جاء في صفاتها لانه
 قال غير ما قال تعلم برئهم جلوه غير ما قال جلوه في الجلود قبله
 وتعلم بالاحراق والعذاب جلوه في تعلم قسرا على الارض وسكت لجملة ان يكون المراد
 ان صفت قسرا في علم الشيخ علامه الذين بنى القيس وهم ائمة رسالتهم التي
 سماها رسالة الصيغ ما ذكره باطل من ان يكون المراد العلم بكامل رسالة
 بما رويها رسالة حتى ينفذان في ذلك يسم برئهم فذكر بسبب خراب
 من هذا الدار وبيد سائر العالم وكما هو في الايات التي جاءت السنة في آخر الرسالة
 فقال ما معناه من انهم قد ثبت ان ميل الشمس الى ائمة الرسالة في كل
 ستواء ما يعرف منه فيلزم له قسرا في حرارة شديدة جارا ومحرقة في البقاء
 التي لها عرض بعين يرمع في جنة وقصص القلوب ويكتش
 موت البعوضة وتقوم في خلايا تجسس المعاملات فتكتش النور والظلمات
 وتكتش المحروب والقتل وتفسر في انوار وتفسر في اهل جنة القيس والناير
 عن قبول العلم والحق فيلزم له فيفضل العلم ثم اءا بكل ميل الشمس جارا
 انتمى لمرء البقاء الغريبة وحك لا استواء وكشف النيران والهيبي
 خفاة في البلاء في غور بينه والكم بينه فيلزم له قسرا في نار بارز ايمس
 وتمت حتى تعلم ان الارض التي عشر حكا لا استواء تجسس في كشم في ائمة
 وتقول ان صوابها طلة والبروى والرياح الرمية ويكلم الجوى ويكرر
 ويكرر من ان يباع في الارض حكا لا استواء وما جف من ان يفلج في الارض

سنا لم ويقل ما يقابل الضمير من الارض بلا حيز ويطرح في قوله سنا في الجبال
 ويقل الماء جوارحه جلا سينا الى قرب حكا لا استواء بسبب الخمسة ثم في
 لقوة الحرارة التي سنا لم يصف كثير من البهار وتزلزل الارض جوار الكثرة ما
 يتصاعر منها منه خنا فيلزم له نكس الكسور وما يكون في باطن الارض
 واما اءا فاعلم ان ميل الشمس مرة ابرك الخروج عن اعتدال حتى ايسر
 ان من جهة ائمة وائمة وائمة وائمة وكان من ائمة الفيضة التي في الايات
 في خراب من العالم كثير منها قوله تعلم يوم تصور السماء كهي السجل
 للكتاب وقوله تعلم يوم تصور الشمس مرة في قسيم الجبال سينا وقوله
 تعلم ان الشمس كورت في كل وقت وقوله تعلم ان الشمس انفكت في الايات
واما في هذه الدار البانية فقال علي رضي الله عنه الدنيا دار ممر ولا
 خير دار والنام فيها رجلان رجل باع نفسه جا وذهب ورجل ابتاع نفسه
 فباعته فيها وقال الشيخ سمعت ابي جراح فكل بكلام ما سمعت ابي اءا
 سمعته يقول اما يعرف ان الله تعلم كتب على الدنيا البقاء وكتب
 على (اخ) البقاء بلا بقاء لما كتب عليه البقاء واينما لما كتب عليه البقاء
 فلا يعرف ان الله الدنيا وغايب (اخ) واهم والحوال اءا لم يفهم في جلا
وقال الشيخ ابي يحيى وصلى الله عليه ان امرء ليس بينه وبين اءا
 حي يعرف الموت من اكل الخواين كل حي يختص بكمين من مختص
قلت الشايع في ائمة البعوضة اءا بيوت تبا على خضرة ورفه ومنها
 الليالي ما علم في ائمة اقتحام من فخلد ائمة اخفي في سماء لم يقص
 النسيم اءا في الجاهل ائمة في البر اءا في جنة يوسف النقي في ائمة
 بالقائمة سنة ثمان وعشرين فرأى في كتابه اخفي في الخطيب المغير القوي
 ابو الجراح يوسف اءا في يوسف اءا في يوسف اءا في يوسف اءا في يوسف
 في كتابه الذي مر طلق سنة ائمة في يوسف اءا في يوسف اءا في يوسف اءا في يوسف

خشي اسود نفسي عن امر الدنيا وانقلب النفس الى الله
ما سره ان لا ينفق نفسه في شيء ما يبره من الدنيا ولا يجل
وقال ابن خلدون رحمه الله

ومن عجائب الاشياء ان كل من يجمع عليه النعماء عذاب
يحب به في كل يوم وليلة يحيا في الدنيا والى ما لا يلبس
انما يسمي بغيره في الدنيا وان حياة تسمى في الدنيا
قال ابن خلدون رحمه الله تعلم
وتحيا في الدنيا في الدنيا فكيف تكون منها في صلاح
من الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
ينالها الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
اما في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
وقال ابن خلدون رحمه الله

ايضا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
والدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
وقال ابن خلدون رحمه الله

نعم الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
ومن تبتك الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
ويرجع بعضنا بعضا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
ولم يفتقر الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
نصيبه في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
فلما في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
وامنع حرم الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
محروما في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

لما دام

الدوام في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
ايه وقوله في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
روى ابا جعفر النعمان في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

واخبر ابا عبد الله المعتمد في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
خفف الوعد في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
وما اكثر حكمة المعتمد في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
تعب كلها في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
والليبيب الليبي في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

وقال ابن خلدون رحمه الله

زحل في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
والنم في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
راح في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
ونجوم السماء في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
الحسين في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
النبي في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
العلم في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
من كلامه في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
وجرم في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
المخافة في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
وانما يفهم منه انها في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
وملأ في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

وَيَا خَيْرَ لَقَدْ أَكَلْتُ شَرًّا مَكْلَعًا لَصُمْتُ بِهِمُ الْخُصْمَ مَنَاجِلَ لَيْلٍ

اللغة التي التي تليق والجمع انما هو والشر في مثل هذا والجمع الذي
وقوله تعليل يوع تليق الشر انما هو معناه يوع تليق شره القلب وهو ما اتى
والعقير والنية في المثال يوع حليمة تليق حليمة بنت النخاش
ابن شمر العسائي لثا وجهه لوجه حليمة بن النخاش من الاسماء اخذت
لهم كيبا بضمهم فليسوا اليهم مكلعا فاعل من المكلع اصمحت
صمت يصمت صوتا وصمتا وصمتا واصمت مثله والتصميم التسلية
والانصت ايضا السكون ورجل صمت اي صميت والصفة مثل الصميت
منجاة يموت من كذا فجاء ميم وواو فجاء مقصور والصور منجاة والنجيت
فيمى ونجيتهم وفري بها الى ان تقول زلت ازار ليلنا ازاره خراف
او موصوف الاله زلت بالشر قول ولا نفع الاله والليل والشر له
غيره وزلت النية والتصميم يعني انه يزار من موصوف الى موضع الكلب
الكل والنية والموضع الذي يضيئ السبي اية ورجلوفة زلت الارجز
لمرجلوفة زلت بها الغنائم تهل ولزله رجلوفة رلش

والاعراب الواو عا حقة على الشا من قوله
يا واداسور حشر البيت ويا حيا نواو فرقة الكلام عليه هذا لم حيم
اشم با على خيت ارا موصوف لانه نكرة غير مقصورة وفرقة الكلام
على الشا من على الاشرار على حيا ومعناه هذا لا استعلاء معني
وهو متعلق بملع لار خيم لا يعلى نعم حيا بل يقال ملعت على كذا
الاشرار يجرى بملع كلقا حية فليس وقع واخره تغير ويا خيرا
مكلعا على الاشرار اصمحت بملع اخر وصمت وفزقة مت انفاق في الهم

المجملية

المجملية في اول فعل امر وعلة بنائه على التكون في العا فشا جواب الامر وفي
ظرف الصفت يجرى عنه والمجرى به فعل الامر لانه خبر مقدم متجاء انتم
مصر مثل من شاء وهو مرفوع على انه ميم او الميم ففهمه في الجار والمجرور
مر لبيان وهو متعلق بعباء الى الراجح وهو **المعنى**
ويا من خيرا انما هو واكلم على امر اصمحت واكلم شيئا مما خبرته و
كلعت عليه بان صمته منجاة الى الراجح من امر يحب اتياءه على كل
مكلع السلامة فخر يترقب على حبها اليهم مجازا من كثره قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من امر الاخير لشر المثل ان يعشيه عليه وقال
عمر بن الخطاب رضي الله عنه من كثر من كان الخياط يري وعرض نفسه
للثمة طابيلو من امر اياه به الفز وقال الكتم بن صفيان بن سلمة
بانكر ابر قريشه وقال عمرو بن العاص ما استوحى من رجل انما ابتلاه
بلمة لانه كثر اضيح صررا حيث استوحى عنه اياه اخذ القام فقال
انما اضاف صررا الى عرض نفسه بصرا الذي يستوحى عن الامم

وقالوا

انما اضاف صررا الى عرض حريته باقشتم الى حاله في قوله
انما اعاقبت ما بشه من بني وبن عنه جانا الكسوم
وقال بعضهم انما كثرتم ونقصتم فاذا الصرقة الى غير ذلك ليس من
ما اخبرنا ما انصرفني الشيخ لا ما ان العلامة التي الذي ابر حيان اياه حصر
عمر بن محمد بن النجاشي النجاشي
من لم ارا ح عنه نائيا جاعا على بان فزاد ان يفتشيه
بان ما اصر في حالة ابراهم يستخرجهم في التفتيش
معناه انما اقلت فاع الى بيان بان لا يعمل هذا لم يعمل فيه تفتيشه
كما كان في حالة ابراهم اذ اقلت ونفعل لاحتجت الى ان تكسر صمير يعود

حمل سبعة من قتي وماله كتمان له لمصلحة انهم وكنت مع ذلك
 اهرقته سمكا بصلح له لي وليمنه الم سمكا لانه شيط
 انكر انتم انهم يهرقون في نجاتهم وقد اهرق الدم
 وكنت الجواب عن ذلك ومنه يا هاله ويا لهم يكره عيب غير انهم وجوه
 لو تكلمت الملوحة لوط في الفلور ووصفوا واخر انهم موافا الى صلحة
 كتمه وجرى في امثال الاشارة على رسمه وخشي ان يجراله في سدة الكالعة
 في ليكته ويا خرمنا في صفة اللؤلؤية معني يشر او ينيكه فيتموه موافا
 ان الملوحة في شيع امره كلبا لا شاعته كلامه واداعة تشارحه وتكلمه بيلت
 ورا فوال في صلح وصفتوا اربا في اننا نكاه في منامح الا غير منه تلج على ان
 الملوحة ان يكتف مقلاله ودر تكلمت مقلاته وجاتر غيلاها بيشتر اما مقلات
 به من مضمونا وسميانه وليست وانه كما قال بعض العرب مقلات قزور
 واخره ان نتاج نعاوم منه الغر او نرهم

فباعتهم البحر اليراث تحرفت ودر عفت عن قول المتصالي
 ودر اصبحت عن المقلات بيشتر هاليم يمل عن من تاء مقلات
 اقمته واما الما في بلير الصفت من هبانه قال كيف يكر الصفت انجع
 موافا ونبعه ايكاد يما وز صا حبه ونبع الكلام يمحور وبع والروا
 الضامير كما روت كلام الناصف وبالكلاب ارساله انبياء مواضع العلم
 المحمود كثر في حصول الصفت يعسر الاميان وقال بو تمام الصفا في
 نزل اليراث في مجلس سعيين غير انهم الظان وبعوله والصفت فيله وقال ليس
 النعم كالقمر انه تخرج الصفت بالكلاب وانهم حرك الكلام بالسكرات وما انبا
 عن شئ هو اكبر منه قلت ليس من ابا نضا حالا الصفت مكلفا
 واما الصفت محمود اخ انكلم الا فطان بهما لا يعنيه او بهما اخ انقل عنه وال
 عفا له الى مضرت او عني غير وفرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مع

ما يربط

ما يربط الى ما لا يربط واجتس العفا انه ان علم ان قوله الحق بجاه فامونا
 وقبوا يعين ان يقولوا بالسكرات اولي رب كمنه اخ امت اجلا ومصفتا
 دوا وصبغت املا وصبغت الى ما به شى هذا الجعل واما اليراث بسلامهم
 متعير واجب عليهم انهم انهم موافا البلاء وعلفوا هراية العباد وفرا قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حقة على امت ان يعير حراية بعتنه انه في
 زمرة العلماء يور انبيائه ودر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نصر انه
 امره اجمع مقلات في جرحها فانه هالما سمعها بالكلاب في العلم ونشر
 وصراية الناصر في غير على ان تصا به ودر قال صلى الله عليه وسلم
 ركنه علما الجمه انه يجمع من نار ودرع الملمية في رضة على كل مسلم ودر
 اننا بغير وضو انه عنه عن علمته بر غير انه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم من كان يربطه باليراث واليراث في ليل في جني الاوليت ودر بعض
 الروايات ليست ودر قال الحسين بن محمد النعماني سمعت بشير بن الحارث
 يقول ان الصبر موافا الصفت والصفت موافا الصبر واليراث في المثل او روع موافا
 الصامت واما رجل عالم يتعلم في موضعه انهم الكلام مزروع اذا تكلم به في
 غيبة واشغل بما لا يابن فيه او بما حبط عليه او نفل عنه حصلت به
 قس ونشأت به اخرو وتولدت به احقاد اما اذا كان الكلام اقباب واعلاء
 واملا وجاه وصفا ومروا ات وديا فالت بلا يابن بالكلام وما احسن
 ما قال محمد بن كنانة (اسرى في انقباض وحشة جا ارايت اهل العباد واليراث
 ارسلت بنفس على شجيتي قلت ما شئت غير محنتهم

وقال الفقيه في العاظر وجه انه

الصفت ابلغ اخر ان اراد مني يا يعين بيا محمد افض علمي
 يلى ويوم وجودي ان يعل لي عليه يا ليتني اشر في العرو
 واخر شئ واد مني وحامد مني واكلم مني واكلم مني

وفلرمت الحما وص به حلا يوارى من لا يوارى
أمر حى الأشياء وداردها وادخلها من تجاريد
وفرائى مثلي معروفي وقال قاج الدير مضمون الذهبى
كلفت بضمير الرمي في شبيبتى وانقبت انقاز حى منى

وفالنجح الدير بن صابر النجاشى
تعلت علم النجاشى ورميه لمرى الصياصى واقطاع المار
وعرت النجم الفوق لشقوتى فلم اخل الى الحالى وفص حار
وقال سيف الدين المشر

الجملة بحال وموت على النزلت من على ووعلى
بالامس كتب الى الروان مقتبسا واليوم اجبت والروان مقتبسا الى
وقال السراج الوراق
رب كما مع ابا الحسين وما معى فحسب وحسبه راقع
جزوب الوراق كل جرم ونبوب الجزار كل مضاع

وقال ايضا
نصب المختار فى صاوف فحسب امرى وهم الفلوى منها ما لا حراق
وبالتى وصل بفال مجتبه ياليت شعبي اير السور و

وقال ايضا
بنم اقترب بالكتاب العزى جراح بمر سجاور ورجا
ما قال الى اب فر كان لكونه ابا وكونه سراجا

وقال ايضا
خلوا وفيه ملهى بلان ومالوا الى الملوى رجعة
فصر عنه بفلت م هم كنت م ا جا فصت ثم م

وقال ايضا

وقال ايضا

اشم على انما اذ لم اجمع خلفا ولو فهم انى
بفلت اجنى سراج الدير بخرى اوى القس

وقال ايضا

قلبي النيلة وكفى كمال بعد ما عنى مالى ابراسى وتكرار
ولست منهم فوال السراج اذ اما قال من فلو بقلبي النار

وقال ايضا

راى فو كذا وت سيعى مجتبه بقتل النعم الى النى ليس تكبر
وعمرت به الاملا با زده تى لجمته فورا كذا بى السراج نور

وقال ايضا

كم فصح الجود من لسان فلو وتكم النور
بها انا شاعى سراج با فصح لسانى ان يريه نور

وقال وفوقه المكي

جاء لسان السراج مبلوا الى يثكوى كالأرض مصلو لا
بفال فمهم وانفكر با خرو فم علمه بهذا السراج فزركا

وقال

سعى بتمى مرر مررت فرجعت شغلة عنى وكان ما فوسا
الجملة زاده نى شى با كنت م ا جا فصت ما فوسا

وعلى الجملة بعد استعمل انهم وصفا عنه كفى الى الغاية اخبر المولى
الفاظ عماد الدين بن القيس انى قال وقال الى السراج الوراق لوال القبط

راح نصف شعبي وحسبى
له زينة كيميا با كل به المحم با حضه بقلبه واخرى اكل بر جرة زينة

حار ابا فكري عيسى انغلاء با حوز وجاء الى السراج بفال اتبع مثل هذا

24

بنا فقال والله يا سيدي ما لي به ثياب انه قال العصف زينا للنساج هضر يوما
هو ابو الحسين الخزاز لييلة والليالي عند صاحب فقال صاحب يا كواشي
فراخ جمال الدين بالقمعة فقال ابو الحسين يا مونا نا صاحب المملوك تعود
ان تحضر على النساج فقال النساج لا جرح انما بعيت **وما اخبرني قول**
ثم ابا الطبيب احمد بن الملاوي

جاء عظامي بشك من امر كينسي وبك
وقال لي لا تشك مني وقل فو تشك
لعمري بعيتك بما تشك ولا تخشك
بقلت من عيشك به بما وبك
ابن الملاوي انا بلا تشك معك
لو انه ميسر لما غرا من تشك

جرح ومزنا ثياب الدين السهروردي هو الفتوى جيسه الطامس
غازي بن السلطان صلاح الدين باشارة والده وكان شابا باطلا وحراسا
ومانه في العلون الحكيم يا عا في احوال بعثه معرك الركا بصيحه العبارة
له كتاب التفتيحات وكتاب التلويحات ومواكش من باب ابن سينا
وكتاب المياكل وكتاب حكمة الاشراق والرسالة المعروفة بالغرنية الغريبة
على مثال رسالة حمي بفضائي ويقال انه كان يعيها اليه فانه اجتمع
بالطامس غازي واراها منها عجائب فيقول لوالده السلطان صلاح الدين انه
يعسر عيشي ولله بكتب ابيه اقله بلامعاودة بفضله وهو است
وثلاثين اذ ثمان وثلاثين والناس مختلفون في امره بفا بالانه اصل الطامس
والكرامات كثر له بعد موته وقال القاضي بها الدين من شراجه
انه تعالى في اول سيرة صلاح الدين انه كان حسن العيش كثير التعظيم
لشعائر الدواكل الكلا في ذكره واكثر الناس على ان ملحقا بعقيد

شيئا

شيئا وانما قتله فلة عفلة وكثر كلامه يقال ان الخليل بن احمد رحمه الله
اجتمع مع سواد من اهل بغداد في مجمع ثلثي الغداة بلما تفر فاقبل
للخليل كيف وحر رايته قال رايته رجلا عفلة اكثر عفلة وقيل
ابن المفتح كيف رايته الخليل قال رجلا عفلة اكثر عفلة وكذا كان قبال
ابن المفتح قتله فلة عفلة وكثر كلامه ثم قتله ومات ثم موقه **قلت**
وكذا كان الشيخ الامام العلامة تقوا الدين احمد بن قيمية رحمه الله عالم
متميز جوا الى النهاية وعقلنا فصرير وكس في المهادل ويوقع في
الضايق ما اخبرني قول القائل

الصغر موقه في القضاء وانما حبر الخزاز انه يترشح
وكم ندر رايته من منظر ورواه وسميت وحسن وبها وكان له في النجوم
اسميه وعفلة حتى حتى انكلم انسلخ مما كان فيه ورمى بالسرار
حكي ان بعضه كان يحلم الى القاض ابي يوسف فيميل الصوت
فيقال له يوم ما الا تنظم فيقال بلى متى يعلمي الصايح قال ابو يوسف انا
غابت الشمس قال قال لم تغب التي نصف الليل بضمها ابو يوسف فقال
اصبت انت في صمتك واخصات اذا في استمرها نصفه ثم مثل بقول القائل
عجبت اراهم را الغيب بنفسه وصحت الزفة كاذبا قالوا غللا
وذا الصمت من الغيب وانما حقيقة لب امر ان يتكلم

وبعضهم يرى هذه الواقعة انها انفتحت للشايعين رضي الله عنهم وان
سوا الصايح كان تحض مجلس الشايعين وسود واثمة وزي حسن وغير
يعقوب فيمن من الشايعين ويجمع منه ويضم رجليه ويهرل له الما
فلما كان في بعض ايام اكل الفلوس والشايعين كاه وجليه الى خورق
بلما سأل سوا السوا او قال ان لم تغب الشمس التي نصف الليل قال
اشايعين يهر رجليه ومرها وبعضهم يرونها انها انفتحت له حقيقة

فَدْرُ شَعْوِي كَامَرَا فَكَمَلْ

[illegible]

التقريبية

حاد رسا من ارجس باي القنطري سماقة ونقمة
 كيف عروت عا اعا وما انصرفت ما نقة الجمع والمخلو معا
فلت في سوانك ارا ان تعجب لم يصاد ما متعا نل ان افلت
 العره اما زوج او زوج كانت سوة انقصه ما نعة الجمع والمخلو معا ان العره
 الجمع فيه الروحية والبرية والمخلو واحد من اعا ارا حة له ما يفي
 للشجب واللا تكار محاور مساع اعا عاده الشجر او عيسى مع التعجب
 مما ينجح من العوا من الهالوقة والفوا من المعصية
 اضيف الرجب منقش الى الورش شع فكا ولو لا ذل ما خضر بالي
 وحابه نور الوفاية ما وقت على شجها جعل الجور والكفر
وما احسن ما استعمل ابو الصبي في الفايحة حيث قال
 ارحمت ثلاث دوايب من شعها في ليلة جارت لي بال اربعا
 واستقبلت في الدماء بوجهها دار من الفجر في وقت معا
 ويعجبني قولك في امر على ارجس التوزان
 ارا هل يعجب نفاص وصبي من كنه
 رابت الملال على وجه من رابت الملال على وجه
فلت وسوة في غاية الخمس يكثر الشامح له من اول وهلة
 انه ربا ان تكرار وتخصيل الما طرا ان يعين دهنه وقيامه معني الشاع
 في له يسرف له كل با ومن بعد الماء قول الفابل
 قالت لرب معا منة لو فقتي هذا الذي اء من
 قالت جني بيتكوا الصناح مقيم قالت من فلات من فلات من
 معناه قالت لها ابر من مقيم تستبهم رثكها قالت لها باله قالت
 من والوا هله ما هو د فقول ايا الكبيب
 قالت وفرا ااصبر اري من وقنست با حبه المتهم

وفي البينير عيب ولم ارا حوا فيه عليه سورا يكما في الفايحة ان من
 الفايحة لا تستجيب ولو كانت احمر مما للامنيها ورا في موصولة
 كالوسكي في فونه قالت من كان احمر واخضر للايكما في بينير ومنه
 قول شيخ النسيخ شفا الدبر من عيب الغرير الحمري
 ما بان لي يله حين لو لم يفر الى حور
 يا جنتي كل منور لولا تحبيلك هني
 فريينا جو عير وترا الوعره يني
 ان كان جنتي جفنا جا عيني عني
فلت يلين من الفايحة ما نعا به الشج من الدبر من مخم
 الدرد في سواها ان التوكير وان شرت لنفسه اجازة ومركبه نفلت
 تعشقت اموالي ايم ومليته واصلاح احوالي لريه ارجس
 ارمه مستعصا يتقل تسليم عليه علي
 بلا تكار وان كمر الصبر بيتا وبعض نبيسي اية
 ومنه قول البر نقمة
 يتلقت بالبقا الهوى حسنها وفردا للغير ارجس
 وكبرها سلا خمة اخا ادركت ومو يا صاح صلاح
 امر فليح نعو كاساتنا رثكها ان اموت الى الام والرجس
 والحمية موضع عفره يابلو مني في اخا الاح لا ح
 واما تحصيل الما طرا وتكرير الدبكا والمعنى بعينه هو كما قال
 لا رجاني فيما كنز واكنه قصوة له
 سلا اصر اعنه واصغى للصبر كما يجيب فقال مثل ماله
 فاما اير فري معك وحاله با حيا اير من معك وحاله
 كان بها الدبر اسعول استجباري في بعض امبارة فترا بعض الفري

وكان له غلام يبرع في افعيم وكان ياتنزيه با بعد الفلاح بفاح ينادي يا ابراهيم
يا ابراهيم مرارا ولم يجبه عني الصرا فقال

بنفس حبيب جاد وموعدا ويرعى من البصر وهو في

يحب صرا الوادي اذا اماه عوته على انه صم وليس يجيب

وما احسن قول محاسن الشوا

اي صريو غراد ان كان لا يظن ان يغيبه ومي

اشبه الناس بالصرا ان تحرته حريشا اعداء في الحال

وقال فاصم الهم حسن من الغيب

لما رقت لضيف الكعبة خير من نار اشتافي هرة ثم جلي القلي

وصار يغوي بيلفاني فلم يزل في الاستبنت له رشق ارباس

فكنت مثل الصرا فيما اجبت به ما اوى ويحس الصور كل

وقال السراج الورافي

وقفت باطلال المحنة ساءلا ومعه ينفث في عمود ومعه

ومعجب لدا روي ياريم وحضرت في حير امطاب الصرا

وقال السراج الورافي ملغ في ملة

ما انت نفسي اذ اسالتك ما هو قلت لي كالصرا عبيد ما هو

ولم تفرا جفت وان لم يفت بوايد به جزا

وقال ابن سناء الملك

تحليتي الربيع او احكيه بعد كم سفا في البيت شعر ابراهيم

فما ريت بربيع كان يفرح راكحت صرا انه الشباككي

انتشوني كنعمة اجازة الموتى جمال الهمر عجم نيات

امعبر سحرا بالعزيب سفا اما والحياء حتى قبل صرا كل

صرا كما اشكر احياءا كانا خلفنا على اهلها تتشاك

وقال

وقال فاصم الهم حسن من الغيب

حيال العتي في كل كان بعينه كصق الصرا في نهمه اني جاد

تسمع مرة انا كفا وسر هات من اها ضا وسو غايب

واما قول ابن الكيس والنوع

البشرة بالرفقة والصفا وما احسن قول القابل

برزت بفابل ناكمي ووجهها مرءات حسن با جمال صغير

ابكي يا نكمي ادم معي في خرها تيج يا حسن اني قبكي ل

وقال فاصم

ولما التفت الواشون والاب كاعر وفرار للتوديع من قرانيا

بوت في عبيد خيالها ادم معي صفا بضموه بقال كاديا

ومنه قول الارجاني رحمه الله

فايلني حتى برت ادم معي في خرو المصقول مثل السوا

بمصر صميم انه معسور ياد مع لم تدر بها مفلت

وانما ظن في منه بدمع عينين وجعوه مـ

ولم تقع في خرو فكم انا خيالها ادم معي موع السكا

وقال ابن سناء الملك

واغير رقي ماء الوجه منه طوارح لشا ما عنه سالا

قبير سوا عالا ابا رية مجنت لمحنة منه حبيب عالا

أخـ

ولما انتقلت اعيم انكمر حوله زافيه حيث استغلا وسارا

تفتلت في سواب في صبر خرو خيالها تحاقق التمتع به عارا

وقال ابو الحسن علي بن احمد الديلمي

يا حبيبا لم نور صرعه واخضر شاربه جزا

ع ١٢

وكان اسمه ناكري في خيول لما نظرت له تمثل خلا
وقال ابن رشيون فيما الخش

اخاف بحبيب باصع ان يرا ويصع خوفا ان انش عليه
واكثر كفت ان سراء خيرة توصل الى الوحي ايشه
وقال احمد بن صالح بن سيم زاده الوزير

كسبي نري وجهه فيه وتشر الحمة مرقية
وقال ابن قايه ميلة

محباتي لا تواب اشها صدا به جري فيه وفراق انظاره قمرها
اغاز الاء ولوعة لاح تقصه الى الخواجا بفرقة منتصبا
فاجيب بوجه حسنه ووشاقه فيم على مزاره منتقبا
وقال ابو العبد النشوء النضار

اعا مع النورم له بلحمت منتت في مجاطله الكاسوع
وقال ما ينفذ ان يناع من الرامعي ونايا لم اباير والوهم
وقال واخي

ومعهم فسم الله شاله نصير من غصن ومن زمل
بالم اتام الى حاجنة كله جرحته لمضه مقلته الفصل
وقال واخي

اضمر ان اضرم عبي لم يشكر اضمارا اضمر
لخصبة برم جاري

وقال ابن من الملك

نكر اني لو جهه برم مع معشر حتى كافا لثمة من مغرر
اقتسر في لثمة اجارة الولي صعب البر عبد الغري احملي
وخصية من ضحك الترك كاعنه لا كنهه رياض الحسنة رفعت

بيشتكر

ارجال

ان خال ماء الحياء وجسمها خلقت واقرمها اجفانها
فست على صلب ظبا ووجنتها لومر تقبيلها بالوهم ايجت
وقال ابن القابلة

تعرض لم عنبر اللقا به رشي نكاه الحياء ومجاء تعص
ولم يعر صكر اراه واما اراد يرمي او وجهه اصبر
واما على روية الملال لما احسن قول ابن الرقاي

لله شتم ما اقتطعت سلاله اياكفون او عصبه لا
حتى تير الى اغرمهم بها الضياء به يتحاب كل ضلام
وكيفت امتعابة اافع صلاتهم وغلقتهم في ايام
ما جاء في شتم اذ اليلة مركات الكريما بر رتاع
وقولها ايضا

وشتم اذ انا لا ارتقاب سلاله عيوننا الجوال الصل مواتلا
الان بر الهوى المرافع احوي يثمر او ام الشياء انا
بخلت له اسلا وشملا و مرجبا بر حوص الشمر انا

انكسب الا بصارجه الجونا فضاوات كرا نشي على الارض ظملا
قلت مع حسن المفصوع غير فقر كوال يهي وزاد في التوكية
لما اراد وكان يكفيه في كل مفصوع بيتا وفرع من لي نضم هذا
المعنى بيتين اعني فقلت

ولما تراءت الملال بر النامجا حبيب لم يقب فكم عكري
بيشت بلا سحر عينه التي ارتفع الملال على وجه برري
وقال لم ينجح لم ينجح الملال

تراءت البررعيون ولم تبكر ابيه مع فاكسر
وما الذي يصنع بالبرر من اكله له بازارا

وهي بكر عندهم في خليفة ولو خاله فغير على الناس تعلم
وقال ابو الطيب

انما شئ مني صورة من يسميه لم يسم
ومثل قول الفاي

يقل في القلب في نفسه مصابيا قبل ان يفسد
لا يرى لا يرى بعض الوجود في بعض واخره او
ما لم يفسد قول ان نوا من

اسال الفاديس وحكماء كيف خلقت ابا عثمان
وابا امية المهر والمها حروا لم يخلقوا الى ما
يقتولون لي جنات كما سمى في حاله بسلع جنات
ما لم يبارك الله فيهم كيف لم يخلق عنهم كتمان

قلت ابا عثمان نوا فوولي جنات و ابا امية هو موها
وسره جنات كل ابر نوا من موها ولم يصر في هو امراء غمها وله
بها ملح كبرية **قال** في الذي شيخ الشيخوخ عبر العز المحمدي
لغة انسرناوا لم اياك اب نوا من سره قال هذه تشبه بفضة خريصة
وسم ان بعض عوام يقراد مرضه في نسيب جو صفاه بليغ وكان عوزا
في له الفصل في كذا ان يبيحته منه عن بعض العكا هي بالارخ فلما
جاء لم يرد البراءة بسوء البصيرة ليلا يعصر بقصرها فقال كيف
تبيع هذا الى ما قال البصيرة تصفاه فيار فقال بعها لم يبيعها
بما شئت جاعلا ريرا او شتم في محبوها كتمه كيف تباع التباخ فقال
البصيرة بوزنار فلم يزل يسلو منه على كل نوع وسويزير في البصيرة
الوارث لجاته الفورة وصوفه واشتمها منه بما تراصيا عليه انتهى
قلت ومن سوا الباب ما حكى ان انسا نوا من يكتف فيه صغي

مليح

مليح الوجه جوفد ومال البفيه وقال يا مونا مونا من واثار الى صغي
عني خلد في حال يا مونا ناتيهم وقضيه الزمان في الدوا الى مليح ابن
جلان ما اطلق قول شفي الذي في شيخ الشيخوخ

سأله من ريفه خمة اصبى بها وكبرى الحسرة
انشر في جمال الذي محمد ضابته قال انشرني الفاضل في الذي عمر
ابن الوردي محبي محمد بن زكريا المحمدي انما انما لنفسه

كلبت منه قبلة قال في اياك ان تضع في الفرد
البوس جاليت وخودو يا تشيخ الحما ليش بالفرق

وقال ابو حاتم الجباري

وزا ازا فوولي من جمعت عينا حتى تبيع البحر
بكت للفرق ثم قلت له من الوصل يفتني البحر
وقال يعين محمد لفضل الشاع

ما كنت اياك كنت راضية عن برام الاض بمغتم
علما بان الرض سيعفيه منط التيجين وكشم الفتح

وقال العبادي

فد كنت اياك وانت راضية حوار من الصور وهو الغصبا
وقال واخر

بكت بقات اراكم بكت بقات الوصل اخاف انتفاضه
بقات بقات وعاشق يثمر للتفيل قبل الحاض

وقال ابو خفاصة

ما للعوار مكار وحيط قبله فنه حكاه من الزها بحر ايا
ولفه علمت بكونه في بار قال سوا يرمي للعوار سوا

انشر في نفسه الفاضل شهاب الذي محموم رجه انه تعلم

الاحكام من اليك وفرنا في الدار من بعد البعاد وجوع
 وسمل تنهم من الانفس بعد ذلها يكون لها بعد العز والكلوع
 وسمل واواله ما في المعنى فواء في احاد العراق مصي
 وفولنت اذ روي الحياة شيم برؤيتك ان النوى مشرو
 ومن على العقب في قول القابل يعتبر من قولك الوداع
 عاقبة عن حلاوة التتبع انقاء مودة النور
 ما يري انفسه اذ حقة من اجابات ما الصولت في الجاه
وقال من اعترار القابل من قولك الوداع
 ما اختفى في قلبه واهل يوم النوى والى ملو والتجنب
 لآخر حقيقه بان اموت صباية وفيما انت في قلبه فيفاء
وقال من الصبر ما يمل
 ان لم اود علم بغير عزة باقر اليه اذ ناوا عبي
 فمات بلى العير فيمن منها في فقرة ليست لها قافية
ويحتمل قول
 اذ اخوه ان انا بالتمس بلى في الكرى خوار ابراه الثاني
 ونكرت من قول ابراهيم في
 المنايا حتى يكون لي نصيب من دار رضى لم تحم الفضاء
 لو بوجي فقلت نفسي ما الفاء واخر فحشيت جوت اللقاة
ومعنى ما خوي من قول ابي الصيب
 ولتري ممات بقتل نفسي بعد اسجاع عليه فحشيت الا فلتف
 معناه اذ انه اقلت نفسي في النار وسوا اصل الجنة وسوا من الهما
 معني يكون وقال واخر فيمن الوداع وسوم مشهور
 ارايت ويرضى بفرقة الهم انا في رضى لنا بان تنفرا

حتى

حتى اموز في قلبه في خيرة عن الوداع ومثلها عن اللقا
وقال من يور من الوداع
 انما رايته الوداع باصم ولا يملكه البعد
 وانتظر العود عن قريب بان قلب الوداع
وقال من قولك ارجاني
 كنا جميعا والدار نجمعها مثل حردا الجمع ملنصفه
 وابيع جاء الوداع بجعلنا مثل حردا الوداع مجتمعه
وعلى في القلب من الحب قولك ارجاني
 جملد يته والى جمع تضر عبقها مرفوق خرم قلبه العز
 فمات بلى مجبا وصرت وانت في وقتك عن قلبه العز
قلت قلب العز برفع وقولك ارجاني
 ونحت ابراه مقلوبها قرب على صخر خور
 تسلط من كسبت خرة وتسلط قلبه الشجر المكنس
وقال
 بفالت في ما اذا التفت فانه به من سوا فقلت معكوس فانه
وقال واخر في هذه الدنيا
 كيبه السور ما في الوداع اذ اقامته مقلوب افسال
وقال ابو الفضل المكي في قوله في الفجوان
 للامحوان على ملا حقه وخر بقلب يرمي العتف
 مقلوبه في اللقاة فيم في بان لاجبه حردا وحفا
وقال واخر في قوله في راج
 اترجبه في العلم اذ قلبه اذ ابر رقت
 وانراها جبر في عينه ان مقلوبها حردا

٤١٦

وفالآخر في البهار

حکایت ہمارا اروضہ الیومہ وکل ہمارا لہب مصاحب
 جعلت لہ ما بل الوتہ شاحبا بفال لاء خیر اخلب و اھب
 وزراء علی سزا المعتمد ابر رشیو

يا حسن ما نسمي النصارى لرفقكم عيانا العايف
فليمنه وامعيا جاشع من خوجا و قايلا و اصب خايف

وفالأيضا

لم تزل التماسا مني الى اخواني وما اخصوا
ان كان غاما لم يكونوا من غير تكريب لهم ما مني
وكتب بعد ارجاء مع ابي ابراهيم

اعلم انه من شيطان الهمم الخروقه العالوات في
 كرمي قباله لم يناريت مغلوبه جهمي في

وقال ابراهيم ملغ ابراهيم

اسم القوار بن الحسن وصفا انما عليه بلا شئ اخر

وقال واخي ملع ابي ملع

الانسان يلقى وهو من يوح
الجسم منه فضاء والقلب منه جمل
فأولاً آخر مغزاة مشون

يا ايها العسكر ارمي بالنار على المشركين فاني رسول الله
تخبر بالغير فيفكت كما امر بالطلب فيقوم

وفى الشيخ صدر الدين محمد بن الوكيل

راج بها انعمي وير مع انعمي ومعالج برها ناعلي في الروح

الخ

الحمد لله الذي قلب آيما والحق أنجزها بغير قلب القوم
وكنتم النصارى العجماء العرواني لغزاً في سبيل

لقد شئت أن أقيم بيوم الجمعة فقلت صباكم يوم الجمعة
الحاركة البعير، فمشت وبيت في بيتي صعب ولم يشبه صعب
بقلب يثر الصبي يوم لقائه، ومحبته، والشيء الذي له قلب
يا جاب — ألسنا جاب الوراق

او ان نصيحه عن تبت ظلم في وفور اف الى لغزله النهر العرب
واثبت فلما منه ثم فيقته واعرفا صبا وحقا له قلب
واعرفا منه اعيننا لا تجبه جعونا كعادات الجحور واكهرب
وموضع صبا تالفا واصفا صوته ولو لا هو لما عفا الحب
وكتب النصيحه ايم ملغ ايه ثور

تقرها انما قلبه في يد ماله واه صوره 2 عمنه
ملامه والفرير يغرق عنو او حلا 2 مع مع خضرة
بشير الكار جو 2 تمليه حير تر فوا عيشه 2 انزل

اجاء اسم الجوراني عنده واكم (يعرج الجواء ما يدخل هذا

الباب في هذا الموضع وكتبه ابي الفتح مغلغل ٥٢١

تغري في اسمها خاضعاً محموراً ومحموراً
مثل السمك في الماء ومما أهل
ومما أهل فانه لا يفلح

فاجاب

از حق منم بلغز لیسر به تعب
 فلیتم ایا الم قلت و فلیع فلی
 و ان یکن عذ اکذب فانت منه اکذب

انشرني ولقد كنت قد علمت اني قد علمت
 سنة سبع وعشرين وتسعمائة لغز ابيه
 ما سماه منبره عن الورى مغنى
 لا ما كان يصعب ولا يعمى مغنى
 ومو على ما فترى دعوى اليه الكذب
 وارادت قلبه فانه لا يفلح
فقلت وخرج الفلح في اليوم عبر الله من غير الظاهر رحمه
 انه ملغز ابيه باب

ان شئ تراءى في الدور والكتب مجازا هذا وسرا محقق
 محقق المال والحرى طولا وسو حبيبا لكان في الشرق
 موزوج وقارة موزوج وموزوج الكثر لا هليس يصرق
 وكثيره يتناهى واخر موزوجا كذا ان فصرق
 وموزوج القلب يستوي وقارة بان حبيبا لم يترشق
 وقارة الحشر يتنبا حينا وموزوج في لوى لا يترشق
 با جيتن عنه فقلت مكافا لست في حلبة الفطير سوي
قلت في هذا اللغز الدابة الخبيث على الباطل ما فيها والوعى
 انك لا تدارى ان الحيل الكلامية وعلى ذلك باب ما ليس ما كتب به
 ثم ما الذي شيعه الشيوخ تحماة الوالد ملغز ابيه له وهو
 ملغز ابيه المخرج يزيب كوزا ومجيب
 لست تخافني ما لم يكن في السرج
 بكتب ابوه دهاب ومجيب وخوف وش من بابا خصومة والسلام
 في ذلك كبرت سنا ايضا ما فقلت في هذا الباطل علماء الذين الود اعنى
 وصورتهم حشر شيعه الامام قاجار الذين عبروا البحر الى ارضهم

تعل

تعل في ذلك ان شيعه شيعه الامام قاجار الذين عبروا البحر الى ارضهم
 وصلى الله عليه اذ اخبره عليه الفاروق في كتاب والتمس الذي في باب كانا
 من ابوابه ايضا عليه بل يا مراهق ان يفرا من ابواب اليه يعرف ولو سكر
 واحول ويقول ما انتقم من ان تكون من يفت على ابواب انتم جمع
 الخ لا القلب وفرا تبت من سوا النوع على يفت واجر ما يراه فوع واخر
 وسوا شيعه من اول وسوار الكلمة وما جوفها لا يتخيم معناه بالقلب
 وفرغ من هذه الحيرة في مقاماته بما لا يستحيل بالان نكاد ومثل
 بقوله ساكب كاس ومنه قوله تعل في كل جلد وقوله تعل ورث
 بكم ومنه قوله في سوال الله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب
 الفراء ان دعوى القامة اخرا وارفا ومنه قوله في الحشر كبر رجا احر
 ربك وقول الفاضل الباطل سر بلا كتابه العروس بفاله دام
 علماء النجاشي وفضل مطلع قصيرة راجا من ومنه مودتي تلح
 تروم ومنه ارض حضايه اصفيا ومنه وسر موزون اوانا لاله
 علاله انا راي ومنه مواكب كرام ومنه مرق في قصص ومنه
 سرور ومنه حوت في مفتوح ومنه احر هو حجر او ومنه
 ومع احر ومنه هريه وكزله من ومنه كبرت ايات رطل
 ومنه معها تحت جرنج **وقال الارهاضي**
 مودتي تروم كل يقول وسل كل مودتي تروم
وقال كمال الدين علي بن النليلي رحمه الله
 ليق اقبل يمينه سيفه كلما مله ان عنائنه
 وقال سيف الدين المشر
 ليل اخاء علاله افاة يفت ويكوك
 ومخلع السولي صفى الدين الحيلة

كن صرنا : كرنا امكنه : كرم عمره : يكمل عمره
 واحسن من هذا ان يكون اول البيت كلمة مقلوبة فاية كقول الشاعر
 وقت شهابا فاقلم فلزالم روحى لا تقدر
 رب العجيب جوابه فكانه في اللب
 وفرسميت انا سوا النوع مجمع القلب وفي هذه التسمية تورية
 مكبوعة وفردت في هذين البيتين جوهرات الكلمة الاولى
 ثلثية والثانية ثمانية فقلت لو اتفق الكلمتان في العرع
 لكان الالف في الصناعتين متحدة في المعنى في هذين
 النوعين كما لا يخفى انه على ما تملكونه على هذا فقلت في الموزون الذي
 رتبته جوابي غابة ما كتبت احسنها قصير
 رتبته رسولني خابيا فمرامع ابرار
ونزاجرت يوما في قول شعير الدين محمد بن التلمساني
 اسكنني باللب والمفلة النمل والنوكتة والكاس
 فان جريته فلبه فسوة وكل ساق فلبه فاس
 فكرت ارض ابل الجحيم فلبا واميل الى بل ابل الجحيم فلبت هل المستبح
 له كلبا او احسن تغرغ تشبها بلم اربيبه وفسر هذا في نسج
 نسجا ولم اجر الى غير الغالب الذي ابر فيه معناه متغلبا وروى
 جوابي في هذه الجواهر فكبا وجردت في حساب اخرامي على العارفة
 فلبا وعلقت انه غاية فاعلم المحافه ولم اربيبه ما يقتضيه ارب واكثر
 من يربى الجور القبيح ولم اسم خلوه وحيه من فروع فقلت ليس العار
 ضة مكلوبة في الجمل الكعب وعزوبة تركيبة واكثر في الصناعات
 فقلت وارتبان بمثل هذه المادة لا غير تجر به للمخاض المستر
 محرم له جوارها فمن يفتح علي في علم الوقت ما ارجوا ان يوجب

المنة

المنة المفت وقلت
 قلب اليه واحب باحت نعمة الرز وحياة قهرى
 فقال العجب بقلت عجب عجب كل من قلبه صار ضرا
قلت لو اتفولني شيء في رؤية لكان افرى واشبه في المبرج
 واغرب فوجعت رجوع المجلس الى بقايا الدقائق المؤثرة وبقيت اخيرا
 على الكلام على حكمة الفتاة بعد المعلوم في الله وعلى الزواجر المشوقة
 وقلت النوع لولم في الروا وانجزع اوجاهت بفيل حياء او كتيه ما
 فيما كلفه تكرر ولا كل خاص يردى وما عرفت ان النرا بعد
 حاتم لها كل يوم في البرية مولود فقلت
 قلت وفردت في الفلا وفرا من منى ففرا منى
 كيف يكلم الجواهر مرجع وكل ساق فلبه فاس
في ما فرات المغامات المحرقة على الشيخ الامام
 الكاتب شهيد الدين ابي القاسم محمد بن محمد بن علي بن محمد بن
 من الكوفة عن وصولي في الفراء الى بيتي ابريسكة مواليا لبعضهم
 لقيته فقلت وفيه الامامان باله اجمع صلبا المصنوع والامام
 فالت ترير عروشه وحرابا تنصب علينا فاخر ما دم القابا
 ثم انه التفت الى الحاضر فقال ما ليكم من تعجب من نوع قول
 ابريسكة شيئا من بعض القوم انشروا قول ابي التعاويدي
 انه اجتمعت في مجلس الشرب سبعة فساد وما التاخير عن حولي
 سوا وشاع وشاع وشاع وشاع وشاع وشاع وشاع وشاع
 وسكت الباقون فانشروا قول ابريسكة
 مما الى بعض سبعة لمات وليس فيه والذات اعوان
 صارو صلبا وصنوبر وكان صلبا وكفلة وكهايب وكهان

وانشور تدايضا

جاء الخزي وعاو عن حوايج سبع هم فواو النعم والهم
موزون ومحبوب وما يدرى ومنع ومعاك حبيب ومري

ق انشورته لغيره
ومتناجير اذاج من قوس خطيب بسبع ومناج من النعم مالم
مغلا، وغاراتا وغرو غربة وغرر غر غر ملاز
بالمحبوب وجه انه ذلك وامر بتعليقها شمع انه قال ان من خاصية
منها النوع انه ابر وان يكون بغير هذه السبعة موزون باليقين
الوزن بوزن ما يستغري به ما يحفظه فكان كزله **قلت**
والعلة في ذلك انها سبعة الباك وهر الناحية ياتى بها في يلبت
واحد مضطرب، الوزن الزيادة لبعثة ليكون كل فصاة اربعين
ويبقى سوا الكلال في دهنه ولم اكر ان اذكر الى بغير التحصيل والوزن
والمخالفة الى ان اشتغلنا بغير جازم امتحان الخلق منظم
ثم في هذه المادة بحيث ان يكون سبعة الباك بغير زيادة، و
صفا با تفرغ لم يفلت

ان اقبيل في مع واجتهت سبع جاذبة للذرات ملطبان
خرو وخم وخامون وخادمها وخلصلة وخلاعات وقلان

قلت ان ضرر انه لم في مع واجتهت سبع ذوات للذرات مغبون
نم وفرو وفواج وفجيتية وفهية وقضاء يرو قافون

ثمانية ان يفتح الدرهم به وليس عليه عزمه لم مطلوب
مفاع ومثروب ومزج وما كدر مله ومثروب وما لم ومحبوب

وفلت

وقلت ايضا

الى شوا ان لا انبعل بطور هير جيتا جود كلكا عصب
الموع والجرى والجينان والجدرى والجمل والجسر والجرى والجين
انشورني الشبح الحادق في الدبر محمد بن سيد الناس رحمه الله
اذا اذاج في اسم الموشين صوب به الى الشبح فليجرا اذاج الحادق
شربا وشيعي وشيح وشاهرو وشو وشو وشو وشو وشو
سوي الشايعي وشاهرو وشاهرو وشاهرو وشاهرو وشاهرو وشاهرو

وانشورني ايضا في الحسية الجزار
وكايات الشدة تعرب سجا ومالي كفاية بلفا شبح

اذا اصبرت بكافا الكيس كبر كبر في يد يد في كبر
ووقفت ايضا على يتسرا في الحسية الجزار رحمه الله وشو
يارب ان اعر مشي راحة الدنيا هبة في راحة الاخرة
في بلوتني لم اخلر حاجر وروملي لم اخلر حاجر

بالمحبين وانشورني لبعض ادماء العزم في زعمهم وكثرت
العبث منهم فقال لغير اني كنت في غير ضري في شمع، قال انما ذكر
ان له في لره حاجر او في غير شمع حاجر، فوثر وانت فقلت انه دهل
عن نكتة البديع فيهم **وانشورني** في المولى جمال الدين محمد بن

نباته به مشق ستة تسع وعشرين وسبع مائة فقال فرتضت
اناصير البشير وانشورني فوته

يارب ان ارضه وشعم معافا صحا في حيلة هامله
الشع محتاج الى فاقيل والامر محتاج الى قابله

ولنت اجتمعت انا ومو في الحادق الشمال من الجاهل اموي
بر مشوب بكرة انما رو بجرا لعمر قنار با تبقوا ان عيت له ليلة

عن مبعاء نابتك التي
امواي غيت وحلفتني واليه عداية خاضعة
هنا انا بعزلة جامع ولكن قلبي في جامع
فكتبت الجواب اليه

وفقت على نكحة المشقة وشا هرت روضته اليانعة
بلغ العاقل قصر النفاذ ومنته جوفه سا جوعه
افاء على الود لم يمت واخر على الناس لي فاحمعه
وكم سمع الغير الناحية فيها حسنة في الحشا وافعه
واجع سكي لها تاليا وحملته لبشاح جامعه
ورقت لباب الرعا فارعا الى نصيب العرا خارعه
فلم اوقفه عليها قال والله هذا التالة والجامعه ما كان في جسي
حساب وفلتت في هذه التالة

يا زمانا اوفعتي شموه في عنة ليس لها كاشفه
البصل يحتاج الى عارفا والجمال تضيق الى عارجه
وفلت ايضا

فرغاب محبوبتي عن فاكهي بطاعة كالروض الناضرة
ايك بكم والرجي سلام حسن في شخص في الدار
وكنت كثير اما قول الشيخ فتح الربيع في سبيل التمام في مجيبي
قول القاض العاضل رحمه الله تعالى ومجيب لأكبر اهل علم الفوايد
ورايك الشمر ائت بما البعث في ضيول اودية وخالكم
وفلمه انيا بما اليعيا في ايعياي فلم اكن في صر كتبت اليك كتابا
جواب عن كتاب صر مني اية فيقوا فيه فلهذا والسمو الملل
انشاء في بل تلم الفوايد بل تلم الفوايد افصرت المناسبي

فكتبت

بكتبت الجواب اليه ومنه عداية على كل كعبة الفضائل
ما انشر واستلامي وخواصي كخواصي واراها كفاي القلب ان ينسخ
بالجواب جزهت الفوى من الفوايد وضمها الخواص الخواص
وحكى لي الشيخ فتح الربيع قال كان في الدرس
محرم الوحي الكاتب يقول فيقول اني لم اكتب في الترميم وبقي
الشيخ غم لم تقع لما قيل السبعة ثالثة ومن غير المليك في
قلت ما كان امر الوحي لم ياتي من الجواب لم يفر
ولو ان ايام يرجع الى السبع والوزن وبقي انهم من اعنت ان
كثارت من الشايب سمجة انا في اح والشرور على العطاء وكلام الدرس
والعوى في الشرايب وبالفوايد ما كثر منه وخطوه عليه
كقول

اذا لم يكن من يظن والى في بيان ما في الحاجة اوفر
ولما في كتاب حسن التوسل الى صناعته التوسل على مصنعه
الشيخ امامنا العلامة شهاب الدين ابي التشاء محسن رحمه الله
تعلو وكان مما اورد في الجنازة قول الطوسي وهو
اخر حرام يفض الوري بيا كذا الى روضه باللهاء مجود
وكما في الراغبين اية في مجال سجود في مجال سجود
فان في حصر ما مررت به ما جاء لاحر مثل ما جاء في الجنازة
فيقضي هذا الكلام في بعضه ولما كان بعزلة انقول في سبعة
وعشر من قصود على هذا النوع وفراودت جميعه في كتاب
جنازة الجنازة ومرة اخرى

وسا في عرايستي بكتاب وكه في داسيا بالغير كذا
اذا اخرج العشا في الخلق ان في مراجع مراجع مراجع

وقلت ايضا

تكتب على نسي لتوح حمام و حرت لها عن صفة هامة
 قوتها انا حيت على اربعة في الرخا مناب وشابة مناب شاد
 وانتشرت يد ما بعد بطلا العنصر ما انتشر فيه لجسمه الشبح الامام
 العلامة ثعبان البر ابراشا محمود رحمه الله تعالى وزا في طينة ومرو
 تشي واعصار في راحة نواحي فنته وانما في الكيم على
 وعلى باطات النفايت قلنت وعلقت ورفاء العمام كيف انتفا
وقلت سزا من الرخا الحصر وانى والسي الحمل لا يصل
 الحمانى لا ما يعلل شرا العنصر نجوسهم ويخفون انهم جلوا في
 بحال الكيم كنوسهم ميممات ميممات فاء من الرخا غاليا
 تم وجات فعال في هذا ابروان واانا في برسان من الميراث
 اما العنصر فيم شرا اقيان به ووزن اخضر واما العنصر في
 وانفسح بالبحر عنى العنصر واخضر منكمت في اصل العنصر
 لا في لبط البني يتيسر ومما

لم انسه في روضة والكيم تصوم فوق غصنا
 با على الورق البكاو يعلم البان التشنج
 واجيت يوم ما في كقصير له مرح بها اللط الى بر طاحب
 حاه رحمة الله تعالى الكيم في كقصير البويج كما يقضي ابو
 الكيم الحما من في صور الغرا وفرفخ من فطعة في اثناء
 من الكتاب ورايات انتشر في لجسمة اجازة فقصير
 وان ترم على بريح الهوى فبات الى بعين المورا
 جاتس رعي النجم مستقبضا في الدجا في الشها والشها
 وطابو الشوق اليه ما معنى فضلا في خافا ويا

ونفع
 ا
 م

حاشية الزيادة
 في نسخة
 في نسخة

ونفع الوجر على ما شاء واعضاء على ما اراد
 فقلت للدمع والجسم لا يفرق والقلب لم يفرق الوداع
 وروح الحب الضياء المتشاع مغل فيها مناب العباد
 فما كذا او مدافينها ليوم وحب من سبوا جراح
 يوم ما با مضى رجحون يرت وكاحلها كها في حرام
 وقلت بالموح في قولهم بعوا لنوى يعر صروا لوداد
 فهو كما قالوا واكنه يعر ما هو وحب في ازيد بياح
وقلت انما كذا لزل في كسب الشوق والوجه الجيبوا لعانى
 لعينة الرقيب وفالى من يكتله او تخرجه ملكها او تفتوى في مثل
 على ملكها بقلنا ما كل غصن قتاله يوم العصر وكاحل في يجر الوجود
 يرحل تحت الحمى وكاحل با كثر في المارزة وكاحل با تولى وخر
 الكيم بر حوال العنصر وايمس العنصر كاحل العنصر فنتكت ولو وفقت
 معرفت ومو

انا والجميل وميلو ثالثه لم يبيع الحب اصبح ينهت
 بلاق الجند انم معي عنصر من يجر البت نرا مثل العنصر
 وله مكشافة الفصول بالافلا ولعاد ليلته وزم ما لم يلزم
وقلت ايضا

لا تنجى منه ما عنده اذ يبلغ حرت في وضعة
 او كان اوج في خصره جانه الكعب في راحة
 وما اذا بالواو في صرغ را وفرت في عكسه
 ولعا في البية العكاه حتى يكسب النش في لفة
 وسلم له على صونا محمد وعلى واله وصحبه وسلم تسليم كثيرا
 في السور المشتمل على النصف من حبش ارباب الكمال في شج كاميته العجم
 وفي تمامه كمال جميع الشرح والتمسك به

الجميل
 عن بنا انه خير
 ووفاء خير
 ع

